

2023年印度的心得(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

印度的心得篇一

1962年、1975年、1988年，奈保尔三次赴印度，写下了有关印度的三本书，这就是：《印度：受伤的文明》《幽黯国度：记忆与现实交错的印度》《印度：百万叛变的今日》。《印度三部曲》在评论界评价极高，与作家获诺贝尔文学奖的小说齐名。

第一次探访的国度，对我来说是一块十分陌生的土地。100年的时间足以洗净我许多印度式的宗教态度。我不具备这样的态度，对印度的悲苦几乎就无法承受——过去如此，现在如此。”使我着迷的，就是奈保尔的这种叙述语调，这种抒情自省不无迷惘的语调在《印度三部曲》中无处不在。

奈保尔不是一个道德主义者，这是令人欣喜的。奈保尔回到家乡面对族人那种欲亲近又逃避的感觉如此真切而富趣味。个人的观察与趣味要远远超越狭隘的道德。奈保尔敏锐的观察力是一流的，叙述的技巧也是一流的。对印度沉郁悲怆的感情与分析中，永远夹杂着冷静的讽刺和准确的批评。思想的光芒不时在字句中闪烁。

游记《印度三部曲》也像短篇小说的集锦，如同那本著名的短篇集子《米格尔大街》你也可以当作描写特里尼达的散文来读一样。人物、情节、对话是《印度三部曲》的重要部分，它们穿插在奈保尔的观察与描述之中，既显示现实的凹凸感，又显示文学的经典性。

我发现当我第二次重读《印度三部曲》时，我还是不能把它像一本平面的书那样很容易地消化掉，这就是说，我又一次被奈保尔的文笔迷住，又一次被局部理解、整体不能把握之遗憾而困惑。这就是你跟一颗伟大而杰出的心灵的距离，永恒的距离。正是这种距离才使我们这么迷恋读一本好书吧。

在这么多获诺奖的作家中，奈保尔是使我最感亲切最为敬佩的一个，或许是因为他的身份，他的无与伦比的现代感。对于家乡与祖籍，他是一个过客；对于立足的文明世界，他又是一个“异乡人”。他不断在探索着外部世界，也即是在探索着自己的内心。他的内心永无宁日。自我与外部世界的冲突、传统与现代的冲突，奈保尔笔下印度的困境，也即是我们的困境。大师与非大师的区别是，他写了局部，却又像写了全体。

印度的心得篇二

以一本书的价钱游历了印度。

常常被印度电影中的歌舞所感染，他们简单而浓烈的欢愉深深地吸引了我。以我们的眼光，他们尚未“进入现代化”，所谓的贫穷、所谓的乡村。但为什么物质条件并不富裕的他们可以如此简单的欢愉，如此快乐的歌舞？我希望自己也能这样。于是，印度成了我此后唯一想去的国家，我甚至想，是否可以在那上个歌舞班，体验一下他们舞蹈的愉悦？于是便先买了本《印度记》来了解一下。

这本《印度记》的作者是个摄影师。书一翻开，就放不下了。

首先是因为这个作者是一个摄影师，所以他的视角特别全面又独到，文字功底也好，写出来的东西相当有画面感，印度城乡的市井烟火扑面而来，你完全就是一副亲历现场的感觉。——“整个城市（加尔各答）就像一个巨大的集市，开水般沸腾着，其乐融融”。“大街上时常有男人洗澡，只穿了短

裤，脊背水淋淋地闪着光。”“印度是身体很活跃的社会，随时可以感觉到身体的存在。身体只有一块很薄的布与世界隔着，这一隔反而使身体更强烈。城市里飘扬着各种各样的布、旗、衣物、帘子，到处可看见洗干净的布晾晒着，市场上到处是布。男人穿着长衫飘过。女人穿着莎丽飘过，还有裹着布的游戏队伍和尸体幡然而过，街道仿佛是就要飞起来的布匹。”“街道上空密布各种直径不同的电缆电线，粗如麻蛇，细如蜘蛛，纠缠绞结”。“电车幽灵般地驶来，大概已经用了两百年，似乎从来没有清洗过，污垢像漆一样闪光”。“人群潮水般涌去或涌出，人们大包小包，头上顶着，手里提着，一个挨着一个，摩肩接踵。从高架桥上涌下来，淹没了隧道。公共汽车像蝗虫一样飞来飞去，一群人猛扑过去抓小偷似的抓住其中一辆，灰尘滚滚，滚滚狂灰腾起又消散”。我立马感受到了印度的活色生香，人潮涌动。

第二是作者不仅仅是游览。看得出他出发之前对印度是有很深的了解和思考的。反观如今网络上的攻略游记，就是一个打卡的到此一游。于坚老师边观察边反思，比较他之前对印度的认识，比较印度与中国的异同，并进行理论上的概括。这就是为什么我说“看书要看好书”，“要看文化大师的书”的原因——花同样的时间，收获完全不同。

比如，“以中国卫生检查团的标准，印度真的很脏乱差”。但，“这是世界观问题，不是质量问题。脏乱差只有不作为贬义词来用，那才是印度。美好的脏乱差，人性的脏乱差。加尔各答就像一位自由散漫的诗人的房间，这地方也确实产生了一大批杰出的诗人、作家和思想家，就在这脏乱差中。倒是比较之下，中国那些过度清洁的城市，没有历史的城市，最近二十年曾经产生过诗人和杰作吗？”——问得好。

“加尔各答把一切物当垃圾来使用，脏乱差彻底消除了物的傲慢。人高踞一切物之上。世界拜物教在这里被解构了，人有效地控制着物，决不让它升华到神的位置。用生命、感觉、信仰、诗意来解构它，解构它的性能、功能、产品说明书、

操作手册、时刻表，把物当长工、囚犯、丫鬟、挑夫、扳手、开关、起子、代步器。。。能用就行，好用就行。在印度，我不仅看见被用得死去活来的汽车，也随时遇到被用得死去活来的电脑、苹果手机、洗衣机、电视机。它们全部都丧失了有别处的那种尊严，那种至高无上的地位，被使唤得鸡飞狗跳。”——这种观点以前还真是没想过。

作者还讲到了人与大地的关系。在印度，到处是随地而卧的人。“许多人一卷毯子就背井离乡了，大地就是他们的家，他们的床。人们像文明开始的年代那样坐在大地上，躺在大地上，随便睡在哪里，树下、河边、沙漠中、人行道、车站、高架桥下、铁路线两侧，周身爬满苍蝇或者为落叶、阳光、尘土、垃圾覆盖。天空就是被窝，这是一种原始的信任，大地既是粮仓，也是床。如果乌鸦、树叶、泥土、风、水。。。可以去任何地方，在任何地方躺下、落下，人又怎么区别这里可以睡，哪里不可说？印度在户外，也在户内。大地是神的身体。”“你投身到大地上，你就时时刻刻被神载着，创造着。”“大地，那是任何力量也无法摧毁的”。但“在中国，我们与大地的关系已经深刻地改变了。”“大地在这个时代已经成为一个以亩为单位的存量。它不再是息我以生，载我以死的大地，也不再是‘道法自然’这一中国思想的导师，大地只是在等待被分批拍卖的‘亩’。”“人们以‘改天换地为己任，切断与大地的母子关系”——何其深刻和确切。

对印度，我们还有一个想要探究的地方，就是

地久天长，听天由命的样子，仿佛世界开始就是如此。”为什么会这样？“人并不主动探索世界，甚而他们为世界所界定。消极的认知”？于坚老师做了思考。他认为这跟他们所接受的种姓制度有关。但我们该怎么看？我们所接受的“己所不欲勿施于人”，是不是也包含着“不欲”用我们的活法去规范别人？

瓦拉纳西是世界著名的圣地。印着印度教教徒在恒河中沐浴镜头的明信片就来自这里。关于瓦拉纳西的描述可以说是全书的高潮。于坚老师写了进入瓦拉纳西前的情景，写了瓦拉纳西的城市面貌，写了人们进入恒河的朝圣，写了他对恒河崇拜的思考。写得非常精彩。他最后总结说：“瓦拉纳西是无数碎片的集合，无数自我圆满的碎片向着神的集合。瓦拉纳西圣地的终端不是殿宇庙堂，不是宝刹纪念碑，不是哭墙，只有悲伤；不是梵蒂冈，只有服从；不是大雄宝殿，只有顶礼膜拜；不是清真寺，只有一个神。”“瓦拉纳西朝圣之旅的终点是一条河流。芸芸众生从世界的台阶上下来，从文明的金字塔上走下来，回到大地上去，朝着大地最低处去，从衣冠楚楚向沐浴走去。”“有着种姓制度这种历史的印度，恒河接纳每一个人，就像大地一样。对每一次诞生开放”“印度人通向神明的道路不脱离身体，沐浴这个原始动作被升华为获得救赎的仪式，但沐浴并没有消失。基督教也有要洗礼，但那已经成为仪式，沐浴被取消。”“大地上的河流没有哪一条被如此顶礼膜拜。就是中国那样曾经狂热地以大地为师的社会，道法自然，大地也没有如此被升华神化。恒河已经不是河流，它是液体的圣殿。”“瓦拉纳西的场的欢乐的场，好玩的场，众神在河流上，尘埃上，垃圾旁。”

作者始终没有停止对中国和印度的比较。看到了这么多的景象之后，于坚老师归纳出中印之间的区别：“印度思想与中国思想最根本的不同是在入世与出世的这个‘世’。在印度看来，现世是一个幻觉，神明万世，现世怎么都行，只要能够转世。在中国看来，文明万世，现世就是事功。这个事功的德性高低，可以名垂千古，影响万世。”“狭义地说，中国是文明的世界，以文明世。印度是神明的世界，以神明世。”

由此，我不仅仅通过于坚老师的相片和文字看到了一个鲜活的印度，同时还收获了于坚老师关于印度、关于中国、关于宗教的各种深度思考[enough]我不用再去了。因为。。。我确实也不太能忍受苍蝇污秽和灰尘隧道。我是叶公。

印度的心得篇三

之前虽然嘴上讲要建立起对其他边缘国家的直接理解，而不是通过中心国家的介绍来理解，但是在不系统了解边缘国家历史的情况下这种理解是不可能建立起来的。从小到大各种正式和非正式的教育会让我们觉得只有中心国家的历史才是重要的，边缘国家的历史是附着在后面的。可是在读完这本书并且综合了各种零散的印象之后之后，却发现印度的历史异常精彩。

同时不得不说，国人对甘地非暴力路线、国大党与穆斯林联盟同英国人谈判独立的过程以及印度的浓厚宗教氛围印象过于深刻，以至于很容易忽略印度惨痛的近现代史。可以说，印度的近代化也是人命堆出来的。平和的甘地，浓厚的宗教思辨氛围并不能阻止印度教徒与穆斯林之间、锡克教徒与印度教徒之间、组织起来的高种姓与贱民运动信徒之间、革命的印共派别与支持国大党的印共派别之间的仇杀。同那些发生在欧洲的同类事件相比，印度的这些事件规模更大，损失更惨重，但受到的关注更少。

印度的心得篇四

一直对印度非常感兴趣。国内对于印度的主流看法，大部分都是先入为主的猎奇和鄙夷心态。一说起印度人，脑海中基本就出现一个穿着宽袍大袖，摇头晃脑唱着“多冷的隆冬”的秀逗大叔。但是也正是其“开挂”，可一瞥其有别于现代社会的、籍由古老文明一代代流传下来的生活态度。

这些东西说白了，在破了“四旧”的中国是很难找到的。一直觉得，中国被现代化或者西化得太厉害，太过于明智，正确，精准，上进，伪善，克服了太多弱点，使得我们有点不太像人，远离了本性。反观印度人，贪财，好色，热情，乡愿，懒惰，卑鄙，邈邈，得过且过，热爱动物，顺应天性，不思进取，没有距离意识，反而更让人感到放松。当然，放

松指的是你成为他们一员后的放松。作为外国人，还是要警惕的。

私认为，所有的偏见的源头，都在于你拿自己的尺子衡量了别人。比如，你拿中国人的干净标准去衡量印度人在恒河中的沐浴，甚至掬捧恒河水痛饮的行为，自然会得出印度人邈邈的结论。但是对人家来说，恒河水干净着呢（非反讽），而且这样对他们来说既清洁又体面。再或者说，中国人对安全的定义，是凌晨3点可以大大咧咧走在街上而不必担心遇到歹人。可能对印度来说，安全的标准是你顶多被揩油，但是不会强奸你。或者你可能会被强奸，但是完事了人家不会杀了你。以中国的安全标准去衡量印度，显然是无意义的，只会让我们产生更多的偏见。但是话说回来，所有这些卫生标准，安全标准，在印度国内是自洽的，是被人家大众接受的，这样一来，你就不能指责他们邈邈和犯罪率高，因为在他们眼里，这就是很好的状态。作为外国人，你只能抱怨，但是不能judge人家。

这本书的作者就是抱着一种很“干净”的心态走遍了印度，完全抱着好奇和友善，并未预先置入尺子去衡量印度人的种种在我们看来特别奇葩的习惯，有一说一地记录了所有的遇险和惊奇，很值得一读。我已经读完了，觉得非常精彩，故而推荐给大家。

印度的心得篇五

印度这个国家，我一直不是很了解，不过现在我读完了于坚写的印度记，我又更多的了解了印度。

读完这本书，最让我难忘的，就是印度的街道，那里的街道五颜六色，人山人海。大家挨挨挤挤，互不相让，大街一会儿是红色，一会又变成了黄色。大街两边全都是小摊、杂货铺、破旧的楼房。

印度的恒河，是他们的圣河。他们认为河水的水是圣水，印度的人们都会来到恒河边洗澡，人们主要用的水也来自于恒河。

可是，水那么脏。我也是第一次知道，有人喝这么脏的水，而且还是生水。虽然书里留给我的印象是脏乱差。可是，印度还是有美丽的地方，比如说泰姬陵。在书中，我也深深地感受到了泰姬陵的美，和建造它的不容易。

我去过十三陵，可是它绝对没有这个漂亮。建造这个泰姬陵用了22年，而且还花了差不多2万人。远看泰姬陵，就像一个大城堡，它全都是用白色的大理石造的。

每个石柱上的花纹，美得让人瞠目结舌！如果这是一个城堡，那我想进去住一住，可它却是一个陵墓，我可不想住到墓里去。

在印度人们是有分种姓的，最高的种姓是婆罗门，最低种姓的人就是贱民。这个世界还是很不公平的，有些人生下来，命运就被安排好了。

印度的人们，一般吃的东西都是以豆类为主的，他们是玉米、小麦，还有一种叫做恰巴的饼。在印度，有许多苦行僧，他们用残忍的方式来折磨自己。

他们认为，这样做了就能去到天堂的极乐世界。读完了印度记这本书，我对印度又增加了一点好感，如果有机会，我想去印度看一看，也许哪里，并没有我想的那么脏，那么乱。