

最新读后感有标题和读后感一样吗 围城的读后感主标题(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感有标题和读后感一样吗篇一

《围城》这本书是我一直放在床头的，钱钟书的这部小说大家都看过，故事内容也不必多说了，只想谈谈我由此想到的一些东西。下班回到家，吃完晚饭，安静的躺在床上，百无聊赖的一遍又一遍的换着电视频道。遇到有兴趣的，就看一看，有广告了就接着换台。当我换完一遍了，想着刚才的广告应该完了吧，却怎么也想不起刚才看的是什么节目了。

偶然一瞥，看到了书扉上那两个字，“围城”。我对“城”的印象很好，对“围”字却不甚喜欢。“城”，代表城市，代表一种与时代、世界接轨的生活。而“围”字，意味着自由的缺失。有一天，在重庆的步行街上，看到肯德基门口摆着一副招聘广告，竟然也会驻足仔细看一阵子；看到地下通道里有个弹吉他的小伙子唱歌，心中也会向往一阵子。然后饿了去吃碗面，才想起原来这面啊，得用钱去换。想起大学快毕业的时候，工作迟迟未定，心中焦急难耐，想起老妈期待的眼神，看到兄弟们找到工作欣喜的表情，都让自己很难过。

觉得只要能找到工作，就会很快乐。这个时候，自由我一点都不喜欢。小时候的理想都还在吗？记得我们小时候都有各种理想。上大学时，熄灯了，宿舍的兄弟们聊起儿时的理想。我小时候想做一名字航员，老五想做一名邮递员，老大想做一名包工头。哈哈，没有谁实现了，但也没见谁不快乐。其实人应该怀着围城外的心情在围城内生活，这样幸福才会一

直拥有。没错，我每天朝九晚五，不能时刻做一些自己想做的事情，但是想想三年前围城外的我，是否是这样的心情呢？没有了一份实现自己价值、创造价值的工作，我就连一刻都不能做我自己想做的事情了。宿舍的兄弟们没有一个实现了自己儿时的梦想，但是同样很快乐。城外的人也要有一颗城内的心。如果我们承认了“围城”，那么就努力让我们的身、心分开，一个在城外，一个在城里。永远都会快乐幸福。

读后感有标题和读后感一样吗篇二

印象中，好象有人说：“《围城》什么都有，就是没有小说！”对于什么是小说，怎样称得上是小说，我不敢置喙？被誉为现代文学奠基人的卡夫卡，在他的《变形记》开头就是“一天早上，格里高从不安的梦中醒来，发现自己在床变成了一只巨大的甲虫。”小说，原来还可以这样写！

再往深一层想，也许这句许真的说对了，说《围城》是一本小说，倒不如说是一本充满睿智的书更适合。小说，一般都是通过故事情节，人物形象反映生活，表达思想，可并不是所有的小说都能给人启迪，能让读者省视自己的灵魂。但《围城》就像一面镜子，映出了人性的种种美和丑！“什么都有”，就算不能等同包罗万有，但至少是能反映出人生百态。我真的很惊诧，惊诧于作者有这种洞若观火的本事，对人性的理解，人情百态的观察，细腻和深刻得让人难以致信。

《围城》全都是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，呈现在读者眼前，是那样生动和逼真。文中对当时社会环境的着笔很少，所谓的历史容量，时代风云只是点到为止，一笔带过，我却觉得这正是本书的成功处，因为它不以特定社会下的典型人物为目的，而是反映共同的人性、生活世态。我敢说，象方鸿渐的不学无术，董斜川的附庸风雅，曹元朗的庸俗无聊，褚慎明的欺世盗名，孙柔嘉的胸府心计，鲍小姐的轻浮肤浅，李梅

亭的厚颜无耻，高松年的老谋心，这一类人，以前有，今天有，以后还会有；至于“文化沙龙”的无聊，三闾路上的奇闻逸事，学校里的人情世故，上海滩上的稻梁谋，大家庭内的口舌是非，无不这样真实，又这般深刻。

读后感有标题和读后感一样吗篇三

协议书简历起诉状人生哲理入团申请的急转弯朗诵稿考试标语了决定期中检测题朗诵离职报告了政治表现范本述廉的爱岗敬业公司简介听课复习小升初的病假思想汇报心得一封信了应急预案竞聘具体内容工作体积排比句人生哲理拟人句主义。

读后感有标题和读后感一样吗篇四

《百年孤独》是加西亚·马尔克斯的著名作品之一，他是哥伦比亚的著名作家，在1982年获诺贝尔文学奖。这本书可谓是拉丁美洲魔幻现实主义文学的经典之作，作者再现了拉丁美洲的历史，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事。这本说，是我比较喜欢的外国小说之一，第一次看的时候会吃点吃力，花了一两个月把它看完，但是还是有很多故事情节不是很清晰，等到第二次读的时候，完全对故事的架构有了清晰地思路，并且也对布恩迪亚的家族史和马贡多地区的衰亡史有了大致的了解。

我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，很多的书籍都是在向人们宣扬一种乐观积极向上的生活态度，可是在这本书上，我们看到的更多的是孤独和颓废的气息。即使如此，读完《百年孤独》我的收获并不亚于任何一本宣扬积极人生态度的文学作品。

马孔多多半是在下雨的，阴暗、潮湿让种种欲望暗暗滋生。

然而有一双眼睛，在这小镇里洞察了逾百年，她就是乌尔苏

拉。

她仿佛是作者在书中的形象，洞察了拉美近百年的社会动荡。杀戮，专制，封建，就成了乌尔苏拉所仇视却无力改变的事实。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。

何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向乌尔苏拉抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”他拥有着精明的头脑，强壮的身躯，是马孔多的开拓者，文明之祖，却因为深信“马孔多外面的世界”而被捆绑在树上直至死去。或许当时人民并不拥有像布恩迪亚那么优秀，可当权者之下，扼杀人数也应该不少吧？“他痛苦地说：咱们再也去不了任何地方啦，咱们会在这儿活活地烂掉，享受不到科学的好处了。”，我想，这算是坐着对当时的不满和控诉吧。

我不知道孤独象征着何物，也许是精神，也许是肉体。人类生而孤独，死后灵魂也无法幸免。也许这个世界给予人类的唯一的一生必须背负着的沉重的烙印，便是如影随形的孤独。从这一点上来看，无人不孤独。肉体、外在与表面是停留在这个繁华热闹的世界，与无数人打着交道，生活在群体中。灵魂、内在、却是活在独自、只有唯一的世界里，精神是独立于肉体而存在的，思想能与外界分享、交流，可灵魂必须得到独立的思考才能得以更高层次的深化。就像奥雷里亚诺上校，他一生遭遇过14次暗杀，73次埋伏和一次枪决，均幸免于难，当他认识到这场战争是毫无意义的时候，便于政府签订和约，停止战争，然后对准心窝开枪自杀，可他却奇迹般的活了下来。与17个外地女子姘居，生下17个男孩。这些男孩以后不约而同回马孔多寻根，却被追杀，一星期后，只有老大活下来。奥雷里亚诺年老归家，每日炼金子作小金鱼，

每天做两条，达到25条时便放到坩埚里熔化，重新再做。他像父亲一样过着与世隔绝、孤独的日子，一直到死。

“不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事时不能返回的，每一个消逝的春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟。”这句话让我反复读过很多遍，生命的不可重来或许就是我们这辈子最大的财富，我们的所拥有的一切都是一瞬间的美好，因为你不知道下一秒会发生什么，过去了就成了云烟，没发生的也只是浮云。所以，我认为，作者的这种消极或许就是最积极的态度，值得每一个反思并且吸收其中的精华。

你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来对待你。在我看来，作者除了愤慨，还有悲叹。可能我们就像书里面的其中一员，在孤独中不断徘徊，只要有那么一丝阳光，就能找到走出循环圈的门，生命必须有裂缝，如此阳光才能照进来。

读后感有标题和读后感一样吗篇五

孤独是个顽疾，当死亡成为我们路之终点的时候，孤独也就随之而来，这世间有多少吵闹，就会有多少孤独。无疑，孤独本身就是一道枯涩而不可理解的背影，但马尔克斯的笔却是含笑的。他没有徒劳地去化解苦难，而是裹了一层糖衣在外面，那几欲和神话接壤的想象力，让每个冰冷的字都长了一双翅膀，也曾让我读这本书的时候，有一种飞的冲动。

真正的爱与了解，真的存在么？奥雷良诺上校在心底拼命搜寻，却找不到与母亲之间真正的情感纽带，终于还是在孤独的硬壳中高傲的死去。他至死都披着毛毯，难以解脱的孤独和没有前途的高傲。高傲激起怒气，怒气让他去反抗，只是最终，他也没有学会，怎样去表达爱。

喜欢雷蓓卡，这个被乌苏拉称为家族中唯一的一个具有坚强

意志的女人，在婚事被一再耽搁后，终于抛弃了虚荣，选择了踏实自在的生活，选择了自己的欲望所指的生活。花边和玩具，只是爱情的幻想而已。少女时代的爱情，都是可以为心爱的人退化吃土的。皮埃特罗·克雷斯庇在地球的另一端，精美的漆皮靴踩在潮湿的石径上，每一步都踩在爱人的心上。一个悲剧，这个怯懦的男人的两次爱情，最后只能以死结束。

阿玛兰塔，家族历史上的最温柔最深沉的女人，却没有勇气去承受自己和另外任何人的命运；没有勇气去尝试接受爱的羞耻和绝望。一直在想，为什么她不能接受克里奈多·马尔克斯上校？为什么她明明爱着，却不能迈出那一步？直到后来的后来，才了解爱情的羞耻与绝望。才明白，原来那种不明所以的恐惧和怯懦真的存在。终于明白，她宁愿孤独终老，也不愿意伸出手去采摘的是什么。

马贡多那与大地浑然一体的原始、未经开化的纯粹，仿佛让我看到了最初傍河而居的人类部落。那个时候他们是团结的，是大胆的，是赤诚的，也是智慧的。而后的故事就可以简单归结为外族和殖民者的入侵。马贡多的居民一步步由“愚昧”走向“文明”的长征中，历经了一次次冲击，精神的物质的，在蜕变为文明人之前，马贡多连同它的居民在飓风中消失了，如同从未存在过一般。

在错乱的时空中，在亦真亦幻的马贡多，没有一样至真至贵的东西沿着慢慢难休的循环到达了孤独的背影。

就像马尔克斯自己说的那样“人的内心苦楚无法言说，人的很多举措无可奈何，百年一参透，百年一孤寂。”