

离骚读后感两千字(实用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

离骚读后感两千字篇一

屈原，就是用这样幻想境界，表现了他对理想的执着追求。

他对理想的追求，对爱情的渴望，对自然的钟情，对美人的思慕……都在诗歌中淋漓尽致地体现了出来，但却显得太过虚拟化，一切都不似是真的，完全的幻想世界。

如果他真的是如此执着，如此坦荡，那为什么又有“投河自尽”的结束篇？他，绝望了吧——想必，除了在这虚拟的幻想世界中徜徉，沐浴在他自建的浪漫世界中自我陶醉，他再无地方释放他自己了。

可怜的人儿啊——人生最大的痛苦莫过于无人理解，无人分享自己对生活的希望，更是无法实现自己心中的梦想。

就这样憋着了，沉默着。沉默是金？在屈原身上，我看到了否认，他呐喊过的，只是被压抑了；他呐喊过的，不过被淹没了！最终，他彷徨，他郁闷，就这样，他带着绝望离开人世。

可怜的人儿，我是多么的同情这位伟大的诗人。他诗中的“美人”，我读懂了，似乎就是那君主，那破灭了她的梦的伟大的君主！他多么想得到想要的，多么想把自己的心奉献给他，可一切的希望都破灭了。他在心中指责，指责君主的无礼，指责他的庸碌。

可这些都有什么用呢？可怜的人儿最终选择了沉睡，与河共眠，在那静静思考的河中继续自己的梦境。

离骚读后感两千字篇二

《离骚》是中国最早的长篇抒情诗。读抒情诗，你都有什么感想呢？下面是本站小编精心为你整理屈原离骚读后感，希望你喜欢。

太史公在《史记》中写道：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。‘离骚’者，犹离忧也。”志洁高雅，萋萋芳华，屈原低吟浅唱，走在楚国的衰亡之路上。

满腹才气，一身抱负，屈原自信地笑了。那喜悦的场景在江边重沓，意气风发的少年才俊们踏上了不归的仕途。当才华遭遇潜存的规则，当傲骨碾成了尘埃与粉末，当真情换就了生存的筹码，还有谁能把憔悴的枯颜赌向那不可挽回的时代。借用了林妹妹的话：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”他走得那样决绝，不给自己任何余地。

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，这是他冥冥中的谶语——执著的信念永不改变——即使是死亡。

溺水，生一世，竟是为了这一瞬。千年的流水载着愁思，江南的湖塘中映出了一个大写的人字。他，生于东西文化的交汇之处，以惊世之才破空而出；他，誓为国学的守望者，开拓着新文化的方向。一部《人间词话》撼天动地。王国维，静安，或者是先生，也是在这样的季节里卧水而眠——不是与一切告别，是灵魂对空明境界的奔赴。

历史反复回旋，汨罗江的诀别，一袭白衣，两身倒影，铸成《离骚》风华绝代。

小时候，不读屈原的诗，但不会不知道他的故事。读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

我读了屈原的离骚，如果屈原在世的话，我想问问他，你的离骚能看得懂么？就比如说，帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸，提贞于孟兮，唯宇宙吾以降。我看了译文才知道是这个意思。

我是古帝高阳氏的子孙，我已去世的父亲字伯庸，提那年正当孟啊，正当庚寅日那天我降生。

看了这篇我写的文章，你是不是改变了你的离骚呢？你再写一篇吧。

离骚读后感两千字篇三

江面，静静的，只有少许涟漪，一圈一圈地晕开来，心默默地也跟着颤动。几千年前，就在这儿，这片平静的似乎若无其事的江面，吞噬了一位一心为国的忠臣。江水只用些许的荡漾结束了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的壮志凌云，只用短暂的宁静夺走了“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的爱民情怀。一份愁肠，几份忠心。

他站在异乡的土地上，眺望着那片令自己魂牵梦绕却又倍感伤心的故土，回忆着过去的种种。早年的他是楚怀王的宠臣，在内他与怀王共商国事，对外主持外交，继秦国后威震诸侯的国家拔地而起。但是，耿直、自信、才智是大夫们嫉妒他的根源，不会阿谀奉承的他因为别人的排挤、谗言被楚怀王流放。从一个治国有方的伟臣到如今落魄的浪子，他无法相信这突然的转变。他奋然提笔写下了千古绝唱的“离骚”，辞中的眷恋和伤感以及那真诚的期盼溢于言表。一颗真诚的香草希望得到美人的爱怜，用自己的芳香感染美人，就算香消身陨，有一份爱依然立于天地之间，与日月同在，那就是爱国。

一份豪情，谱写了庄严的国歌；一腔热血，染红了神圣的国旗。这些都只能用“爱”来书写。

没有经验的水手即使遭遇风浪，也不会害怕，因为他知道老水手会是他坚强的后盾；独自一人的冒险家即使迷了路，也不会恐惧，因为他知道北斗星会是他前进的方向；少不更事的孩子即使遇到危险，也不会绝望，因为他知道父母会是他勇敢的来源。祖国正是老水手、北斗星与父母的集合，大千世界所有的爱都可以在它那儿体验到。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”再现了赤子的忠心；“烈士暮年，壮心不已”展现了远大的志向；“捐躯赴国难，视死忽如归”表明了不凡的气节。爱国精神就像太阳，而正直、勇敢、责任心、坚强就如行星一样，它们在各自己的轨道运转，但都在绕着太阳叙写

不同的传奇故事。

祖国是一个大家庭，每个中国人都是它的一份子。年少的我们也许现在无法为它作出巨大贡献，但是爱国，不让祖国的尊严受到伤害是我们力所能及的事。当你看到地上的废纸，请将它拾起，因为也许十三亿的中国人会与你做相同的动作美化祖国；当你听到灾情，请你慷慨解囊，因为也许你的善举会挽救祖国的骨肉同胞。

祖国是我们的依靠，是庇护我们的爱的港湾；我们也是祖国的依靠，是维护祖国的力量的集结。在享受祖国给予我们的爱时，别忘了奉献自己的爱给祖国。

仰望着深邃的夜空，默默地念着：用“爱”写“国”。

离骚读后感两千字篇四

《离骚》读罢空惆怅，日月同光。虽已读完了《离骚》，但耳边似乎还回响着屈原对楚怀王的怨恨：“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”。在那个社会，准则可以随意歪曲，小人们竞相把苟合取悦于人当作法度。但屈原说到：“宁溘然以流亡兮，余不忍为此态也”，说很容易，做到却很难，常人也许会放弃这个国家，也许会屈服于这个歪曲的社会，但他却“伏清白以死直兮，固前圣之所愿”。这是怎样的高尚情操！

我怜屈原虽“修跨以羈羈，但朝谇而夕替”。我更敬屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民。

屈原因自己从善爱美，小人投机追曲；“众女”“谣逐”，君王不察，而自己“不忍为此态”，不愿同流合污，而遭受贬黜。这让我深深的憎恶楚怀王与众小人，我对屈原感到同情。

但是到后来，我发现了屈原并不需要同情。因为他写到“虽体解吾犹未变兮，岂余心之所惩？”这让我明白屈原是一个强者，他可以让人民尊敬甚至是责骂，但他不需要同情。因为同情是人们对弱者的专属词，需要同情的是楚怀王与众小人，他们永远也解脱不了罪恶的枷锁。有人认为屈原是懦弱的，因为他放弃了自己的生命。但我永远尊敬他，他的正直、善良让我们感到羞愧。如果现在的大官们都有屈原那高尚的情操和忧国忧民的伟大精神，中国的政治思想、军事、经济等应该发展的更快更好吧。如果百姓们都有屈原的忧国忧民，中国不会出现染色馒头、地沟油等事件。

屈原虽然已死，但他将永远活在人们的心中。

离骚读后感两千字篇五

《离骚》在诗歌艺术表现手法上有很大开创，其中之一就是比兴手法的发展。

比兴手法在《诗经》中还是单纯的触物起兴，而在《离骚》中则形成了一个寄寓深远，绵邈优美的「香草美人」审美意象群。

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作

作，它奠定了中国诗

歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。受楚地巫文化传统的影响，屈原凭借其自由奔放的想象力，以其波诡云谲、变化莫测的神来之笔，将神话传说中的云龙凤鸟、神女天帝，自然界中的香草佳木与现世人间的坎坷际遇糅合错综在一起，在幻想与现实的水乳交融中，创造了一个奇伟瑰丽，迷离缤纷，高远玄邈的艺术世界。

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。这里没有华丽的词藻，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情。

是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体会，可我相信，就如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，发愤以抒情，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力。

离骚读后感两千字篇六

每每读屈原《离骚》，我都有一种窒息的感觉，屈原对美政的描绘，对明君的追求，以及那种求而不得的绝望，令我感同身受地明了屈原旷世的孤独，下面是小编为大家整理的

《离骚》读后感，希望大家喜欢！

很久以前就想读读《离骚》，但每次拿起它来看了几句后，就挺不住了，实在静不下心来攻这个艰深晦涩语句里所蕴藏的楚文化堡垒。可梁启超先生偏偏又说：“吾以为凡为中国人者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。”而《离骚》是楚辞的代表作品，也就是说，要读楚辞就先读《离骚》一定没有错。所以，这个月以来，我放下了许多的所爱，一点点地咬它，总算将其读完了。接下来，我还想咬着不放，梳理阅读的感受和体会。

关于《离骚》的题意，长期以来，众说纷纭。最被接受的说法主要有二种，一种是以史学家司马迁为代表提出的：离别的忧愁；一种是史学家班固提出的：遭遇忧愁。这二位史学大家对“骚”字的理解是一致的，都解释为“忧愁”。他们的区别在“离”字上，古汉语中，“离”可理解为“分开”或是“告别”，同时，它通“罹”，即“遭遇”的意思。二位大家的说法都无可挑剔，一直以来被广泛接受。但是，同样的东西，不同时代的人可能有不同的理解和感悟。如果要结合现在的时代特点，我更愿意将其理解为“离别时的牢骚”。

屈原一生远大的政治抱负和理想，终究得不到实现，反而被排挤得无处容身，最后不得不离开。《离骚》正是他对“离开”的一次情感的巨大宣泄。在形式上，跟我们现代人在单位得不到重用或是碰到其它一些自己看不顺眼的事情，一气之下走人去另谋高就时，禁不住要说几句话来发泄积怨是一样的。但从发泄的层次和境界来说，《离骚》是对自己追求政治理想所受到的排挤和打击的控诉，是对昏君统治下腐朽政治的批判。堪称千古第一牢骚，其特别之处在于：

首先：全文结构宏伟，布局严密；想象夸张，气势磅礴；所述场景云缠雾绕，光怪陆离。不愧是中国浪漫主义文学的起源。

其次：通过修身与随俗、忠君与怨君、恋国与去国这三组心

理矛盾的刻画，淋漓尽致地展现了诗人的忧患意识、斗争意识和人格完善意识。

最后：在全诗的表达过程中，展示了一个爱国的、伟大的光辉形象。

痛发牢骚是“离去”时的一种心里表现之一，在离别时还要说那么多话，恰恰说明了内心的不舍和行动上的无奈。要是心真的死了，按我们现在的思路：走就走呗，还懒得去说呢！

应该说，发牢骚是历史以来人们“离去”时最常见的心里表现形态之一。因为，人总是有情感的，在内心不舍与行动无奈的夹击下，用言语来泄愤再正常不过了。

事实上，离别时的心里表现形态还有很多：超然若素型、优雅浪漫型、后会无期型，等等。超然若素型的例子，如张子房，待刘邦做了大汉公司的董事长以后，不计个人得失，如一粒尘埃归于山林。优雅浪漫型的如徐志摩的诗：轻轻地我走了，正如我轻轻地来。后会无期型的例子，时下多得很，在亲朋好友中发生，在合作伙伴中发生；不时地发生在公事中，不时地发生在私事里。究其根本原因，大都是为了个人利益，一拍二散，老死不相往来。

从医学的角度上讲，发发牢骚也许有益身心健康。但除此之外，要说有多大的作用还真是说不准。想跟屈原一样，发顿牢骚成为千古名篇，对常人而言，那是难于上太空。所以，需要注意的是：自己的牢骚虽然成不了千古名篇，但要谨防让其成为流俗疯语。

每有同事辞职，不管什么原因，大家跑到酒店喝一顿，一为送行，二为聚话。本是件好事！可是，次数多了，不免觉得是老调重弹。大家在充分发挥想象的前提下，毫无根据地大赞特赞他处的风景。无情地打压自己“家园”的同时，有意无意地暴出一串串酒后之言，事后想起来都觉得好笑。不过

有一点还好，等第二天清醒过来，谁也不去当真！

每每读屈原《离骚》，我都有一种窒息的感觉，屈原对美政的描绘，对明君的追求，以及那种求而不得的绝望，令我感同身受地明了屈原旷世的孤独，生生的执念。楚江边那遗世独立，悲怆怨愤的幽魂，勾起了我几多的感慨！

自傲不是错，自傲本无罪。可当你有高贵的出身，有惊世的才华，同时又有白莲般的品质的话。自傲就成了别人喉中刺，眼中钉，肉中瘤了。屈原屈原出身贵族，娴于辞令又明于治乱。本就令人眼红，可偏偏屈原还以“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名”这样高贵出身自喜，以“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”的才华自傲，以“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”的品质自得。又怎能避免陷入“世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒”的境地呢？于是屈原失去了楚怀王的宠信，同时失去了屈原实现楚国的统一大业，令楚国成为一个国富兵强、威震诸侯的局面的理想的机会。屈原的国泰民安，豪情壮志，雄才伟略，爱国热情终于再无无用武之地了，他的治国宏图立马变为泡影，一切抱负沉入海底。屈原从天上重重的摔入深渊，他心中充满了愤懑与绵长的愁苦。屈原不舍，不甘，不屈。他执著地扑向他的理想，从此让自己走上了不归路。

执著带给他的是更深的迫害，更透骨的孤独，更彻底的绝望。屈原的遗世独立注定只能是一个人的翩跹。他的才华，抱负，美德再无人在乎，君王不但视而不见，甚至厌烦不耐，朝廷中找不到一个志趣相投之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身“女嬃之婵媛兮，申申其詈予”。屈原明白此时应该“及行迷之未远”，“退将修复吾初服”，但作为一个有抱负，有理想，有责任的君子，他无法做到独善其身。那么自傲睨视的人，为了理想他上奔下寻，他次次进言，屡表忠心，可他却连楚怀王的面都见不了。在经历了一次次的失望后，屈原也开始抱怨君王的不智，“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒”但无论屈原表忠心还是表怨愤，再无法得到

君王的侧目了。他踉跄前行，悲怆的背影，揉碎了多少士子文人、乡野孺妇的心啊。

屈原反省自己的遭遇而“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，开始想要收敛自己的一切才华，抛弃那个耀眼的理想，“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”忍辱而活，他转而化解自己“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇”，哪里没有芳草，何必执著于一处呢？但他明白失去了那个理想，那个刻入灵魂深处的执念，便连自己也丢失了，他可以丢失生命，却不能丢失理想。于是他纵身一跳，跳入了滚滚楚江，用自己的生命祭祀自己的理想。许多人说屈原的死是一种懦弱，其实屈原的死并无关勇敢懦弱与否的问题，而是在于生命的空无与充实的问题，这种对理想执拗地追求、壮烈的宣告、彻底的守望，正如西楚霸王项羽的乌江自刎是对自己判断失误最气吞山河的担当一样，他举动本身就是一种惊天撼地的勇气，足于睥睨天地万物。

对屈原而言，不管我们理解与否，都不重要了，他在楚江边生生守候着自己的理想，反舔着自己的孤寂灵魂。屈原连同他的理想，因为他的执著，他的守候将与日月同辉。

许多人不能理解屈原，认为他是个心理脆弱，具有强烈爱国主义精神但只知一死了之的懦夫，在他们看来好死不如赖活着，留得青山在，不怕没柴烧，可是当一个人真正绝望的时候，死也许是他最好的出路。

屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。在屈原看来，他的“美政”理想正慢慢地生根发芽，只要楚国坚定不移的走这条路，那么最终会摆脱被秦欺凌的处境从而达到富强，国泰民安。屈原在脑子里勾勒着祖国的大好河山、壮丽前景，那时的他是多么的壮志勃发，雄才伟略啊，他的

爱国热情终于有了用武之地。可是好景不长，“世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒”，他的才干很快遭小人的妒忌，不久便被楚怀王疏远，于是他的治国宏图立马变为泡影，一切抱负沉入海底。屈原从天上重重的摔入深渊，其心中的愤懑与愁苦可见一斑。

在这样的处境下，屈原对混沌的政治局面毅然加以斥责，不顾遭到更严峻的迫害。“亦与心之所善兮，虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。而转念一想，又何必死呢。不如“及行迷之未远”，“退将修复吾初服”。但屈原毕竟是个有政治理想的人，他无法面对混浊不堪的局势退而独善其身。朝廷中没有同道之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身。现实中他是如此孤独，无处申诉内心的忧愁和痛苦，无奈之下，“就重华而陈词”。其实这仍是屈原面对苍天，面对虚无的一次内心独白。这种寻求安慰的申诉并得不到回应，他的心绪仍不见平静，他仍旧一再抽泣，“沾余襟之浪浪”。这泪是一个充满理想抱负的男人在理想破灭之时，在失意、悲痛、被世界遗弃之时流下的泪水。“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”哭过之后他却发现自己近乎绝望的悲歌不但没有使自己妥协，却使自己的政治观点更加系统化，思想更加明确，信心更加坚定。他又一次想起怀王，于是又一次“叩关”，然而司门人却根本不给他开门，求见天帝的愿望落空。对怀王的思恋和欲亲近而不得的现实矛盾、心理矛盾以及思想上的追求、挫折、失望和苦恼，再一次深深的触痛了屈原。

我们是人，不是神，即使承受力再强的人也经不住这人生一次又一次毁灭性的打击，屈原无法在沉默中爆发，于是只能选择在沉没中灭亡。

有时我会想屈原你老老实实活着做一个平凡的人不好吗？干吗想那么多爱国不爱国的事，无故的这样折磨自己何必呢？！可是后来又转念一想，社会上的确是需要有这么些我们眼里的“傻人”，否则人们在精神上就没有向善的、美的追求，

这些人是我们膜拜的榜样、是我们前进的方向，如果没有这些人的存在，也就无所谓善恶，也就无所谓的社会精神，人活在世还是需要一些心灵的震撼的。

我很佩服屈原的爱国主义精神，他坚持真理，宁死不屈，在他面前我感受到了自己从未有过的渺小，同时也留给我其现实意义的思考：如今，在物质条件比较优越的社会更需要像屈原这样的人，我们的社会需要奉献、需要爱。

离骚读后感两千字篇七

如余秋雨所说，世上所多者为小人，且令人防不胜防，多少人死在小人“一口一口咬死你”的嘴下。小人从你对他极微小的利益冲突着眼，越害你越不能不害你，直到你死，小人绝不会起“留人一条生路”之想。何况屈原比较出众，枪打出头鸟的规律不会改。

打倒小人的办法只有以毒攻毒，你也去变成小人，看谁做得更狠、更毒、更下流。这办法在屈原身上没用，“宁溘死以流亡”也“不忍为此态”，这就只有一条死路了。

再不然，设法不和小人起利益冲突，退出庙堂隐居山野。问题是屈原就算去国离家，也会“忽观睨夫旧乡”，舍不得走。

所以屈原一定会死。

屈原具有典型的中国文人的性格。这种性格多以悲剧收尾，至少拥有这种性格的人多不快乐，一片污浊他就偏作莲花，春有春恨秋有秋愁，隐居山野时会想“不才明主弃，多病故人疏”，选上当官了又说“忙日苦多闲日少”，流放了他马上恨“云横秦岭家何在”，离家在外还得“望极天涯不见家”，就算什么都圆满他还得“一向年光有限身”，怨到人生太短上头去了。（真不如拉一天板车回家喝大碗茶不识半

个字的好。)他们清高、孤独、敏感，像寄居蟹。他们可以选择壮烈地死去，却不能承受艰辛屈辱的生活。前者是一种理想化的民族精神，是梦化诗化的，而后者才是民族生存强大的基础。试想作为一国最上层最优秀最具希望的知识分子，遇到打击就缩回去“梅妻鹤子”，要不就“士可杀而不可辱”，这叫什么事儿呢？从社会角度看，真是自私脆弱的表现。

所以屈原又不该死。

屈原的死，既是一种精神，更是一个错误。

他的形象是美的；芳泽杂糅时，昭质未亏。“且由他，娥眉谣诼，古今同忌！……身世悠悠何足问，冷笑置之而已！”

字里行间，手指抚弄那时飞扬的冠带明灭的灯火竖排的书卷清朗的陈词和浩然的长叹，以及冰冷的江水和黎明前最后的黑暗，想最后笑一笑的时候已经泪下。

文档为doc格式

离骚读后感两千字篇八

读书让我们生活更加充实，让我们更加快乐。在暑假里，我阅读了“史圣”司马迁所著的《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，以本纪、列传为主体，全书共一百三十五篇、五十余万字，作者是汉代史学家司马迁。司马迁之所以要写这部鸿篇巨著，是源于他少年时的一个志向：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

《史记》不仅是史学巨著，在文学方面也有很高的造诣。在这部书中，你常常会看到司马迁用寥寥数语便能刻画出一个人物，并且人物形象十分生动，可见司马迁具有极高地文学

修养；而他对于历史事件的叙述则有条不紊、娓娓道来，内容翔实、生动。

在《史记》所记载、刻画的人物中，我最佩服的就是“飞将军”李广与“冠军侯”霍去病了。两人都为汉朝武将。李广家世代为将，并且传习射箭之术；李广长大后，箭术盖绝当世，是天下第一射箭高手，连汉文帝都感叹，李广生不逢时，如果他早生到刘邦项羽争天下那个时代，封个万户侯是不成问题的；但文帝说归说，始终都没有封李广为侯，之后的景帝、武帝也都没有将李广封侯，致使一代名将遗憾终生，才有了后世王勃在《滕王阁序》的“李广难封”之说。与李广相比，霍去病便幸运多了，年纪轻轻便天下闻名。霍去病是一名天才军事家、杰出将领，在他第一次出击匈奴时，千里奔袭，斩杀匈奴两千余人，活捉匈奴单于的叔父以及数名匈奴首领，而自己却只率领了八百骑兵。当武帝要为霍去病建一座府第时，霍去病却说：“匈奴未灭，何以家为”？由于打击匈奴有功，他被武帝封为“冠军侯”。但是这样一位杰出地军事家却英年早逝，真是天妒英才，令人惋惜。

《史记》是一部好书。我们在懂得历史知识的同时，还能学习书中人物的品质：如陈涉的志向远大，豫让对主人的忠诚，司马相如的斐然文采等等，这些都值得我们深思、借鉴。

文档为doc格式

离骚读后感两千字篇九

很久很久以前，听说他很著名。没有相片，但却名扬四海。有一天，他到了一条江边，过了一会儿，就永远消失在江中。后来，就有了端午。一切顺其而至。历史长河中太多的人，他真的算是不精明了。

自古昏君无数，可臣子因为昏君而自尽的，屈指可数。除了屈原，掰着指头也可以数出来。我想屈指可数并不是为他造

的，但也不乏有联系。

他永远是那么浪漫，死也死得欲仙，引起了巨大反响。人们说他是忠臣，然仅靠听说，哪怕记载也并不一定真实。但他却不可小看。屈原会永远在人们心中，只要还有端午，大人们总会讲屈原的故事，代代相传，他的地位甚至如一个天神。

他的离开也许是对的，自己解脱了，留下美名传万世，其实很值得。若他不跳江，就没有

了端午，没有了粽子，没有了赛龙舟，人们生活会更无聊。现在的人过端午，大都不再想起屈原，只是习惯而已，但这个人的魅力永存。屈原的作品我只看过《离骚》，也只是课本上的，我并不深知屈原究竟怎样一个人。但我能确定的是他的离开留下的是美丽。美丽的神话，美丽的诗，无论何时提起，也不会有伤感。

两千多年前，他不认识我，我也不认识他；两千多年后，他依旧不认识我，可我却认识了他。虽然他已不在，虽然历史有假，但我仍愿相信他是个忠臣，才貌双全。死了的人也许无悔，活着的人更不能后悔。读《离骚》已没有当年的豪气，但却能读一个人的心。

如果上n辈子我认识你，我也会赞同你的离去，不过一死而已，总好过昏迷不醒。我会送你离开，先生遇昏君，不可预料，不佐此人也罢，留得清白在人间！

屈原，请你在天堂一定要幸福，才不枉费你一世辛苦，再冤也不叫苦，错不用抱歉来弥补，至少能成全你的追逐。才值得你對自己残酷，看你好模糊，若有来生，愿你遇明主，走好人生路！

《离骚》读后感

离骚读后感两千字篇十

品鲁迅之作,感慨万千;读冰心散文,细腻委婉;然而,屈原诗歌,给人留下的却是无限激情与对祖国的忠诚!

端午节——是中国人的民族节日,为了纪念屈原而产生。

香草美人,讲述着他自己一段段不得志的往事;琼枝玉树,勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经,是那么的踌躇满志.后来,就只有失意,只有落魄.一切的一切,违背了他的本意.愤怒、烦恼、失望,每一个失败者都会经历的心灵痛苦,令他刻骨铭心.他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼,留给后人。

刚刚开始的时候,他或许还日思夜想,想着君王有一天会醒悟.然而,时间一天一天过去,他真的绝望了.他无法挽救国家,无法使国家强盛,只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮,延伫乎吾将反.回朕车以复路兮,及行迷之未远.步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息.进不入以离尤兮,退将复修吾初服.”既然无法改变,只有选择遗忘.他想尽办法远离这个圈子,然而,他最终回来了.对于他而言,是否能够有所作为倒在其次.重要的是,离开并非是他的本意.在人的心中,总会有各种各样的思想斗争.是否有过急流勇退的想法,是否成功,都不是评价一个人物的关键.信念,才是人心中最强大、也最可怕的力量.而屈原,是一个有信念的人。

他有信念,然而无法成功.失望、痛心,在这个时候达到了极致.徘徊着,只有一束束美丽的香花,可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想,如果屈原能够顺从一些,或者能够注重一下与那些小人的交往方法,或许就能免于灾难.然而,他根本不是

那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了楚辞，我最想探索的一个问题，就是幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

《离骚》读后感500字

屈原，就是用这样幻想境界，表现了他对理想的执着追求。

他对理想的追求，对爱情的渴望，对自然的钟情，对美人的思慕……都在诗歌中淋漓尽致地体现了出来，但却显得太过虚拟化，一切都不似是真的，完全的幻想世界。

如果他真的是如此执着，如此坦荡，那为什么又有“投河自尽”的结束篇？他，绝望了吧——想必，除了在这虚拟的幻想世界中徜徉，沐浴在他自建的浪漫世界中自我陶醉，他再无地方释放他自己了。

可怜的人儿啊——人生最大的痛苦莫过于无人理解，无人分享自己对生活的希望，更是无法实现自己心中的梦想。

就这样憋着了，沉默着。沉默是金？在屈原身上，我看到了否认，他呐喊过的，只是被压抑了；他呐喊过的，不过被淹没

了!最终,他彷徨,他郁闷,就这样,他带着绝望离开人世。

可怜的人儿,我是多么的同情这位伟大的诗人。他诗中的“美人”,我读懂了,似乎就是那君主,那破灭了梦的伟大的君主!他多么想得到想要的,多么想把自己的心奉献给他,可一切的希望都破灭了。他在心中指责,指责君主的无礼,指责他的庸碌。

离骚读后感

《离骚》,冰冷的文字背后,隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向,曾经多少次破灭了梦想.他毕竟没有被现实击倒.他不能成为历史上的政治家,就要成为伟大的诗人.

有人曾说过:“初读好书,似遇新友,重读此书,似会旧友.”的确如此,第一眼见到《离骚》二字,就觉得这是一本意味深刻的书籍.果然,大约一看后,无法真正明白作者想要通过书来表达的情感.反复斟酌后才略知一二.

“宁溘死一流亡兮,余不忍为此态也.”这句是我最难忘的一句.没有华丽的语言,但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国,为国家效力的热衷这情,“我委屈着自己的心智,压抑着自己的情感,暂且认同把谴责和羞辱一起承担.”

是啊,也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体验,可我相信,就如他所说的:“我不能和今人志同道合,但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉.”好一幅幽美恬静的水墨画卷,好一种看破世俗,红尘的浩荡之气,好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原.

读好《离骚》,你会发现,自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华,没错,面对生活,人生的道路,我们都要持有自己

的原则,屈原有“芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未兮”一说,那么我们又何尝不可有自己的看法与坚持!

读好《离骚》虽没有完全理解,但是,我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们,激发人们,有强烈艺术魅力的作品.

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索.