

最新细米读后感想(大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

细米读后感想篇一

最近，我读了曹文轩先生写的《细米》，这本书让我受益匪浅。

文中的主人公细米，本来是一个单纯的男孩子，和其他所有乡村里的孩子一样，喜欢在田间和同伴嬉戏，与表妹红藕两小无猜，一起长大。然而随着来这里插队的女知青的到来，这个叫梅纹的女子，改变了他的生活。

细米在梅纹还没来之前，常常拿着小刀在他的课桌上、他家的木板门上刻啊刻，刻风景、刻人物、刻他所看到的一切。梅纹看到了这一切，于是，决心教细米学雕塑。他们每天在那间梅纹特地为细米准备的小房间里学雕塑。日子一天一天过去了，细米的雕塑水平也在一天一天地提高。有一次，梅纹让细米去参加县文化馆的展览。细米和梅纹精心挑选了几件作品，兴致勃勃的拿去投稿，可当他们看到那里的工作人员把细米的作品扔在角落里的时侯，梅纹生气极了，说那些人是不懂艺术的家伙。回到家，她还特地为细米在家举行了一场小型的雕塑展览会，让邻居排着队参观细米的作品。这使细米感动得热泪盈眶。

自从梅纹来到细米家，细米从一个调皮的孩子，变成了一个懂事的少年；从原来连艺术是什么都不知道，变成了现在已经慢慢会去创造艺术！梅纹教他雕塑，梅纹教他做人。

成长就像是一个五味瓶，酸甜苦辣它都有。而这一切，都需要我们细细地品尝。我们的每一步都是一个脚印，慢慢地，刻苦地渡过每段坎坷、崎岖、泥泞的成长之路。成长之路是漫长的，成长之路是遐远的。但是成长之路是必须的，它能使我们学习到无数的知识，能让我们学会生活，更能把我们与大自然紧密结合。

细米读后感想篇二

《细米》是一本曹文轩的纯美小说系列的书籍，我个人非常喜欢他的书，我看了他的许多作品，都被他丰富的语言和感人的情节迷住了，《细米》也是其中之一。

《细米》是曹文轩写的长篇小说之一，主要讲少年细米生来就是一个爱脸红的男孩，而他与表妹红藕两个过着清单的日子，一同长大。

然而，有那么一天，大河上飘一叶巨大的白帆，白帆下站着一群仿佛来自天国的女孩。这些从苏州城里来的女孩其中一个叫梅纹的姑娘以他纯净而温柔的情感，使细米这个乡野之子进入新的成长历程。梅纹姑娘帮细米家干活，教细米雕塑，改善细米的不良习惯与习性，写了一段可以与日月同在的情感故事，也完成了少年细米的心灵雕塑。

让我感到安宁的村落、寂静的麦田、旋转的风车、河里的小船、各色的小鸽子、袅袅的炊烟，与四季优美的乡村风景一道，参加了这个东方少年的成长加冕礼。

梅纹这个女孩虽然在最后走了，但也细米美好时光与阴影。

整篇文章，清新细腻的描写了一个少年的成长，他们的无拘无束，自由自在，也生动的描写了他们的快乐童年，他们能在水塘里捉鱼，在地里摘豆角，在芦苇丛里捡野鸭蛋，在河塘里摘莲蓬，挖莲藕，我真的挺羡慕他们的生活，我也想过

他们那样的快乐童年，可是不可能，我们城市到处是高楼大厦，到处是汽车，从来不知道什么叫袅袅的炊烟，也没有他们那样的新鲜空气。

我的父母更加不会让我去小河里捉鱼，去河塘挖莲藕，怕有危险。

细米读后感想篇三

读了《细米》的第一章，我深有感触。

“‘船回来了！’船回来了！‘……河岸上挤满了人，但却就这一句话。

孩子们比大人还要兴奋，因为这些女知青将要一个一个地分到一户户人家——他们家将拥有一个从苏州城来的女孩。当然，他们一个个也有点忐忑不安。因为，不可能每家每户都能分到。”

这一段是在苏州城里的女知青来到了细米居住的地方——一个在大河边上上的村子——稻香渡。在稻香渡的人们因为女知青的到来，异常的兴奋，每个人都在盼望着自己能分到女知青，细米也不例外。

“从昨晚开始，细米就在想：我们家能分得一个吗？他觉得他家是最有条件分的一个的，因为他家有富余的房子，在说爸爸的学校也有间空着的宿舍。但细米还是有点不太放心。他真得很希望他家能分得一个。他也说不清楚自己为什么这样希望。”从这段话中，我感受到了细米对于自己家可能分到女知青的激动的心情和喜悦，但他还是有点担心，万一自己家真的分不到怎么办？因为女知青的到来，全村的人都没睡好，都在希望与期盼自己家能分到一个。

从大清早稻香渡就异常兴奋，老老少少都站在油麻地上的轮

船码头上向大河的尽头眺望，当小七子喊了声“船来啦”时，人们的心也“怦怦”直跳，但当人们得知船还未来，只是小七子在戏弄他们，个个火冒三丈。虽然人们被调皮的小七子戏弄了，但依然可以看出人们紧张、激动的心情和对于女知青的到来的渴望。

《细米》的第一章十分的有趣，你也想读吗？

细米读后感想篇四

我最近在读曹文轩先生的《细米》，橙黄色的封面，大片大片的金黄色，一个少年呆呆的在稻田前守望。

细米，本来是一个单纯的男孩子，和其他所有乡村里的孩子一样，他爱脸红，喜欢在田间和同伴嬉戏。然而随着来这里插队的女知青的到来，这个叫梅纹的女子，改变了他的生活。

天空与月亮，就像一块蓝色的绸子展开了，露出了一面镜子，这就是梅纹和细米登上芦苇丛中的了望塔，看到大自然神秘而美丽的景色，细米生来便有一种发现自然中美的天赋，淘气而又腼腆，瘦小而又胆大，充满了想像力，更有自己的主见。我相信细米的不少非凡举动一定会引起读者的兴趣的，如他惩罚小七子，如他骑发疯的大白牛，如他为了梅纹而去偷考试卷子，但最让我倾心的是他用一把小刀在满世界刻下的图象，还有他在竹林背后的高墙上创造的一幅巨大的“壁画”。这就是细米最大的不同之处，是他的“精神之美”所在。而对应的，梅纹能够以她的不同于乡间的，女子独有的敏锐的感觉，来开发引导细米。其实细米一直在偷偷的喜欢着梅纹，梅纹是一个冰雪聪明的女孩，细米的妈妈总是百般地保护她，不让她干粗活，因为梅纹很瘦小，怕她会累坏了的。当知女青们要干活时，妈妈和细米都会来帮忙，令别人很羡慕。妈妈怕梅纹累着，特地让细米的爸爸，也就是校长，给梅纹当老师，这样梅纹就不用去干粗活了。梅纹当了老师后，经常和孩子们玩跳格子·····那些孩子都很快乐。

有一次，梅纹突然知道他爸爸妈妈去世了，赶紧回到城里去看，细米天天盼望着梅纹回来。过了好几天，梅纹终于回来了，细米高兴极啦，但梅纹却面黄肌瘦，我想一定是受到了沉重的打击，好几天没吃东西了吧。细米的妈妈看了很心疼。如果梅纹受到了什么困难，细米一定会奋不顾身得来帮助她。

这就是细米，这是一个十分勇敢又害羞的男子孩。

细米读后感想篇五

不久前，我聆听过北京曹文轩教授的讲座，回忆起当时，真是令人回味`令人深思。

灯光落下，曹文轩教授落落大方地走向讲台，向我们娓娓动听地讲述一个又一个让人受益匪浅的道理。我记录下的语句有：人因读书而高贵，读书是一种优雅的姿态，天堂是一座图书馆，财富不在远方，就在我们的脚下，未经凝视的世界是毫无意义的，创造的自由是无边无际的，无中生有是写作的真理，好文章离不开“折腾”。曹文轩教授的每一句话，都将是学习生涯中的一盏盏明灯。

以前就读过曹文轩教授的书，每一本都让我欣喜若狂，印象深刻，其中《细米》这本书使我很有感慨。

曹文轩教授把《细米》中的人物描写的生动形象，令人迷恋。

文中有单纯顽皮的细米，有令人敬佩又温柔细心的梅纹，还有懂事可爱的红藕·····梅纹仿佛就像一个来自天国的女孩儿，有着纯洁的心灵`美丽的外表`纤细的玉手`温柔的笑容。这些带给的是一个桀骜不驯的乡野之子步入新的成长历程，让细米从一个调皮的孩子，变成一个懂事的少年；让细米从一个连艺术都不知道是什么的人，变成了一个懂得去了解艺术`创造艺术的男孩儿。

曹文轩教授曾说：“在我的作品中，写乡村生活的占绝大部分。即使那些非乡村生活的作品，其文章背后也总有一股无形的乡村之气在飘动游荡。”是啊，曹文轩教授的作品，大多都是以乡村生活为主题，读起来，更是让人觉得津津有味。乡村虽然没有城市的繁华，但更没有城市人们的庸俗`喧嚷，而乡村有得却是宁静`无拘无束`美丽`快乐`安详`和别有一番的梦幻风情。比如那里有神秘的`梦幻般的瞭望塔，有炽热金黄的麦田，有疯狂旋转的野风车。这些都是世界上独一无二的美妙风光。

让我们一起跟着曹文轩教授去探索永无止境的文学世界吧！

细米读后感想篇六

“吉吉，别玩了，快去房间看书吧！”在妈妈的催促下，我回到房间，去“啃”一本引人注目的书——《细米》。

细米生来就是一个爱脸红的男孩儿，他与表妹红藕两小无猜，一同长大，日子如清水一般自然流淌。然而，有那么一天，大河上飘来一叶巨大的白帆，白帆下飘来了一群仿佛来自天国的女孩儿。这些从苏州城里来这里插队的女知青，给平静的乡村带来了一股新鲜而迷人的气息，而其中的梅纹姑娘以她纯净而温柔的情感与精神力量，使细米这个桀骜不驯的乡野之子步入新的成长历程。

安宁的村落、寂静的麦田、旋转的风车、河里的小船、各色的鸽子、雪白的芦花、袅袅的炊烟，与四季优美的乡村风景一道。

在乡村，孩子们一放学，就直奔回家，忙得匆匆放下书包赶到田野。

细米的那种生活，真是自由自在呀，比俺们的生活自由的多多，比如我们放学回家做作业，他们去田野。

看了这本，我，看清了细米们的生活，因此，我也每天高高兴兴，快快乐乐，过好每一天！