

# 2023年叶圣陶燕子读后感 叶圣陶友谊读后感(优秀6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 叶圣陶燕子读后感篇一

如果说友谊是吐露新绿的青草，那哺育它的就是三月淅淅沥沥的雨；如果说友谊是成长的树木，那使它长大的便是那初夏的阳光；如果说友谊是颗饱满的小麦，那么浇灌它的便是那洁白的雪花！

今年暑假，我读了叶圣陶爷爷的著作《友谊》。

短文主要讲了一个叫冯云的学生，在体育课上跳高架，第一次和同学们一样没跳过去。第二次，她下了狠心，使出吃奶的劲向前冲，再奋力一跃，不幸摔下来了，也不知摔哪儿了，只是很痛。给大夫看，要十天半月才能消肿。冯云心想：完了，这下字要落下许多课了。谁知，就在她休养的时候，好几个同学都来帮她补课。最终冯云与同学们一起顺利地升级了。正是同学之间深厚的友谊，才帮助冯云度过了难关。

读了这篇文章，我被他们之间深厚的友谊感动了，联想起了我和同学之间珍贵的友谊：

记得有一次，我下课玩耍的时候不小心被同学a倒了，膝盖摔伤，当时两条腿动都不能动，更别提走回教室上课了。正当我伤心流泪，不知道怎么办的时候，我的三位好朋友来了，她们（李雨霏、陈t珂、沈文茜）看见我坐在地上，连忙帮我扶起来，一个帮我扶着受伤的腿，另外两个撑着我胳膊，一

直把我送到校医务室。当我在抹药时，看见我的三位好朋友蹲在一边，一直喘着粗气，她们还不时关切的问：“好点了吗，金希彦？”当时我心里涌起了一股暖流，感动得不住地说声谢谢。

读完叶圣陶爷爷《友谊》后，认识到友谊不是那么轻易而来的，是彼此慢慢地培养建立起一种感情，而不是交个普通朋友就算了。有了友谊如果彼此没有诚意，不会加以珍惜，那种所谓的友谊不是真正的友谊。

友谊是美好的，但并不是完美的。只有我们把敏感、抱怨、自视聪明、嫉妒这些不好的东西全部抛弃掉，那么留下来的必定就是真诚、关怀和信任，这才是一份有价值的友谊。所以只要我们真诚地对待每一个人，多分担他们的痛苦，你就会发现所谓的友谊，已在你们之间悄然萌生。

友谊是一盏灯，愈拨愈亮；友谊是一条河，愈流愈深；友谊是朵花，愈开愈美；友谊是一杯酒，愈酿愈香！我真切地希望，我也能拥有这纯洁而美好的.友谊！

## 叶圣陶燕子读后感篇二

写作文一直是小学生头疼不已的事情，记忆中自己也曾为写作而大伤脑筋。如今，看着生活越来越丰富的孩子面对写作依旧一筹莫展，不觉有点奇怪，但是看了《叶圣陶叫你写作文》一书，茅塞顿开！

一、指导学生广泛阅读课外书籍，积累书本上的知识。在指导学生阅读时，我把博览与精读科学地结合起来，博览就是让学生广泛涉猎一些精彩而有意义的故事、趣闻，先进人物的事迹，古今佳话，名言警句等，并要求他们写摘要或做成剪报，把需要保存的资料分门别类地积累起来，以便作文时随时查阅，精读就是要求学生对一些优秀的文章或名篇，要细读，潜心揣摩，体会别人是怎样围绕中心合理地安排材料，

布局谋篇的，对于其中好的章节、句段，特别是细节描写，心理描写等要重点读，甚至熟记于心，我还要求学生阅读时要勤动手，多写读书笔记，这样，学生书读多了，从中涉取了更多的知识，还开阔了眼界，丰富了语言，也学到了他人的一些写作技巧，写作时，学生自然觉得思路开阔，得心应手。

二、指导学生留心观察生活，培养学生敏锐的观察力。我们知道，只有积累了丰富的写作材料，才能为文章的内容提供取之不竭的源泉，否则，“巧妇难为无米之炊”。学生要写好作文，仅仅靠书本上的知识积累是远远不够的，更重要的还是生活的积累。新大纲对中年级就提出了这样的写作要求：“留心周围的事物，养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。”因此，作文教学中，我很注重引导学生留心观察生活，如校园内甘为人梯、呕心沥血的教师 and 那许许多多勤奋好学、勇于攀登、聪明活泼的学生；校园外，那些战斗在各行各业不辞辛劳、乐于奉献的叔叔阿姨，以及各种各样纷繁复杂的事件，还有日月山川、花草树木、飞禽走兽等，都可以从一定的角度，以一定的方式摄入我们的脑海，成为编织文章的素材。每次作文前，我都要根据本次作文的需要，要么让学生先去生活中观察，要么引导学生到实践中去体会，要么打开他们记忆的闸门，去回忆，追寻过去的往事。作文时，先引导他们说，再指导他们写。这样，就解决了学生作文空洞无物的问题。

三、开展形式多样的活动，丰富学生的生活，培养学生的写作兴趣。苏霍姆林斯基说：“学习的兴趣是学生学习活动的重要动力。”为了培养学生的学习兴趣，解决学生作文难的问题，结合作文教学，我不仅组织学生开展了丰富多彩的班队活动，还借科技课、劳动课，结合其它科的教学，指导学生做小制作，小实验或其它实践活动。每次活动前要求学生留心观察，活动中，我还给学生作适当的观察指导，活动后，让学生把印象最深，自己觉得最精彩，最有趣的写下来。这样不仅培养了学生的观察能力，还激发了学生写作的兴趣。

后写出的'文章不仅有内容，而且真实感人，生动有趣，

## 叶圣陶燕子读后感篇三

我读了《叶圣陶童话》中的《燕子》。

这个故事主要说了一只小燕子出来玩，不知哪飞来一颗泥弹，打中了它的背，它从树上掉到了花旁边。很多朋友来帮助小燕子，可是都不行。青子把小燕子带回了家调了好吃的东西给小燕子吃和住，还帮小燕子登了广告寻找小燕子的妈妈，最后妈妈看到广告找回了小燕子。

文中的第一段令我印象最深刻，因为作者把景物写的很美，把美丽的花形容成天空的繁星放出闪闪的光；顽皮的风推着摇着，花怕羞，轻轻的`摇动腰肢，摆动的真有点儿累了，作者用拟人句形容了花被风摇动时的可爱。

这个故事让我想起上星期我们去珠海海边，挖螃蟹。海水退潮时，岸边有许多小螃蟹的洞，我们是用专业的挖螃蟹工具挖的，我爸爸挖了很多只，最后因为它是在海水中生长的，我们把它放回了它的家“沙滩上”

从《燕子》这个故事中，我上网查到“鸟需巢，蜘蛛需网，人需友谊”，我认为没有什么比友谊更重要的，我会珍惜身边的每一位friend☐

## 叶圣陶燕子读后感篇四

《叶圣陶童话》这套书是以散文的形式写童话，语言非常优美，还蕴含着许多道理。

有一篇叫《一粒种子》。讲的是一粒非常宝贵的种子，先后落到了国王、富翁和士兵那里。他们都把种子看得很娇贵，精心呵护，想让它开出美丽的花朵，结果种子怎么也不发芽。

后来，种子被一位农夫捡到了，便把这粒种子和其它种子一起埋到地里，对这粒种子和其它种子一视同仁，一起浇水、一起施肥。不久，这粒种子便开出了美丽的花朵。

从这篇故事中我明白了对任何事物都要尊重它的生长规律，做事情要掌握合适的方式、方法，才能取得成功。

《叶圣陶童话》这本书，里面有好多好词好句，里面有“稻草人”、“古代英雄的石像”、“一粒种子”、“小白船”等等故事，其中最令我感兴趣的是“古代英雄的石像”、和“最有意义的生活”。“古代英雄的石像”是写了以前有一个英雄，由于大家都想纪念他，就让雕刻家雕了下来，把它搬到了广场的正中央，而且很高，下面的底座就是零零散散的小石子粘在一起，把它支撑住。每个人只要一经过广场，就会给石像鞠一个躬。后来石像骄傲了，但是下面的小石头不高兴了，就趁晚上没人的时候把石像摔了下来，都变成了零散的石头，石像终于知道了骄傲是不好的。但是这个世界很公平，谁都没有后悔药吃。“最有意义的生活”是讲一颗小青石和一颗小黑石有了怎样的幸福的生活。这个故事还让小青石了解了一个道理：为大众服务才是最有意义的生活。要为大家服务。

叶圣陶童话读后感

## 叶圣陶燕子读后感篇五

《稻草人》这篇童话写了一个没有爱、没有互助、没有希望的漆黑而寒冷的夜的故事，下面是本站小编给大家整理的叶圣陶稻草人读后感，希望能帮到大家！

稻草人是一个让我受益匪浅的童话，是中国著名的作家叶老创作的，这个童话隐含了很多道理，鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。我想，这个童话也许会影响我一生。

文章讲述的是一个老太太的园子里摆放着一个稻草人，他帮着老太太驱赶害虫，有次见河上有一只船，是一位女士和他的儿子，儿子得了病，口很渴，一直叫喊着喝水，可那位女士没有给他喝水而是继续在河里捕捉鱼，捕了一条鲤鱼，把他放在筒里，刚好就在稻草人的身边，稻草人，不能动，鲤鱼说：“你救救我把，把我放出来把！”可是稻草人动不了，鲤鱼误认为稻草人狠心，就慢慢死去了，稻草人伤心，也倒在地。

稻草人一般意义指农田间用来驱赶鸟雀、防止其偷食粮食的偶人，因以稻草为之，故名“稻草人”。这就是我在没有读过这篇童话前对这个名词的理解。如今读完全文，我的心中却满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直都挥之不去，可怜的老妇人也一直在我心头萦绕。很久也无法从悲伤中走出来。

让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样？这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的。而那些害虫却毫不费力的大胆偷吃，不付出任何代价。我似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。如果说老妇人的遭遇是悲惨的，那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出，老百姓的苦他都看到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何效果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人也是我们现实生活中一种人，一种默默无闻，而无私奉献，平平凡凡，却又不平凡的人！他们是值得尊敬，值得敬

仰的人，同时更是我们的人格追求，我们的做事标榜！我们应该向他们学习！

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

稻草人多想帮助身边的人！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他使劲拍着自己的身子想告诉老太太，为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖，为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。

最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了，像玻璃一样碎了，读后感《叶圣陶稻草人读后感》。于是，稻草人倒下了！

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想！如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天！

《稻草人》是叶圣陶先生1920xx年6月7日完成的一篇童话，刊登在1920xx年5卷1期的《儿童世界》上，而后作者把1920xx年至1920xx年上半年创作的23篇童话结集出版，名为《稻草人》。叶圣陶说：“我之喜欢《稻草人》较《隔膜》为甚，所以我希望《稻草人》的出版，也较《隔膜》为切。”可见作者对这篇童话的珍爱。郑振铎在为《稻草人》作序时认为：“在描写一方面，全集中几乎没有一篇不是成功之作。”鲁迅的《〈表〉译者的话》中也说：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”《稻草人》作为中国现代儿童文学史开山之作的地位得以确立，这是无可争辩的事实。

事隔近百年，我们再来看童话《稻草人》讲了怎样的故事。童话开篇以抒情的笔调写了田野里的一个稻草人，想着可怜的老妇人曾经死了丈夫和儿子，几乎哭瞎了眼睛，庄稼又连年受灾。今年的稻子却长得非常茂盛，将要有一个好收成，于是替老妇人高兴起来。突然，一只蛾子在稻叶上产卵，稻草人心如刀割，拼命地摇着扇子，想赶走小蛾子，告诉老妇人，但是，他既没有办法赶走小蛾子，也没有办法让老妇人知道。“他的身体本来很瘦弱，现在怀着愁闷，更显得憔悴



了，连站直的劲儿也不再有了，只是斜着肩，弯着腰，好像害了病似的。”等到看见大量的蛾子咀嚼得稻子只剩下光杆时，无能为力的稻草人在冷风中哭泣。稻草人又在夜里发现一个渔妇在河边用鱼罾捞鱼，她生病的孩子在船舱里不停地喊着渴，渔妇一次次把罾绳拽上都是空的，孩子大哭起来……过了好久好久，渔妇终于捞上一条鲫鱼，把鱼养在木桶里，盛鱼的木桶恰好在稻草人脚下，鲫鱼祈求稻草人救他，把他放回河里，稻草人可怜鲫鱼、可怜妇人、可怜那个生病的孩子，稻草人心里悲痛极了，一面叹气一面哭泣。忽然，稻草人发现一个妇人因不想被赌博的丈夫卖掉，要投河自尽，稻草人想叫醒那个沉睡的渔妇去救那个妇女，但他无论如何都办不到，稻草人感觉自己正在犯罪，“这真是比死还难受的痛苦哇！”稻草人期盼着天亮。第二天早上，农民发现河里的死尸，人们都跑来看热闹，木桶里的鲫鱼已经死了，生病的孩子脸更清瘦了，咳嗽更厉害了。赶来看热闹的老农妇看见自己的稻田都变成了光杆，捶胸顿足地大哭起来，这时，稻草人也倒在了田地中间。

这篇童话写了一个没有爱、没有互助、没有希望的漆黑而寒冷的夜的故事，即使太阳出来了，人们来到河岸看热闹，对捞上来的死尸也没有一点同情，人情冷漠，人心隔绝，社会的黑暗，统治者的剥削，天灾和人祸，都到了无以复加的地步。作者越是细腻地描写稻草人痛苦致死的心路历程，越让人感到世间的悲哀和无望。

叶圣陶作为教育者肩负着教育责任，往往在作品中较直接地说道理。1920年创作的《稻草人》，艺术手法非常纯熟，但是，作品如放大镜般映射了社会的悲哀和苦痛，这是与儿童活泼向上的生命力有隔膜的，尤其面对儿童读者，幼小的心灵在不谙世事的情况下，巨大的成人社会的悲哀排山倒海地压下来，加上善良而情感丰富的主人公稻草人的毁灭，都给人绝望的无力感。诚然，稻草人作为作者的替身和中国知识分子和社会良知的载体，站在启蒙主义的立场上来启迪民众，唤醒沉睡的国民，与20世纪二三十年代的文学主潮相契

合，与叶圣陶“为人生而艺术”的审美追求相一致。但从作品的艺术效果来看，《稻草人》所描摹的黑夜与社会黑暗的叠加，增加了恐怖的气氛。黑夜本身就让儿童感到恐惧，作品通过稻草人的眼睛又加上一幅比一幅凄惨的人间悲剧，令人胆战心寒，读者的情感随着稻草人的心绪起伏，仿佛走入了没有光的所在。儿童文学当然不排除成人读者对象，但作为阅读对象主要是儿童的儿童文学作品，这样的主旨和情感也许会销蚀孩子生活的勇气与对人性的信任。中国家庭往往对孩子进行顺从教育，不听话的孩子会被大灰狼吃掉，恐吓孩子这一传统具有强大的民间力量，这种意识也不自觉地流露在叶圣陶《稻草人》的创作之中，当然，也许这只是笔者的一种臆测。

很多人把《稻草人》与英国唯美主义作家王尔德的《快乐王子》相提并论，依笔者粗浅的阅读体验，《稻草人》与王尔德的《快乐王子》在结构和形象的选择上尽管有很大的相似性，但在思想境界、主题意蕴、情感指向上却大异其趣，

《快乐王子》中的王子和燕子，面对黑暗的现实和残冬的严酷，都没有避免死亡的命运，但是，他们彼此相爱与付出的真挚感情，是作品的主线。燕子与快乐王子生死与共的爱情基础，就是他们尽最大努力甚至不惜牺牲自己的生命来解除人间的贫病、苦难和饥寒。快乐王子和燕子死后，尽管受到人类的鄙视和唾弃，上帝的眼睛却是明亮的，让他们的灵魂升入了天国，善良和大爱有了比较完满的出路，也为儿童读者的心灵播撒了爱和希望的种子。童话大师安徒生认为，他无力改变现实世界，但他会努力创造一个童话艺术的世界，即在人类未来存在着崇高理想和信念的世界，这应该是现代儿童文学的一种本质诉求。

《稻草人》与鲁迅的《从百草园到三味书屋》《故乡》和《社戏》等回忆童年的作品也有很大不同，鲁迅的作品中充满对童年生活的美好回忆。童年时期无忧无虑的快乐玩耍，使作品充满了诗情画意，如《社戏》里的“我”回到外婆家，那村上从老到小的乡下人都极富人情味，所以“我”感觉那

晚与小同伴看的社戏和偷吃的豆，值得“我”一生回味，对比成年之后看戏的枯燥和无聊，童年可以说是作家永远的精神故乡。鲁迅无意而为的作品可以成为儿童阅读的常青树，因其具有真实体验、挚诚的情感和深厚的人文情怀。叶圣陶有意而为的童话《稻草人》，在创作形式上具有童话的质素和技巧的纯熟，揭露与批判了社会的极度黑暗，所表达的情感却是纯粹成人的悲哀与无力感。退而言之，黑暗的社会现实从来不是儿童造成的，如果让天真稚嫩的儿童过早地承担成人社会巨大的悲哀和人生的伤痛，那么可以说是一种儿童观的错位，即把儿童当成了一种“缩小的成人”，这也许是作者过于自我表达的后果使然。

《稻草人》作为中国现代儿童文学的开山之作，它所开创的现实主义创作手法令人称道，但作品所承载的巨大的社会悲哀，似乎与儿童文学指向未来、指向希望的艺术精神相矛盾。沿着《稻草人》这条现实主义创作的传统，中国现当代儿童文学出现了许多形式和内容不协调的作品。从读者阅读的角度说，一个有爱心而又深谙儿童心理的成人，很难把《稻草人》这样没有一丝光亮的作品推荐给儿童阅读，《稻草人》也许具有儿童文学史上的巨大存在价值，可以作为中国现代文学发展支流的文本存在，但是我认为，它适合成人大于适合孩子，这也许是中国儿童文学界不得不思考的一个难题吧。

## 叶圣陶燕子读后感篇六

老妇人的遭遇是悲惨的，稻草人的遭遇更是可怜。他有苦却无法说出，人们的苦他都看得到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何结果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里，就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人，默默无闻，但它是一位非常尽责的农田守望者，它

想了它应该想的事，做了它应该做的事，可每个人的力量是有限的，稻草人只是农人们用细竹竿、隔年黄稻草、残荷叶等编成看田的假人，他不会走路，只能整天整夜站在那里。能有那么多的想法，我觉得它是一位非常了不起的人。

我不是个稻草人，在学习和生活中遇到困难我不光有想法更会有行动，因为我不想和稻草人一样悲伤，我要做天天快乐的自己！加油！