

2023年文化类读后感(精选7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

文化类读后感篇一

算起来，这本《文化苦旅》在我家的时间已经算够长的了，大约小学三年级的时候，我要母亲为我买书，她就帮我择了本《文化苦旅》。

当时我并不知道余秋雨，也看不懂这本书，只是在写读后感时，还似懂非懂地谈些感想，其实跟这书，关系不大。因为因为感觉内容不是很通俗、有趣，所以我就把它撂在一边，一晃就是六年。

六年中，我也曾试着去读，可都半途而废。

今年暑假，在整理书橱时，我发现发了它，并再一次打开了它。我慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。

作者走过的每一地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有的时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到1个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。

但是作者永远者没有忘记，真正的山水不光只是山水，更有

着“人文”。正如他自序中所说：“每到1个地方，总有1种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文华的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”

是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰，在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白，“苦旅”苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

文化苦旅读后感500字(七)

文化类读后感篇二

让贫乏和平庸远离我们。然而读《文化苦旅》，当茶余饭后咀嚼着其中优美的文字，欣赏古代历史人物的零碎故事，都能让人有所感、有所动。

然而读《文化苦旅》，让人变得深沉达观。

任何物体都有承载它的器皿，唯有知识无垠无度。文化的承载，不只是书籍，就像余秋雨所言，历史文化的沧桑，散布于历史的古迹中，需要人慢慢去探索、挖掘。托尔斯泰曾坦言：理想的书籍是智慧的钥匙。恰恰罗素·罗兰又说：“智慧，友谊是黑暗中唯一的光亮，倘若没有钥匙，如何打开智慧之门，又何谈放射光芒？文化苦旅这本书，昭示古代历史，

人类告别愚昧混沌，从事文化探寻的历程与辛酸。文化，看似平凡，实际上是人们心灵与古今中外一切民族优秀文化，智慧相结合的过程，也是继承与发展的过程。沉溺纸醉金迷的世界，让我们远离了文化的正面熏陶。读《文化苦旅》，不但能改变人的气质，还能使人树立更为健康人生观度。不以物喜，不以己悲。不辜负苍天赋予的生命，成为沧海中不可缺少的一粟。这对于人生的回答，对于国家的培养，对于父母养育之恩的回报，对人类的历史，无疑是最好的回答。

读《文化苦旅》，是一种陶冶，是一种享受。

《文化苦旅》让我体会”怦然心跳“的共鸣，有一种“莫名感动”；《文化苦旅》让我进行自我审视，也曾感叹人生百态。我只愿情绪伴书平和而宁静，灵魂伴书纯洁而超然。有时候读书不是一种消遣，而是提高自己的学识，开阔自己的眼界，聆听文化的熏陶，畅想无暇的梦想。

文化类读后感篇三

自从余秋雨先生走遍世界山河，以新奇的视角写下《文化苦旅》这本书后，引起了全国人民出门旅行的浪潮，可是却没有出现第二本《文化苦旅》。

我开始思考余秋雨先生看世界的态度与角度。余秋雨创作的历史并不是抽象的历史，他试着与历史对话，与历史共鸣，在自身与历史的交谈中形成了他独特的文风、独特的情怀。正如东晋陶渊明一般，他想着离开案头，换上一身远行的装束去旅行，他并不同一般人一样为了轻松、为了猎奇、为了开阔眼界而出行，而是为了“寻找一所横亘千年的人格学校”。

正是因为这种意图，使他与世界文化更近，使他的“苦旅”倒不像苦旅，而是一场人文、自然、历史的盛宴。

纵观全书，并没有多少优美的. 词句，华丽的辞藻，其间多的是睿智的语言，是一篇篇通俗的故事。余秋雨先生也并未对山水名胜作具体的描写，只是笔锋一转，便描绘出了一幅幅浓郁而又深沉的人文图景，紧跟着便进入了直抒式的咏叹，继而以纵横四海的气势挥洒着对中国古文化历史的种种遐想与议论。它解读了历史的苍凉与大漠黄河文化的兴衰，以一种全新姿态去评价、思考人生与未来。

或许余秋雨先生也正是像我们一样由一个普通人慢慢走来，带着不一样的眼光与角度，渐行渐远，却终究走出了他的“文化苦旅”。

文化类读后感篇四

在这个短暂的假期里，我读完了《文化之旅》。虽然阅读时间很短，但给我留下了深刻的印象。

在这本书里，大部分的词汇都是以追溯、思考和提问中国文化为主题的。俞虞丘以其独特的思维方式和写作技巧，在他的《文化之旅》中追溯、提问和思考了许多城市、小城镇及其人文景观所蕴含的文化细节，以及整个中国文化精神。

本书的主题是借助山水寻找文化灵魂和生活的秘密真相，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。在这本书里，作者几乎没有提到景点的具体风景。他突出的一点是，在他指出一个地方后，他以镜头切换的形式创造了一幅丰富而深刻的人文主义画面，类似于电影中的镜头切换。其次是咏叹调的直接表达，这种咏叹调以炽热的情感和夸张的话语为主。然后，随着对中世纪文化和历史的种种遐想和讨论，读者被文章的情感所影响，不自觉地接受了虞丘的文化背景、人文精神和心理过程的影响。这个创意贯穿了整个“文化之旅”。

在《文化之旅》中，虞丘多次严厉拷问历史。其中，有许多悲剧的事情和悲剧的人物，但他很少提及他自1949年以来的

历史反思，也很少让人感受到他自己精神世界的秘密。也许当代历史对作者来说过于敏感而无法跨越界限？此外，作者在《西湖梦》中又是如何知道“背上香包来西湖朝拜的好男人好女人心中几乎没有教义的痕迹，但他们的眼睛却总是看着桃柳绿和水盾醋鱼”？大多数外国教堂不是建在喧闹的城市吗？这本书里仍然有这样的评论。这不禁让人怀疑，当虞丘发表评论时，他有时会问一些使情况复杂化的简单问题。

我认为，有了《文化之旅》，俞虞丘可以在新中国散文史上占有一席之地。虽然有一些影响甚至伤害，但思考和问题是不可避免的。尤其是呼吁“健全的文化个性”。

文化类读后感篇五

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题，文化苦旅写读后感。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本

世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。。。。
。。释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念.....

「读万卷书，不如行万里路」，一次次漂泊的旅程，都是使智慧长进的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗鍊，每每在这一次又一次的跋涉中得到一种抒发、一种寄托。文化的传承，在历史的转盘中进行接替，中国灿烂的文化，在历史古迹中留下最真实的写照，岁月的流逝，让历史的沧桑在人类

的记忆中越磨越淡，渐渐地淡出人们的生活圈子，时间磨损了最值得深藏的记忆。

余秋雨曾说：「我想，任何一个真实的文明人都会自觉不自觉地心理上过著多种年龄相重叠的生活，没有这种重叠，生命就会失去弹性，很容易风乾和脆折。」或许是因为如此，余秋雨先生在埋首於砖块般的典籍中后，那不同於案头的年龄悄悄作祟，突然涌起向苍天大地，释放自己内心深处不停呐喊著的渴望，一股热潮、令人无法抗拒的诱惑，不停地冲击著心灵，澎湃的思想犹如一阵巨浪，要求超脱现实的束缚，寻求最终的寄托，没有人知道旅程的终点，无情的岁月不断地雕刻，即便生命的终点将在不远的哨站，但生命的价值却是不朽的承诺。

中国的文化，落在山重水复中，是历史的多情造就中国千年的内涵，读后感《文化苦旅写读后感》。道士塔中的无奈，因为莫高窟的千古罪人王圆籙，将令人歆羡的中国艺术文化，用极少数的钱财来换取难以计数的敦煌文化，偌大的中国，岂无维护古文物的能力，听任一个古老的民族让伤口的血滴在沙漠，使敦煌文化走向黑暗。

都江堰，它的规模从表面看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说：长城占据了辽阔的空间，那麽，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流，且不论古今的各种观点、利益价值、科学性都是无懈可击的。它是一种具有灵动的文明，有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。它，孕育了中国悠久的文化，是文人思想的泉源，创造了美和感性。

三峡，中国最惊心动魄的奇媚风光，还记得白帝城这首诗，及白帝城所熔铸的两种声音、两番神情：李白与刘备，诗情与战火，豪迈与沉郁，对自然美的观点与对山河宰权的争逐。诗人的悲沧，风情万种，两岸猿声啼不住，一路上风声飕飕，

江流溅溅，江涛高一声、低一声，留下了美丽的忧伤，三峡，注定是一个不安分的渊藪。而今却因经济上的开发，需在三峡上筑大霸，原本美丽动人的篇章，慢慢地殆尽，昔日的忧伤、热情将不再复见。

穿越了那种现代又非现代的历史古迹，旅途中的经历感受，古代文化和文人留下较深的「人文山水」，中国历史的文化魅力是摆脱不了的，在山水历史间的跋涉中，历史增添了声色和情致，累积了越来越多的人生经验。培根说：「历史使人明智。」在辉煌的华夏文化的背后，原来还有著这样一则则的故事，读文化苦旅，使自己有了更深一层的历史知识，更打从心底崇拜那一件件扣人心弦的历史史迹，心之向往也彷彿身历其境中，种种的意象和画面都浮现在眼前，穿越时空的钟又再度响起，正呼唤著我们去探访另一个灿烂的华夏文化。

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万干部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，

出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化类读后感篇六

如果梦想是云朵，那么书籍必须是云朵身后的蓝天，让云朵能够歇息；如果梦想是大厦，那么书籍必须是大厦的根基，让大厦巍然屹立；如果梦想是航船，那么书籍必须是航船的船舵，

让航船到达彼岸。我愿圆梦路上飘满书香，然后一路高歌，走进梦想。

“文以载道，诗以言志”，书中自有一方世界，一处繁华，所以当我的指尖轻轻翻过《文化苦旅》细细阅读时，我就在那一方世界经历一场苦旅，品味中华五千年文化的辉煌与苦难。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到信客的狼狈与高贵。说信客狼狈是因为他们从遥远的地方带着委托的货品回来，一路上跋山涉水，风风雨雨，正如书中所说：“走东走过来，显得极端疲劳；走西走过来，则显得异常窝囊。”他们是极尽狼狈的。说他们高贵是因为他们坚守作为一名信客最基本的原则——诚信。就像那个年轻信客谨记老信客的告诫。一路上都记着给别人的承诺，说到做到，把委托的货品一分不少地带回来。信客不是顶天立地的英雄，他们做着最辛苦最平凡的事，用诚信联系着乡村与城市。信客诠释了“诚信”二字。

信客见证了中华五千年文化苦难的开始，却依旧坚守诚信的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获诚信。

黄佐临见证了中华文化被掠夺的苦涩，却依旧坚守爱国的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获爱国。

谢晋见证了中华文化的大浩劫，却依旧坚守敬业的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获敬业。

正如‘文化苦旅’这四个字一样，《文化苦旅》诉尽中华五千年的历史，诉尽五千年文化的辛酸历程。在《文化苦旅》中，那些书中提及的人都代表了那个时代的文化，都见证了文化的苦旅，又都对中华文化不离不弃，依旧坚守。品读这本书时，就是在经历一场苦旅，苦后却悟得文化历尽艰辛后的甘甜。其实圆梦，何尝不是一场苦旅但有书相伴左右，便

觉得虽苦犹甜。我愿这场苦旅中飘满书香，然后我一路高歌，走进梦想！

文化类读后感篇七

读后感简单来说就是看完书后的感触，不知道大家平常有没有写读后感的习惯呢？下面为大家准备了一篇文化苦旅读后感，希望大家喜欢！

“报纸上说，我写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

也难怪，看这本书要慢、要细，里面的思考，非常人所思，非常人所见。他笔下的《风雨天一阁》我记忆犹新，一个人，不！一个家族背负着坚守一座藏书楼的命运，范钦让偌大的中国留下了一座藏书楼，保留到现在。别的藏书家有，藏书也有，但没过几代，历史的风尘就将它们掩埋了。但是，范氏天一阁留下了，靠的是什么呢，是执着、坚定，还是如余秋雨说的“超越意气、嗜好、才情，甚至时间的意志力。”这种意志力体现在哪儿？他曾毫不客气地顶撞过权势极盛的皇亲郭勋，为此遭廷杖，下监狱，他似乎什么都毫不顾惜，在仕途上耿直不阿，最后连权奸严氏都奈何不了他。“一个成功的藏书家在人格上至少是一个强健的人。”余秋雨在这里总结道。

看到这，反思一下，我们这些读书人，如果生在那个年代，身为一个藏书家，会像范钦一样吗？我想不会，范钦身上的毅力，乍看下的不近人情，让我们来，难！我们是教师，教育学生，意志力不能少，但真正能做到的又有几个呢？在挫折面前，爬起来的又有谁？生活着，又为了什么？这不正是我们该思索

的。

继续往下看，我又发现了一桩“怪事”：80高龄的范钦终于快走到生命的尽头，在他分家产时，将其分为两份，或是藏书楼，或是万两白银。他让后代去选择。我想，如果让我选，让大家来选，会选哪个呢？要么拿着白银万两，逍遥快活一生，要么死守一座藏书楼，世世代代。说句实话，范老爷此举不失为一个好办法，我也十分钦佩这个相隔我好几百年的古人。也正因为这样，天一阁留下了。但这是一个难题，我在思索：如果把此事搁在今天，不掺假，谁会铤而走险，谁会选择天一阁，包括我。不过，奇迹般的，他的大儿子范大冲愿继承天一阁。这是现实，不是故事。

读到这，又让我想起另一个片段，希腊神话中，海洋女神对想参加特洛伊战争的儿子阿格琉斯说：“如果你参战，会战死沙场，但流芳百世；如果你不出征，会平安一生，老死后便从人们的记忆中抹去。”阿格琉斯最终战死沙场，但是因为他，希腊盟军胜利了。世上也正因为有这样的人，世界才有了灿烂的历史文化。

余秋雨的《文化苦旅》让我感受倍深，感受到了中国的文化人身上的良知和意志力。也让我深深体验了“开卷有益”。