

最新灯下尘读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

灯下尘读后感篇一

这里是“慢”而不是“漫”，是由于一句俗语：慢工出细活。因为《灯下漫笔》虽名为“漫笔”，却是精心构造的佳作。

作品于细微处见精深：从钞票打折换银元的日常事件中，发现“我们极容易变成奴隶，而且变了以后，还万分欢喜”的悲剧性现象，从而引出论题，展开评说，在自然平易中显得深沉突兀。

作品批判封建统治者不把百姓当人看，甚至牛马不如，而同时又表现出对人民的悲惨处境的同情，却全不然是同情。作品也对被封建专制和蒙昧主义的统治造成的奴性心理表示不满，对人民那种麻木、不言反抗的心理也有一定批判：即使有人出来，也只是“较有秩序地收拾了天下”，只是让百姓“安稳的做奴隶”；抑或有作乱的人物，也不过是“为圣天子驱逐云尔”。

没有如春风般抚过人心的描写，没有华丽的点缀。有的只是那简单到有些直白的文字，有的只是作为读者的我如同被先生的投枪匕首划破肌肤之真实感，有的只是从文中与自己经历所产生的相同感悟。

“自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。”

时常可以听到电视报章上有引用了所谓专家之言。那有如何

如何，这样做才是对的等等一些言论。但现实却往往不是那么回事。但却无人质疑，因为专家说的是有根据的，因为大家都没有发表不同的意见可能是真的是正确的。

正是如此，“这人肉的筵席现在还排着，有许多人还想一直排下去。”

我们所能做的，就是在不断的学习和实践中，更清晰的观察到事物的本质，坦诚地表达真实情感与见解，不应过于矜持、虚伪甚至麻木，而应正直、勇敢地直面纷繁的世界，坦诚地表达自己的观点。将那些幻觉，那些将自己奴化畜化的教条，将那些已经排了上千年的人肉圣宴彻底的粉碎。

这“则是现在的青年的使命”！

灯下尘读后感篇二

琼斯太太为了弥补皮尔斯失去父母的心情，可以说花了多少心血啊！什么？你问琼斯太太是谁？皮尔斯又是谁？想知道答案就听我讲一个故事吧！

从前，有一个男孩叫皮尔斯，一次意外车祸中，他的父母双亡，他成了孤儿，之后他又学会了打架、逃学、这样的生活一直持续到一个多管闲事的人出现在他的眼里。她是琼斯太太。之后，如果皮尔斯在打架时，老太太就会跑出来，对皮尔斯唠唠叨叨说上一大堆话，皮尔斯决定去报仇，于是他跟踪琼斯太太，并砸碎了她家的灯，却被老太太换上了，可是皮尔斯不服气，于是就天天砸，可老太太却天天换，终于有一天，皮尔斯砸完灯泡准备逃走，却被老太太发现了！琼斯太太一言不发地把灯泡换上，老太太说：“你以为我每天换是为了和你较劲吗？我是为了给过路的汽车司机点上一盏灯，让世界上不要再多一个像你一样的孩子。”

故事从这里就完了，其实每一个父母老师都是你心中的点灯

人，一丝爱、一句鼓励的话就能让你感觉到希望。

有一次，我考试没考好，回家路上，天蓝得像宝石一样蔚蓝，映在我眼里却是灰茫茫的一大片，仿佛过一会儿就会下起倾盆大雨。回到家，我看着妈妈那写满笑容的脸，我真不想把这个坏消息告诉她。但是，我还是要将试卷交给妈妈，妈妈顿时皱起了眉头，叹了口气：“考得很不理想啊！下次在努力吧！”这是一句很简单的话，却这句话被我深深地刻在了脑海里。在下一次的测试发试卷，我的眉头像一条打了死结的绳子一样愈来愈收紧。从拿到试卷的那一刻起，正在收紧的眉头就像得到解放一般，“哈哈！这很明显比上次的那次没考好很好了！”我暗暗想到。虽然是暗暗，但是脸上已经洋溢着得意与兴奋的表情。

但是，让我感谢的不是那句“考的很不理想啊！下次在努力吧！”这句话，而是妈妈那无私的爱。

灯下尘读后感篇三

读了鲁迅的这篇《灯下漫笔》，感触颇多。以前我写读后感，不过是将文章中精彩部分抄一遍，然后略加点评。实在是既不深刻也没有发自内心，很难起到什么效果。我想我从鲁迅这样伟大的文人的文章中吸取经验。

从浅显平常的社会生活入手，引出深刻的论题。这是很难学习的。不仅需要像鲁迅那样坚定的政治立场，同时应该在平时多观察，多思考，这样才能从现象中见本质，才能发现重大的问题。文中仅从钞票折价兑成现银一事，联想到“中国人极易变成奴隶，且变了以后，还万分喜欢”，也许我们要达到鲁迅那样高的水平，很不易。还要多练笔，多想。

写说理文要言之有理，言之有据。体现在文中为第八自然段。作者将阐述具体化。举出一系列历史事件阐述中国百姓在不同时代连“想做奴隶都不可得”使文章极富说服力，能达到

这点，需要有渊博的知识和雄厚的文化底蕴。这就要注意平时知识的积累。就好像我们的大脑是一个水桶，如果只满足于一知半解，就只是半桶水在桶里晃来晃去，很不稳当。若你不停地汲取知识，从那源泉之处，水桶的水会满而外溢。所以我们不该抱怨知道的很多，只是难以利用，那只能说明积累的还少，面不够广，才没有融会贯通。

鲁迅的憎分明依然给我很深的印象，他批判封建统治者不把百姓当人看，甚至牛马不如语言有力，感情真挚，而他同时又表现出对人民的、悲惨处境的同情，却不全然是同情。他也对被封建专制和蒙昧主义的统治造成的奴性心理表示不满，对人民那种麻木、不言反抗的心理也有一定批判：即使有人出来，也只是“较有秩序地收拾了天下”只是让百姓“安稳地做奴隶”抑或有作乱的人物，也不过是“‘为圣天驱除云尔。’”从中我们应向鲁迅先生学习坦诚地表达真实情感与见解，不应过于矜持、虚伪甚至麻木，而应正直、勇敢地直面纷繁的世界，坦然地表达自己的观点。

本文是一篇典型的反封建专制，提倡民主共和的文章。从文中我们可以看到封建社会对人民的压迫不仅是物质上的，还有精神上的奴役。让我们看到封建社会的落后，同时感到社会主义的优越性，懂得应该珍惜如今良好的社会环境。

另外，就是关于应该让人民做主才能使统治牢固，启发了我。在做什么事时都让主体充分发挥作用，才可事半功倍。在人际交往中，你与其他人交往，其他人是主体，应该多从他人角度考虑问题，就能相处融洽。在推销员推销商品时，顾客是主体，应站在他们的角度上，而不是急于买出商品，这样才利于推销。

就是这样一篇好文章，才能不过时，才能引发这么多的启示，不仅能给人以写作上的启发，社会生活方面的思考，并能给人以无限的精神力量与快乐。《灯下漫笔》就是这样一篇美文，值得反复品味。

灯下尘读后感篇四

下午的第三节课，大家一个个在教学楼前忙手忙脚的在干嘛呢？是在做实验，还是在做手工业？都不是，我们是在放风筝。教师说：“做好作业的同学，就可以放风筝。”风筝是教师昨天通知我们带的，大家拿着风筝准备“起飞”了。我和好朋友丁越一组，他负责放线和控制风筝的方向，而我负责托起风筝和握线，我们已经准备就绪了。只见他飞快地奔跑起来，我也随着他奔跑起来。等风筝的线拉得笔直了，我才放手。我对他大喊：“快放线！”他听到后一边放线一边跑。风筝越飞越高，心里的一种满足感油然而生。

过了一会儿，风筝已经飞到升旗台那里了。我还沉浸在满足的境界中，突然听见一声：“黄杭，快来帮忙！”等我回过神来，看到风筝被缠在升旗台上了。我便立刻跑去帮忙，我费尽周折，终于和他一起解开了所有的结头。我们刚要再放一次风筝，只听见“丁零零，丁零零。”下课铃声响了，我们遗憾地背起书包，回家了。通过放风筝，我懂得了一个道理，团结就是力量。“一根筷子易折断，一把筷子难折断。”

灯下尘读后感篇五

“世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”

——鲁迅

每当在台灯下面看着鲁迅先生的这段文字，总是激起满腔的情绪。失落的时候，读《灯下漫笔》，总是给人振奋的精神，一种灵魂的救赎。九四年海南出版社出版的这本《灯下漫笔》已经被翻得有些陈旧，不管什么时候，总舍不了鲁迅先生的这本书。

鲁迅先生是浙江绍兴人，出生于封建的破落家庭，青年时期受进化论思想的影响最终走上了文艺的道路，志在改变国民精神。这也是《灯下漫笔》时刻表达的内涵，冲破桎梏，给予心灵的净化。

他的文章没有华丽的辞藻，不是无病呻吟，是对那个动荡的社会的一种反抗、一种呐喊。那个动荡的那月，生与死仅限一线之间，生还是死只有一步，在这白色恐怖的日子里，苟活尚已不易，何况高喊民族大义之热血之辈。

用鲜血和灵魂写出的东西就是震撼人心，平日里生活中的琐事都在他的笔下有着不可抗拒的讽刺味道，对于那些卑躬屈膝、无伦、无德、无义等充满了不屑与惊醒，这也是他投身于文艺的主要原因吧，努力去改变国民精神，一种精神决定了一个民族的强大与否。虽然说，先生“从讽刺到幽默”里面说到，“讽刺家，是危险的。”但是，我个人觉得他对有些事情的说法，其实也是带有一种讽刺味道的，然而他可能只是把他归咎于一种呐喊吧。

不管何时，他的文章都很有大刀阔斧砍荆棘的味道，因为有些根性是自古以来就存在的，所以不管那时还是现在的社会，都有其可读性质。

我不知道我的这本书的排版是不是有什么意思，因为开篇第一章映入眼帘的就是“希望”，当然这两个字很给力，精神的寄托。

但是“我的心分外地寂寞。”又让人回归荒凉。“然而我的心很平安；没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。”爱憎没有了，哀乐没有了，颜色和声音也没有了，哪里有这样的地方呢，只能说某些东西已经死去，麻木了神经。剩下的也许就只有希望了。他听到的“希望”之歌，触动了他的心。

“希望是甚么？是娼妓；她对谁都蛊惑，将一切都献给；待你牺

牲了极多的宝贝——你的青春——她就弃掉你。”

他愿用自己的来肉薄这空虚中的暗夜，他不愿对这暗夜止步。看到青年们很平安，他觉得暗夜并没有暗下。

发出了这样的感慨“绝望之为虚妄，正与希望相同！”

不管时代如何变迁，这都仍是需要鲁迅的年代，精神的力量，思想的交锋碰撞出震耳欲聋的声音。