

# 随笔读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 随笔读后感篇一

蒙田是一个非常受人尊敬的人文主义思想家，在读这本书之前，我并不认识蒙田，但是读过他的书后，才发现他的文字如丝丝清泉滋润着读者的心。认真地读上几章，就能让你浮躁不安的心逐渐安静下来，一切的杂念都抛之脑后，仿佛这些文字拥有神奇的魔法。

蒙田的作品特别耐读，一边读一边仔细地思考文字中的哲学，且细细品味其中的文字，一本书足够能读上好几周。虽然这篇随笔是在16世纪完笔，但是他的文字就好像穿越了时空隧道，读起来完全没有令人感到生涩、难懂，甚至有些亲切感以及认同感，让我对生活、对现实又有了跟深层次的了解。

我的记忆力并不好，常常为这点而苦恼，认为记忆差简直糟透了。正巧蒙田也是一个记忆差的人，他在书中写出了记忆差的好处——随着记忆的衰退，身上其他机能会得到加强；若得到记忆的好处，就会记住其他人的创造与意见，自己思想与判断力就会跟随别人的足迹而人云亦云，毫无活力。这让我豁然开朗，原来记忆力不好也并不完全是一件糟糕的事情！

蒙田的作品之所以能够如此成功，是因为在写作中，他的思想引出句子，句子又产生思想，往往无意中说出的句子里包含了原来不曾注意到的想法。他有什么想法随即写下来，

随后整理，常有意想不到的收获。他越写越丰富、越开阔，也对自己了解越深。他从自己身上看到了别人，又在别人身上看到了自己。

蒙田酷爱读书。他从书籍中随时摘录他喜欢的警句、名言，不是为了记住，他的记性不好，而是为了用到这部书里。不论在这里还是在源文本都不是蒙田自己原创的。他说：“我们不是依靠过去的也不是依靠未来的，而是依靠现在的知识才做上个有学问的人。”

平时，我们可以利用空余的时间翻上一两本书，这样就能在有限的时间中汲取无限的知识，若看到自己喜欢的句子就摘抄下来，这样既充实了自己的时间，又得到了知识，让我们一起来做一个跟蒙田一样爱读书、有学问的人。

## 随笔读后感篇二

《热爱生命》是文艺复兴时期法国思想家、散文家蒙田的作品。他理性地解读了生命的本质和意义，讴歌了无比优越的生命。今天我把这篇文章介绍给大家，以期和朋友们共享。

我赋予某些词语特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”；而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩，领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨时光”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事，一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

生命是可贵的，我们要热爱它，珍惜它。我们更要抓紧它，利用它作一切有意义的事情，才不辜负生命，才不辜负大自然的厚赐。

常言说一千个人有一千种活法，因为文化是多元的，我们不能要求别人什么，但是我们可以选择自己的活法，选择有意义的活法。达则兼济天下，穷则独善其身。不是为别人，而是为自己。这样的人生，不仅是有意义的，而且是无后顾之忧的，安全的。不是吗？我们看过了多少风云一时不可一世的人，最后的结局是何等的悲哀，究其原因就因曾有的一时糊涂。

我们也看到了多少已过耄耋之年的人，仍精神矍铄，意气风发。就因为他们生命中的每一天都是认真的、努力的、奋斗的、坦荡的。是这样的生命历程把他们的生命滋养的如此绚烂，如此光芒四射。

努力过的人不会后悔，人生最美的享受是奋斗之后的奋斗。让我们关心生活吧，生活像镜子，你笑它也笑。正如蒙田所说，生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

生命的意义寓于生活的每一天，让我们热爱生活热爱生命吧，因为生命是大自然给予我们人类的厚赐。

## 随笔读后感篇三

其实我对蒙田不是很了解，但读了他的随笔集之后，我才知道他是个怀疑论者，他向自己发问而又不做回答，甚至拒接承认自己一无所知，而只是坚持那句“我知道什么呢？”蒙恬善于向哲人那样讲话，像朋友那样谈心。他对人生的特殊敏锐力，记录了自己在智力上和精神上的发展历程，为后代留下了极其丰富的精神财富。

自己意识是蒙田身上恒定不变的部分，是他衡量一切学说的尺度。他曾说“你身上和身外都是一片虚妄，只不过，范围越小，虚妄的程度越浅。上帝说‘人哪，除了你，每样事物都首先研究自身，并且根据自身的需要，确定了工作和欲望的范围。唯有拥抱宇宙的你是如此空虚，如此匮乏；你是没有知觉的探索者，没有审判权的法官，归根到底，你是这出闹剧的`演员。’”好深奥的哲理，真令人惊叹，佩服。

蒙田用他生动活泼，幽默风趣的风采，分别阐明了论经验，忧伤，闲逸，撒谎，恐惧，节制，荣誉，心态失衡，勇敢，习惯，口才，交往，良心，饮酒，发怒，人与人的区别，功利和诚实，后悔，相貌，年龄，想象的力量，对孩子的教育，言过其实，父子情，人性无常，死亡，自己衡量，坐井观天，掠人之美，意愿，命运的安排等章节。他语言平易近人，形象亲切生动，让我们读起来回味无穷，富有生活情趣。

我对他的论述印象最深的是他的论经验。从来没有两个人对同一事物做出相同的判断，而且两种见解也不可能完全一样。不仅不同的人有不同的看法，同一个人在不同的时间里，看法也会有所不同。以往的工作经验会使你顺利的适应新的工作岗位。但倘若你又以以往的工作经验对待新的工作，那么你的工作会有新的起色吗？会有突破吗？的确，缺乏创新的精神，你便不可能长久地胜任你的工作。他认为，用经验来思考事情那是不可靠的，因为事情永远不可能相同。

他还说，在培养交往能力时，沉默和谦逊有利于和人交往。如饥似渴的去寻找志趣相投的朋友，十分积极的投入这种交往中，这样便能给和你交往的人留下深刻印象。

蒙田的文章揭示了丰富的人生哲理，其深度和广度不亚于任何一个哲学家。他对事物的探讨堪称执著，没有半点忽视。他对任何事物也从不轻易下定论，总要从事物的正反两面去探讨，力图把它看得更明白，更透彻。所以我说，有空就多读一下蒙田吧，他能让你平静，而且你会喜欢他的。

## 随笔读后感篇四

蒙田在中国算得上大名鼎鼎，那句“我知道什么？”大凡读书人应该都听过。

《蒙田随笔全集》是文艺复兴后期法国著名作家、思想家蒙田的代表作，也是迄今为止世界上最有影响的散文作品之一。蒙田以博学著称，作者将自己的生活、阅读和旅游见闻等以随笔的形式记录下来，集结为随笔集。日常生活、传统习俗、人生哲理等等无所不谈，特别是旁征博引了许多古希腊罗马作家的论述。作者还对自己作了大量的描写与剖析，使人读来有娓娓而谈的亲切之感，增加了作品的文学趣味，有“生活的哲学”之称。蒙田以智者的眼光，旁征博引，鉴古知今，反思探索人与人生；他主张打破古典权威，张扬人性自由，崇尚科学精神。随笔共3卷，语调平和、通俗易懂，论述深入浅出，是16世纪欧洲各种思潮和各种知识经过分析的总汇，有“生活的哲学”之美称。书中语言平易通畅，富于生活情趣，在法国散文史上占有非常重要的地位。该书问世400多年来，先后被译成世界上几十种语言，成为文学史上影响深远的经典之作。蒙田对人生、社会、宗教等的感想及感悟感染了一代又一代读者的心灵。

蒙田经历了一个人所可能经历的人生的各种形态，所以他越写越精彩，越写越深刻。他认为一切主义与主张，都是建立

在个人偏见与信仰上的，这些知识都是片面的，只有返回自然中才能恢复事物的真理，有时不是人的理智能够达到的。蒙田的思想一直在变动之中，我们对他的理解，又何尝不是如此。

蒙田的性格和时代完全不合拍，对待人性有很强的自制力。蒙田以个人为起点，写到时代，写到人的本性与共性。他的伦理思想不是来自宗教信仰，而是古希腊温和的怀疑主义。他把自己作为例子，不是作为导师，认为认识自己、控制自己、保持内心自由，通过独立判断与情欲节制，明智地实现自己的本质，那时才会使自己成为“伟大光荣的杰作”。

蒙田讲理深入浅出，使用的语言在当时也通俗易懂。他不教训人，只说人是怎么样的，找出快乐的方法过日子，让更多普通人直接获得实用的教益。因此现在法国知识分子谈起蒙田，还亲切地称他是我们这个时代的贤人。

蒙田在随笔中涉及到大量各方面的知识、对人生的思考，却是从微小琐碎的日常事物中发现事物的含义和价值，那是种法国式的趣味。在别人写的书中看见的是写作的人，而在蒙田写的书中看到的是一个思想的人。蒙田是真正富有深刻洞见、对古往今来历史有透彻了解的人，他将个人体验完美融合进写作，通过优美语言表达出来。

## 随笔读后感篇五

第一，在为孩子选择家庭教师方面，我们应该摒弃那种一味填鸭式的教授方式。一位高尚而有眼力的人，他会根据孩子的智力，对其进行引导、考验，教会他独立欣赏、识别和选择事物，有时领着他前进，有时则让他披荆斩棘，愿意停下自己步伐，倾听孩子的心声。

第二，学习的内容是使我们变得更完善更聪明。所以，当孩子接

触到新思潮时，要让孩子清楚理解，以一种批判的视角来对待。唯有这样，他们才可以在别人的哲思上，升华出自己的哲思。一个人，最怕的就是没有自己的独立思考，以致思想麻痹。

第三，父母应学会恰当地放开双手，让孩子去承担责任。贺拉斯认为教育孩子应该让他生活在野外、担惊受怕。不光要锤炼他们的心灵，还要锻炼他们的肌肉。心灵若无肌肉支撑，孤身承担双重任务，会不堪重负。中国也有古语：慈母多败儿。现在的孩子是幸福的，然而，又是不幸的。过多的关怀变成了溺爱，让他们中的大部分人缺少了感恩，甚至犯下严重错误。所以，多给孩子机会去迎接生活中的风暴，将给孩子一个更加璀璨的人生。

第四，在培养交往能力方面，要教会孩子懂得沉默与谦逊。听到别人胡言乱语，不要怒形于色，因为听到不和自己趣味的东西就面有愠色，是不礼貌和讨人厌的行为。父母要教育孩子有礼貌，要让孩子在言谈中闪耀出良心和美德，能明辨是非，敢于承认错误。

每一位父母，都希望自己的孩子是出色的，成为社会的栋梁，造福社会。那么，请您用心读读蒙田先生这篇对孩子的教育吧。读懂了，汲取了，便会对你日后教子大有益处。