随笔读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后,一定对生活有了新的感悟和看法吧, 让我们好好写份读后感,把你的收获感想写下来吧。读后感 对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读 后感呢?下面是小编带来的优秀读后感范文,希望大家能够 喜欢!

随笔读后感篇一

蒙田是一个非常受人尊敬的人文主义思想家,在读这本书之前,我并不认识蒙田,但是读过他的书后,才发现他的文字如丝丝清泉滋润着读者的心。认真地读上几章,就能让你浮躁不安的心逐渐安静下来,一切的杂念都抛之脑后,仿佛这些文字拥有神奇的魔法。

蒙田的作品特别耐读,一边读一边仔细地思考文字中的哲学, 且细细品味其中的文字,一本书足够能读上好几周。虽然这 篇随笔是在16世纪完笔,但是他的文字就好像穿越了时空隧 道,读起来完全没有令人感到生涩、难懂,甚至有些亲切感 以及认同感,让我对生活、对现实又有了跟深层次的了解。

我的记忆力并不好,常常为这点而苦恼,认为记忆差简直糟透了。正巧蒙田也是一个记忆差的人,他在书中写出了记忆差的好处——随着记忆的衰退,身上其他机能会得到加强;若得到记忆的好处,就会记住其他人的创造与意见,自己思想与判断力就会跟随别人的足迹而人云亦云,毫无活力。这让我豁然开朗,原来记忆力不好也并不完全是一件糟糕的事情!

蒙田的作品之所以能够如此成功,是因为在写作中,他的思想引出句子,句子又产生思想,往往无意中说出的句子里包含了自己原来不曾注意到的想法。他有什么想法随即写下来,

随后整理,常有意想不到的收获。他越写越丰富、越开阔,也对自己了解越深。他从自己身上看到了别人,又在别人身上看到了自己。

蒙田酷爱读书。他从书籍中随时摘录他喜欢的警句、名言,不是为了记住,他的记性不好,而是为了用到这部书里。不论在这里还是在源文本都不是蒙田自己原创的。他说:"我们不是依靠过去的也不是依靠未来的,而是依靠现在的知识才做上个有学问的人。"

平时,我们可以利用空余的时间翻上一两本书,这样就能在有限的时间中汲取无限的知识,若看到自己喜欢的句子就摘抄下来,这样既充实了自己的时间,又得到了知识,让我们一起来做一个跟蒙田一样爱读书、有学问的人。

随笔读后感篇二

《热爱生命》是文艺复兴时期法国思想家、散文家蒙田的作品。他理性地解读了生命的本质和意义,讴歌了无比优越的生命。今天我把这篇文章介绍给大家,以期和朋友们共享。

我赋予某些词语特殊的含义:拿"度日"来说吧,天色不佳,令人不快的时候,我将"度日"看作是"消磨光阴";而风和日丽的时候,我却不愿意去"消磨",这时我是在慢慢赏玩,领略美好的时光。坏日子,要飞快地去"度",好日子,要停下来细细品尝。"度日""消磨时光"这些常用语令人想起那些"哲人"习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事,一件贱物似的。至于我,我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富有乐趣,即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生,那也只能怪我们自己。"糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。"

不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻,我眼看生命的时光不多,我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子;我想凭时间的有效利用,去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。

生命是可贵的,我们要热爱它,珍惜它。我们更要抓紧它,利用它作一切有意义的事情,才不辜负生命,才不辜负大自然的厚赐。

常言说一千个人有一千种活法,因为文化是多元的,我们不能要求别人什么,但是我们可以选择自己的活法,选择有意义的活法。达则兼济天下,穷则独善其身。不是为别人,而是为自己。这样的人生,不仅是有意义的,而且是无后顾之忧的,安全的。不是吗?我们看过了多少风云一时不可一世的人,最后的结局是何等的悲哀,纠其原因就因曾有的一时糊涂。

我们也看到了多少已过耄耋之年的人,仍精神矍铄,意气风发。就因为他们生命中的每一天都是认真的、努力的、奋斗的、坦荡的。是这样的生命历程把他们的生命滋养的如此绚烂,如此光芒四射。

努力过的人不会后悔,人生最美的享受是奋斗之后的奋斗。 让我们关心生活吧,生活像镜子,你笑它也笑。正如蒙田所说,生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

生命的意义寓于生活的每一天,让我们热爱生活热爱生命吧,因为生命是大自然给予我们人类的厚赐。

随笔读后感篇三

其实我对蒙田不是很了解,但读了他的随笔集之后,我才知道他是个怀疑论者,他向自己发问而又不做回答,甚至拒接承认自己一无所知,而只是坚持那句"我知道什么呢?"蒙恬善于向哲人那样讲话,像朋友那样谈心。他对人生的特殊敏锐力,记录了自己在智力上和精神上的发展历程,为后代留下了极其丰富的精神财富。

自己意识是蒙田身上恒定不变的部分,是他衡量一切学说的尺度。他曾说"你身上和身外都是一片虚妄,只不过,范围越小,虚妄的程度越浅。上帝说'人哪,除了你,每样事物都首先研究自身,并且根据自身的需要,确定了工作和欲望的范围。唯有拥抱宇宙的你是如此空虚,如此匮乏;你是没有知觉的探索者,没有审判权的法官,归根到底,你是这出闹剧的'演员。"好深奥的哲理,真令人惊叹,佩服。

蒙田用他生动活泼,幽默风趣的风彩,分别阐明了论经验,忧伤,闲逸,撒谎,恐惧,节制,荣誉,心态失衡,勇敢,习惯,口才,交往,良心,饮酒,发怒,人与人的区别,功利和诚实,后悔,相貌,年龄,想象的力量,对孩子的教育,言过其实,父子情,人性无常,死亡,自己衡量,坐井观天,掠人之美,意愿,命运的安排等章节。他语言平易近人,形象亲切生动,让我们读起来回味无穷,富有生活情趣。

我对他的论述印象最深的是他的论经验。从来没有两个人对同一事物做出相同的判断,而且两种见解也不可能完全一样。不仅不同的人有不同的看法,同一个人在不同的时间里,看法也会有所不同。以往的工作经验会使你顺利的适应新的工作岗位。但倘若你又以以往的工作经验对待新的工作,那么你的工作会有新的起色吗?会有突破吗?的确,缺乏创新的精神,你便不可能长久地胜任你的工作。他认为,用经验来思考事情那是不可靠的,因为事情永远不可能相同。

他还说,在培养交往能力时,沉默和谦逊有利于和人交往。 如饥似渴的去寻找志趣相投的朋友,十分积极的投入这种交 往中,这样便能给和你交往的人留下深刻印象。

梦田的文章揭示了丰富的人生哲理,其深度和广度不亚于任何一个哲学家。他对事物的探讨堪称执著,没有半点忽视。他对任何事物也从不轻易下定论,总要从事物的正反两面去探讨,力图把它看得更明白,更透彻。所以我说,有空就多读一下蒙田吧,他能让你平静,而且你会喜欢他的。

随笔读后感篇四

蒙田在中国算得上大名鼎鼎,那句"我知道什么?"大凡读书人应该都听过。

《蒙田随笔全集》是文艺复兴后期法国著名作家、思想家蒙 田的代表作,也是迄今为止世界上最有影响的散文作品之一。 蒙田以博学著称,作者将自己的生活、阅读和旅游见闻等以 随笔的形式记录下来,集结为随笔集。日常生活、传统习俗、 人生哲理等等无所不谈,特别是旁征博引了许多古希腊罗马 作家的论述。作者还对自己作了大量的描写与剖析,使人读 来有娓娓而谈的亲切之感,增加了作品的文学趣味,有"生 活的哲学"之称。蒙田以智者的眼光,旁征博引,鉴古知今, 反思探索人与人生;他主张打破古典权威,张扬人性自由,崇 尚科学精神。随笔共3卷,语调平和、通俗易懂,论述深入浅 出,是16世纪欧洲各种思潮和各种知识经过分析的总汇, 有"生活的哲学"之美称。书中语言平易通畅,富于生活情 趣,在法国散文史上占有非常重要的地位。该书问世400多年 来, 先后被译成世界上几十种语言, 成为文学史上影响深远 的经典之作。蒙田对人生、社会、宗教等的感想及感悟感染 了一代又一代读者的心灵。

蒙田经历了一个人所可能经历的人生的各种形态,所以他越写越精彩,越写越深刻。他认为一切主义与主张,都是建立

在个人偏见与信仰上的,这些知识都是片面的,只有返回自然中才能恢复事物的真理,有时不是人的理智能够达到的。 蒙田的思想一直在变动之中,我们对他的理解,又何尝不是 如此。

蒙田的性格和时代完全不合拍,对待人性有很强的自制力。 蒙田以个人为起点,写到时代,写到人的本性与共性。他的 伦理思想不是来自宗教信仰,而是古希腊温和的怀疑主义。 他把自己作为例子,不是作为导师,认为认识自己、控制自 己、保持内心自由,通过独立判断与情欲节制,明智地实现 自己的本质,那时才会使自己成为"伟大光荣的杰作"。

蒙田讲理深入浅出,使用的语言在当时也通俗易懂。他不教训人,只说人是怎么样的,找出快乐的方法过日子,让更多普通人直接获得实用的教益。因此现在法国知识分子谈起蒙田,还亲切地称他是我们这个时代的贤人。

蒙田在随笔中涉及到大量各方面的知识、对人生的思考,却是从微小琐碎的日常事物中发现事物的含义和价值,那是种法国式的趣味。在别人写的书中看见的是写作的人,而在蒙田写的书中看到的是一个思想的人。蒙田是真正富有深刻洞见、对古往今来历史有透彻了解的人,他将个人体验完美融合进写作,通过优美语言表达出来。

随笔读后感篇五

第一,在为孩子选择家庭教师方面,我们应该摈弃那种一味填鸭式的教授方式。一位高尚而有眼力的人,他会根据孩子的智力,对其进行引导、考验,教会他独立欣赏、识别和选择事物,有时领着他前进,有时则让他披荆斩棘,愿意停下自己步伐,倾听孩子的心声。

第二,学习的内容是使我们变得更完善更聪明。所以,当孩 子接 触到新思潮时,要让孩子清楚理解,以一种批判的视角来对待。唯有这样,他们才可以在别人的哲思上,升华出自己的哲思。一个人,最怕的就是没有自己的独立思考,以致思想麻痹。

第三,父母应学会恰当地放开双手,让孩子去承担责任。贺拉斯认为教育孩子应该让他生活在野外、担惊受怕。不光要锤炼他们的心灵,还要锻炼他们的肌肉。心灵若无肌肉支撑,孤身承担双重任务,会不堪重负。中国也有古语: 慈母多败儿。现在的孩子是幸福的,然而,又是不幸的。过多的关怀变成了溺爱,让他们中的大部分人缺少了感恩,甚至犯下严重错误。所以,多给孩子机会去迎接生活中的风暴,将给孩子一个更加璀璨的人生。

第四,在培养交往能力方面,要教会孩子懂得沉默与谦逊。 听到别人胡言乱语,不要怒形于色,因为听到不和自己趣味 的东西就面有愠色,是不礼貌和讨人厌的行为。父母要教育 孩子有礼貌,要让孩子在言谈中闪耀出良心和美德,能明辨 是非,敢于承认错误。

每一位父母,都希望自己的孩子是出色的,成为社会的栋梁,造福社会。那么,请您用心读读蒙田先生这篇对孩子的教育吧。读懂了,汲取了,便会对你日后教子大有益处。