

# 最新武器大百科读后感 永别了武器读后感 (汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 武器大百科读后感篇一

一个生在和平年代的人，要去描述战时的残酷景色与人们的悲苦，就好比是一个双目失明的盲人，希望作出一副精美的油画。虽不无可能，但也绝不容易。

那么，现今的人们若要去了解战争时期的惶恐，该如何是好？前人的描述总是不尽人意、缺乏传奇性，而战争电影亦是孰优孰劣，不知怎样的场景才是真相。——幸而有了文学的存在，人们能够将自己亲眼所见或脑海中曾经留有丝毫印象的一幕幕以文字的形式记叙下来，或平实讲述，或加入情感因素，甚至能使用修辞，使得读者能够通过作家的手笔来感知他所希望你你知道的事情。这大概是下面这一段出色的荒景描写出现的原因之一：

“那一年的晚夏，我们住在村莊上的一幢房子里，望得見隔著河流的平原和那些高山。河床里有圓石和漂石，在陽光下又干又白，清藍明淨的河水，在河道里流得好快。部隊從房子边走上大路，揚起沙塵，洒在樹葉子上。樹干也積滿了塵埃，那年樹葉早落，我們看著部隊在路面上開著走，塵沙往上飛揚，樹葉兒給微風吹得向下掉墜，士兵們開過之後，路上赤裸裸的只剩一片落葉。”

这是这本书的开场白，能够展示极能进入内心，发自灵魂的

荒凉和干燥。闭上眼睛，我们仿佛能够看见那些平原、高山，树叶在飘落、军车驶过时空中的尘埃。这时我们的感觉就被这位文学家带着，在那时的故事中遨游：作为志愿军参加战役、与那年轻貌美的护士相恋，改变了他的性格和观点，组成了一生中无比重要的家庭……这是俗套的故事情节，却是不同水准的描写。海明威在这部小说中多次描写了不同的荒凉，空气、河谷、切断的高山、凋谢的葡萄树、远方卡索高原的意向。各种战时的人物，并不多却能代表不同的人：单纯的青年、爆粗口的军官、与当时环境不合的神父，还有最重要的坚毅的护士小姐。

幸而最终亨利离开了战争，他对这样的世事厌恶，而热爱安逸自由的生活，他对颠沛流离的逃亡恐惧，希望和爱妻同行路，他对战争的缘由迷惑不解，内心期盼战争的完结。受苦于人类历史上所有战争的人们又何尝不是如此？他们总以“战争快要结束了”来安慰自己却不得不接受战争的持久和加剧。所有在战争中逝去的生命就如同在战场上飘扬的尘埃，毫无自由，不知将落向何方。但一场战争若能导致永久的和平，那么那些死去的生命就在刹那间化为永恒：他们虽然离去，却至少为后世带来了安宁。但众所周知，并不存在这样的战争，它们并不能带来永恒、不能带来欢乐，哪怕是战争结束以后。战争依然在继续，这给人予以无可奈何或一些人夸夸其谈的资本。

虽然卡隆玲的悲情演绎出愤怒而绝望的话语：人生不过是一场卑鄙的骗局——不过现在的情况看上去就好像是人们在骗局中度过永远。

## 武器大百科读后感篇二

这个是我读的第一本英语小说——《永别了武器》。我也不太明白这个书名的意思，完全是一种好奇吸引我去阅读的，本来打算用英语来写这个读后感，但是怕一些感想与想法自己用英语表达不了，算了还是用中文来写吧。年前看了不少

中国古典小说，以及古龙的武侠小说。不过说实在的，看了古龙的武侠小说之后，对于里面不少矛盾的地方并不认同，我一直认为如果我是那个幕后黑手，我为什么要手下留情，矛盾太多了，所以就没继续看了。说远了，还是回到正题吧。永别了武器是美国著名作家海明威的作品，这个作家我听说过，知道他得过诺贝尔文学奖，还有不少有名的作品，如老人与海等等。但是我没有看过他的任何作品，自己也没有刻意去寻找，为了更多的了解外面的世界，所以有必要看看英语写的小说了。不过完全的原版是看不懂的，至少目前是这样的。但是这个世界上还有不少好同志会把原著改写，让更多的人能够理解阅读。我看的这个英语小说就是一个改写本吧，里面没有多少我不认得的英文字。大约只要认得3000英文字就可以很好的阅读这个小说了，所以我自认为自己英语的单词量应该大于这个数字吧，所以就拿这个小说来读了，不过里面还有很多固定用法，以及一些表达我是不明白的，不过不影响自己的理解，也就没什么大的影响了。

前段时间陆陆续续的看完，因为是一个短篇小说，也就100来页，很短，比我看的中国古典大部头要瘦身的多了。这个小说是描写了一个美国人在第一次世界大战时，加入意大利军队做了红十字救护队的汽车驾驶员，但是在救人的过程中爱上了一位来自苏格兰的女护士，但是随着战争的持续，民众不断的反战，士兵和警察到处抓这些意大利战争官员，要反战，而男主人公作为一个救护队的小队长，自然要受到通缉，没办法只好带着他的女朋友逃到瑞士，在那里他们一起度过了一段快乐的生活。随着女主人公的怀孕，难产导致大小不留而故事就如此结束了。主要内容就大致如此吧，如果要知道的更加详细可以自己去看或者去贴吧看看也可以了。本书我认为有两条线吧，一条是男女主人公的爱情故事，一条是全世界人民的反战。而这两条线互相交织互相缠绕在一起了。通过男主人公的视野可知意大利人民反对战争，大家都不想打仗了。而男主人公又是在战争过程中爱上了女护士，如果没有战争也就没有他们的爱情故事了。因为这些都是作者本人的亲身经历写成的，所以没有什么地方显得生硬，宛如作

者在讲述一件往事，娓娓道来。

断断续续最终看完了第一本纯英文小说，自己感觉还是不错的，以往自己总认为自己看不明白，看不明白。当我看的过程中，我发现不少英语的表达法我是知道的，一些不知道的，我能略过德尔就略过，还有不少单词，我认识但是书上还是给了注释。总之，这本书的内容大致是明白了，就不用再看中文版本了，慢慢的如果有时间就多多看看世界各地的各种小说了。

### 武器大百科读后感篇三

曾经，战争的硝烟弥漫了全球，鲜血染红了大地。多少人因战争家破人亡，多少国家因战争夷为平地。翻开《永别了，武器》这本书，那硝烟似乎又从字里行间飘洒了出来。在一战中，美国青年弗雷德里克·亨利到意大利担任救护车驾驶员，期间与英国护士凯瑟琳相识相爱。无奈战火不断蔓延，他们逃到了瑞士躲避战乱。在巨大的生活压力下，凯瑟琳难产死后，留下了亨利一人在外流亡……读到这里，我的心不由得一颤，唏嘘不已，与作者海明威共鸣，对战争充满了厌恶和批判。回想1939年，德国为了扩大自己的领土进攻奥地利，引发了二战浩劫。这场空前绝后的灾难致使61个国家和地区、20亿以上的人口被卷入战争，死亡人数多达9000万人。战火蔓延了欧亚大陆，横尸遍野，血流成河。天空阴沉灰蒙，大地一片死寂，只有轰鸣的炮火声、飞机的轰炸声和群众无助的哭喊声……战争持续了六年，终于和平回来了！但是很多人因为残酷的战争，骨肉相离，流离失所，甚至家破人亡。是的，和平回来了，但那些因为战争逝去的生命能回来吗？特别是那些失去亲人的孤儿，他们的家庭能够重圆吗？战争就是这样的无情，让幸福与痛苦，生存与死亡只在咫尺之遥。战争已在每一个幸存者心灵深处留下永远抹不掉的阴影，也让世界经济遭受了巨大的损失，使历史的车轮不再前进。如今，二战的硝烟已吹散了，可令人痛心的是，尽管我们身

处和平年代，可依然还有不少国家恃强凌弱，正赤裸裸地上演着残酷的“丛林法则”，掀起一场场血雨腥风的战争，如妇孺皆知、家喻户晓的巴印战争、叙以战争、美伊战争等。硝烟弥漫之处，更是生灵涂炭，哀鸿遍野。而这一切的罪魁祸首就是那些利欲熏心的侵略者，野蛮的强盗。不要侵略！不要战争！让我们放下武器，熄灭战火，驱散硝烟，还地球一片祥和安宁。这是每一个生活在无情战火中的人们的呼唤，这更是全世界祈盼和平的人们的心声。

仰望窗外蔚蓝的天空，我不禁想：如果亨利夫妻生活在咱们这个和平年代，他们一定会跟我们一样，在温馨的家庭里幸福快乐着……（翁昕鹏）

## 武器大百科读后感篇四

初看完《永别了，武器》觉得意犹未尽，有一种再看一遍的想法。等到自己回想起才发现这本书场景和人物竟然只有这么几个。

我读过很多场面大气、人物众多的战争小说，有些小说对战斗的描写细致入微，战斗一场接着一场。后来深受影响觉得战争小说就是要靠大气的场面、众多的战斗场面，看了海老爷子的《永别了，武器》才发现有些悲惨只需要几个人几个地方就可以了。

这让我想起武侠小说中的绝顶高手，真正的高手已经超脱正常规范。需要表现什么只是信手拈来，想到就写到就表达，无需庞大的世界、纷繁的人物。

在学校时老师总是告诉我们某些手法可以表达什么感情，每种感情都对应的一些手法。那时自己从来不考虑自己想法就是用规定好的手法对应填写就可以了。以前觉得就像开锁某种钥匙开某种锁。但看完这本书我才知道真正的大师已经可

以用一把钥匙开任何锁了而且比我们开的'更好更舒服。这也许就是境界，之前的自己想写什么东西总是用定好的手法来写，虽然很简单就写出来了但总是不怎么满意。或许这就是境界，这本书表达的已经也许不是最深刻的，但是看这本书让我看到一个老人信手拈来的大气，这才是文学的最高境界。

## 武器大百科读后感篇五

最近读完了海明威的《永别了武器》，这不算是严格的长篇，虽然它的文字数足够合格。

这场战争开头的时候不是我熟悉的那种为了民族荣誉感而浴血奋战，他是一个美国人，去参与意大利对德国的战事。没有所谓的仇恨，没有义愤填膺，有的只是一个普通人对战争的漠不关心。他甚至没有信仰，像一个把当兵作为一种普通职业的人，只是一个开救护车的中尉。

他对战争没有概念，他立功得到的奖牌是因为在战壕旁吃面条的时候被炸伤了腿。无所谓的感觉，但是他的战友确实死去了，就在他面前，当然他也没有太多所谓战友的感情。他唯一一个关系比较好的战友就是跟他住在一个屋子的雷纳第，当然只是偶尔会想起。

他去养伤了，一个乡村些的地方，还遇到了他受伤前在驻地认识的一个女护士，他的情人凯瑟琳。他们在这里有很好的时光，战争仿佛是另一个世界的事情，他和凯瑟琳的关系也进一步变化——也是这个变化导致他后来快要离开的时候，凯特说自己怀上了他的孩子。人人都很好，他的腿伤虽未完全恢复，但在普通人眼里也差不多全好了。他喝酒，和很多酒，老朋友送的，让门房买的，自己在酒馆买的。这导致了他的肝脏受损，患上了黄疸。为什么喝酒？因为无聊，总有那么一种无聊在包围着这个小世界，你知道，虽然战争离得很远，但是它就在近旁似得让你无时无刻不感觉到压抑。

但这在那个年老护士眼里就不同了，她显然是有爱国热情的，她觉得亨利（主人公）是为了逃避再次上战场才故意让自己得上黄疸的。所以主人公之后就被重新送回了战场，他再次见到以前的雷纳第少校，教士则外出了，他们的战况很不好，人心惶惶。雷纳第精神不佳，怀疑自己得了梅毒，这个问题最后也没有交代清楚，大抵雷纳第是够苦闷好些日子的了。少校派他去了一个陌生的地方。他在那儿认识了几个对战争颇有微词的共产主义者。

德军入侵了，人们开始撤退，这几个人在避开德国人走小路的时候弃车步行追赶大部队。他们有的死了，有的独自逃亡了，最后只剩下亨利和高太尼。他们追上了大部队，但是大部队里在围剿军官——理由是他们没能和自己的队伍呆在一起算是失职，亨利被抓走了，他打了看守的士兵，逃开了。然后冒着雨一路千辛万苦跑到米兰找他的凯特。但是凯特已经离开了。他找了一个朋友换了平民服装，以防被认出，找到了凯瑟琳，两人最后逃亡到了瑞士，在瑞士度过了一段还算安静的日子，但是仍旧很无聊。凯特要生产了，他们去了医院，从凌晨三点到傍晚孩子都没能顺利产下，医生决定剖宫产。一个男婴，但还是死了，不几个小时，凯特也出血死去了。亨利生气的把护士赶出去，想跟凯特告别，但是那已经没有意义了。他从医院走出，雨还在下，只是只剩下他一个人了。

不管怎样，这是一个不一样的战争，或者说不同于电视上那些所谓的热血激昂的战争剧，战争给百姓带来的只有伤痛，苦闷的日子还有失去。不要谈什么胜利，那只是阶级的胜利，不是普通百姓的胜利。所谓的胜利牺牲的人，他们的家人要怎样过下去，而敌人伤亡者的家人又该怎样继续，这个问题没有人考虑。

尼采说：战争是恶，但是它是必要的恶。所以才有希特勒这样的人出现。每个人的想法是不一样的，换个角度就有不同的思想，那么假使我们现在坚持的准则都是错的，假使根本

没有准则，仅以对错来评判，那么战争显然是错误的，不论输赢，不论民族。