

# 最新契诃夫打赌读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 契诃夫打赌读后感篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

为的会员投稿推荐，但愿对你的学习工作带来帮助。

最近，我读了《变色龙》这篇小说。这部小说很好地展现出了俄国沙皇的黑暗统治下军官的无耻，让我感触颇深。

奥楚蔑洛夫是一个喜欢作威作福的人。他在赫留金等普通市民面前趾高气扬，俨然是一位长官。说话的口气更是十分傲慢，他那一喝一问中也透露着他的跋扈与不可一世。我觉得契诃夫真是把这个爱装腔作势的沙皇军官写活了，我也体会到了奥楚蔑洛夫那耀武扬威之卑鄙。再看看他的四句喝问，把狗咬人这一普通事当做案件，不难发现他小题大做，总趁机耍威风性格。他让我从心底里讨厌他，他在这里就是一个咄咄逼人，骄傲于世的军官。

同时奥楚蔑洛夫也是一个卑躬屈膝的人。他在听说好像是席加浩夫将军家的狗后，马上变得惴惴不安，却若无其事地否定自己的话。接着极力维护狗没咬人的事，而刚才的判断被扔在了一旁。他在长官的面前畏首畏尾、阿谀奉承，一点儿也不敢反抗。面对上级的狗，他自然也十分“尊敬”。一旦狗是上级的，身价倍增。我对这种行为深恶痛绝，实在是太恶劣了。而这种行为又延续到了今天，下级对领导是出手大方不“在乎”钱，就是为了讨领导的欢心。这种行为必须改

变。

奥楚蔑洛夫是一个多面人，他的行为让我感到恶心——随着狗的主人之变化，赫留金在他口中从受害者变成敲诈者，又敲诈者变成受害人，之后又成了猪崽子。奥楚蔑洛夫的变来变去、反复无常让我十分厌恶——一个人竟然会这么无耻！一会儿是貌似公正的法官，一会儿又成了上级的庇护者，一会儿为受害人辩护，一会儿又为上级开脱。他不是一个公正的人，就是一颗墙头草——哪边风一大，便向另一边倒。谁势力大，他就向着谁，不管什么法律不法律。这种人就是社会的蛀虫，必须铲除！

读了《变色龙》这部小说使我警醒，它告诉我一个人不要变化无常，不然必会招人厌恶。

《变色龙》是俄国小说家契诃夫的作品，这个作品写于1884年。正是俄国民意党人刺杀亚历山大二世之后，亚历山大三世一上台，在竭力强化警察统治的同时，也搞了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上一层面纱。这篇作品讽刺、揭露的不仅仅是一个普通的警官，而是那个崇拜官爵的俄国社会，是那个穷凶极恶的沙皇专制主义。

这是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇著名的小说里，他以精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、见风使舵的沙皇专制制度走狗的典型形象，具有艺术代表性。小说的名字起得十分巧妙，变色龙本是一种蜥蜴类的四脚爬虫，能够根据四周物体的颜色改变自己的肤色，以防其它动物的侵害。作者在这里是只取其“变色”的特性，用以概括社会上的一些人。

小说主要刻画的是奥丘梅洛夫这一人物，从他对下属、对百姓的语言中表现他的专横跋扈、作威作福；从他与达官贵人有关的人，甚至狗的语言中暴露他的阿谀奉承；从他污秽的谩骂随口喷出，揭开他貌若威严公正里面的低俗。同时，作者很

少写他的外貌神态，令人可以想象，此人在为了谄媚权贵而颠倒黑白时，竟然是脸不变色，从而更突出了这一人物丑恶的嘴脸、卑劣的灵魂。

其中一点我记得最清楚：那个警察先是假惺惺地装作正义公正的样子，声称要严惩那只咬人的狗。当人群里有人说那条狗可能是将军家的，奥丘梅洛夫立刻改变了立场，说赫留金是自己弄破的手指，想要敲诈别人赔钱。警察说这也有可能不是将军家的狗，奥丘梅洛夫就连连称将军家不可能有那么寒酸的狗。人群里又有人说那是将军家的狗，奥丘梅洛夫就责怪赫留金被咬是活该。这时，将军家的厨师来了，说那不是将军家的狗，奥丘梅洛夫便说这条狗弄死算了。厨师接着说，那虽然不是将军家的狗，却是将军哥哥家的狗。奥丘梅洛夫马上换了一副嘴脸，打听将军的哥哥近来可好，一边称赞那条狗聪明。厨师带着狗走后，奥丘梅洛夫还威胁赫留金，说早晚要收拾他。

作者通过这样一个滑稽却悲哀的人物，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政治权爪牙们的无耻和丑恶，把奥丘梅洛夫比做一条变色龙，再恰当不过了，只知奉承权贵的奥丘梅洛夫是沙皇制度下的产物，也是一面反映沙皇黑暗统治的镜子。

变色龙，是一种能使皮肤随环境颜色变化而变化的动物。

而在作者契诃夫的笔下的“变色龙”，它的颜色变化频率可谓不同凡响，超乎你的想象，如同“夏日鬼天气”，说变就变。

小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。

这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。

作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。

你多说几句好话，即使是假话，或者送些名贵的高档礼品，你也就有些说话的份，不然不仅连插句嘴的地方没有，也许到最后连饭碗也丢了。这些人的态度变起来比“变色龙”可快得多了，如夏日鬼天气，说变就变，不可预测变色龙读后感600字(3篇)作文。

在整个社会上，“变色龙”的风光时日终究是好景不长的。因此，为了不要“自生自灭”，我们应该从小开始养成良好品行，为将来走上繁杂的社会打下基础，也好在以后前进得顺利些。

总之，我们不能将日子放在“夏日鬼天气”，也不能和“变色龙”同穴而居。我们青少年更需有一双慧眼，去寻找属于自己的空间，一片能让自己自由翱翔的天空！

这部《变色龙》让我认识到了许多生活形形色色的人。虽然这描述是19世纪下叶的故事，但仍然渗透了我们的生活。

《变色龙》这本书形象展示了趋言附势、欺下媚上的丑恶的人，尤其是《在钉子上》的这篇课文更能够说明这点，《在钉子上》讲述了一个人为了讨好上司，谋取官爵，不惜蔑着伤心，用尽心机，却自以为值得，让人可悲可恨。

《脖子上的安娜》让我既为文中的女主人公的厌恶和同情，对其丈夫趋言附势的憎恶和蔑视，这些有钱的宝贵子爵的可恨和虚伪，同时作者饱含了讥讽语气，突出了对这种为利势

图、贪钱视命的人充满厌恶、充满了愤怒，富于抵抗、富于斗争的精神。读了这本书使我明白了许多也了解了许多我们无法评判或裁决的角色。在现实生活中，我们似乎已麻木了，但契诃夫的文章告诉我，对待这些卑鄙无耻的两面人决不能仁慈，我们要维护我们纯正的利益，执着地维护正义，同时明辨是非，站稳我们自己的立场，要敢于批判，敢于纠正社会不良现象。

《窝囊》、《乞丐》从不同角度、不同环境讲述了一个受尽屈辱的人的闷不作声，文中主人公给了这个人一节很了不起的课，富于抵抗别做窝囊人，同时体现主人公用心良苦，极为少见的富有正义感的富家子弟，侧出用其来衬出当时社会人民心中的不满和怨恨。《乞丐》讲述了一个会撒谎的骗子受到两位好心人的帮助，深为感动悔过自新重新做人的故事，这既反映了世上必有好心人，更展示沙皇统治下人民的生活得不到保障。《小职员之死》展示了沙皇俄国的官场丑态，在那里强者倨傲专横，弱者唯唯喏喏。蛆虫般的切尔维亚夫及其奴才心理正是这种官场生活的产物。“瘦子”和“胖子”本是一对自幼相好的朋友，久别重逢他俩拥抱接吻，热泪盈眶，但寒暄之间做了两人等的瘦子得知“胖子”已是“三等文官”顿时脸色发白，蜷缩起来，弯曲腰背矮半截，而当“胖子”与他道别竟握着他的手，一躬到地。可见当时沙皇统治下的人民的思想深受其害。

契诃夫笔下既批判了逆来顺受的不抗恶主义，也否定了苦行僧式和看破尘烟的悲观态度。从上面许许多多的类子当中，我们可以看出古代沙皇统治下社会腐-败不堪，映衬出当今社会的美好，我们是幸运的，因为我们生活得很自由、很快乐，没有楚丘洛夫那样的人，即使有会遭到谴责和批判。

作为21世纪接班人，我们要努力学习，发愤图强，为创造光明、美好的未来而奋斗，不论何时何地，把一腔热情喷发出来，让人觉得这样生活才值、才有意义，把我们的情怀用我们的切实行动表达出来，我们要维护正义，维护和平，我们

要把全部的爱献给祖国与人民，与那些不良者作斗争，用青春力量赶走邪-恶，带来光明的世界！

今天，我读了契诃夫的短篇小说《变色龙》，我为警官奥楚蔑洛夫对穷人的歧视而感到满腔愤怒。我讲述的是一个首饰匠赫留金不小心被狗咬，警官奥楚美洛夫来调查这件案子。赫留金认为他需要一个星期养伤，一星期不工作，会损失许多，所以他需要得到一笔赔偿。当奥楚美洛夫认为这是一条野狗时，他决定要把狗打死。可他听到有人说这是将军家的狗时，他又告诉赫留金有可能是他自己把手弄伤的，想要敲诈别人赔钱。另一个警-察认为将军家没有这种野狗，奥楚美洛夫也认为这狗是个下贱货。人群又有人说这是将军家的狗时，奥楚美洛夫就叫赫留金是蠢货，活该！当将军家的厨师证明这不是将军家的狗时，奥楚美洛夫又要把狗打死。厨师接着又说，这是将军哥哥他老人家的狗，奥楚美洛夫马上变得彬彬有礼，向将军哥哥他老人家问好，称赞这条小狗很伶俐。让厨师把小狗牵走了。威胁赫留金早晚要收拾他。

在我们现在的生活之中，也有许许多多的这种事例。虽然现在我们的社会呼吁人人平等，但是古时的官场险恶，却仍然出现在当今的社会上。如果你没有我本事大，我用不到你，我就看不起你；但如果你是我的上司、领导，我就会想尽一切办法来讨好你。像这种官场险恶的事例还有很多。而且比如现在做生意时，如果你的企业没有我的大，我就要想尽办法来吞掉你；但如果你的企业比我的企业大，相反的，我就会对你献殷勤，努力的来讨好您。

《变色龙》这篇小说是我受益匪浅，是我懂得要好好学习，这样长大才不会被人欺负，并且也要努力改变这种现实。

## 契诃夫打赌读后感篇二

中学时对契诃夫的《变色龙》印象很深，前段时间整理书本，

不经意翻到这篇文章，对契诃夫很好奇，搜索了一下，发现了这位俄国小说家有很多经典的代表作，这些文章读来让人深省。

读《套中人》令我感到《套中人》中的形象在现实中也是存在的。有人说《套中人》很深刻的揭露了那个社会对人性的压迫和歼灭，《套中人》别里科夫既是那个黑暗社会的牺牲品，同时也是那个吞灭一切新鲜事物的黑暗环境的象征。但在我看来，我不太了解当时的社会情况，我无法追究别里科夫这种性格的原因，自我眼中，别里科夫是一个可怜的老头。虽然他并不老，只有四十来岁，但是他的思想很是老套。

别里科夫即使是在顶晴朗的天气出门上街，也要穿上套鞋，带着雨伞，而且一定要穿暖和的棉大衣，他的一切几乎都用套子套着，这篇小说中写道，“在者人身上，可以看出一种经常的难以忍受的、难忍难熬的心境，想用一层壳吧自己包裹起来，仿佛要为自己制造一个所谓的套子，好隔绝外界，受外界影响。别里科夫是一个躲避现实，渴望摆脱现实的人，他总是担心会出什么乱子，总是害怕，他生活在一个套子中，现实的桃子中，他严格遵守现实的规则，把自己置身于一个套子中，一点也不敢越瑶池半步，他固守自己的那套规则，渴望与现实隔开，但他并不是与现实隔开，而是被现实所束缚，他所推崇的原则像蚕丝那样，把他自己包裹在里面，欲挣脱也不能。

别里科夫是一个可怜的人，他被现实裹得紧紧地，整天的担惊受怕，别里科夫这一性格使他连媳妇都吹了，本来他们俩挺合适，但是就因为别里科夫的一句话，“结婚到不要紧，就不定惹出什么麻烦来。这真是一个可怜的人，一心守着现实守着规则，却始终未走出自设的套子。”

和家长的接触过程中我渐渐发现，我们不需要因循守旧者，现实就是一场游戏，在遵循游戏规则的同时，若一味去不知变通，那游戏就差不多over了，游戏的意义也差不多结束了，

高明的棋手，高明之处就在于他运用规则，变通规则，而不是让规则，让所谓的下棋套路束缚自己，受限制。我们要学会在现实中变通，不是去变得圆滑，而是要不去刻板的对人对事。

文档为doc格式

## 契诃夫打赌读后感篇三

契诃夫的《套中人》是我读高中时学过的一篇课文。现在重读此文，有一种很熟悉的感觉。文中的字并没有变，但读起来已经不是当年的感觉——时间如流水般逝去，这世界变了太多了。

也许，我这么说大家会笑话我吧——我感觉自己就是小说中的主人公：害怕变化，却又不得不接受变化。

我的年龄并不算大，经历也很有限；但是比较喜欢回忆过去，梦想自己永远都不会长大。可是随着时间的流去，一切就都不以我的意志为转移了：校园是再也回不去了，自己也从十三岁变成了三十岁。各种情愿、不情愿的事都要做……有时候真希望有个套子，自己也钻进去。

如果不是读《契诃夫小说选》，我几乎把《套中人》忘记，如今看来，有些东西确实能像孔夫子说的那样：温故而知新：刚开始学这篇文章的时候不懂老师总结的那些“中心思想”啊、“人物特点”啊……现在用不着别人总结了，可是读书的‘心境’也不同了。

曾经看过一句名言：“如果人生可以从八十岁开始，以婴儿结束的话那么人人都会成为伟人。”是的，有些事经历过了就知道对错了，可是知道对错了却又不能改变了，前途的未知往往让人产生恐惧感，我想有个套子钻进去。



## 契诃夫打赌读后感篇四

邻居家的乔治先生总是心神不宁。他总是尽可能的避免与外物接触。他总是把窗上所有厚重的窗帘都拉上，掩的密不透风。他的门要上十把锁，每天都要仔细的检查数十遍，生怕外界的东西闯进他的绝对私人领域。

乔治先生最喜欢做的事情就是泡在浴缸里，从早到晚，乐此不疲。即便迫不得已要与外界打交道，他也是穿着黑色的长风衣，高高的竖起领子，用黑口罩把脸包裹的严严实实的，再把帽子压得极低，在镜前上上下下、左左右右的检查个遍，却仍不放心，只得打着他的黑色大伞，才算完成。所以，您知道的，无论外面是寒冬腊月还是烈日炎炎，他总不改变这套装束。即便是食物也让他感到恐慌。

## 契诃夫打赌读后感篇五

契诃夫是一个“无与伦比的艺术大师”——列夫·托尔斯泰。毫无疑问，契诃夫的小说博得了诸多名家的好评，而且对二十世纪的戏剧也产生了不小的影响。不过至于他如何有灵感的，如何对生活，对事物有什么看法，我无从得知，但要在“度娘”搜又太无趣了，我宁愿从书里得到点儿名为“线索”的珍珠。

《变色龙》并非是说明文，它讲述的是当时的警官等执法人员是如何腐败。文中的警官为是否杀死一只咬了人的狗而苦恼了半天。原因是这只狗是否是一个将军家的？如果是，那么这只狗应有的待遇比普通人高得多。如果不是，那么显然，狗在那时可没有公民权，只能成为一道香喷喷的狗肉馅饼摆在桌上。群众的议论使警官的神情变化之快就如变色龙一样，变色龙也比他好，毕竟它是爬行动物。最后这只狗回到了将军那儿，虽然它是将军哥哥的，但它依旧可以坐在火炉旁啃骨头。

而被狗咬的哪位呢？也许是被权力吓坏了，也没有叫苦，更没有反抗。其实“正义”只不过是人们为了掩盖自己虚伪本性的谎言罢了，而能称自己为“正义”的人也只是那些拥有无上之权力的人而已。你可以看到，如今的世界变化并不大。

根据事实，有不少人发现契诃夫的小说有不少都很——（消音），

而且很——（消音）啊！有木有！其实啊，无论是《美人》、《大小瓦洛佳》，还是《未婚妻》中的某些人不过都是些跌进了空虚无聊，庸俗猥琐的俗物罢了，而也有些人能走出去，比如《未婚妻》中的娜佳。

《未婚妻》中的娜佳确实告别了过去，走向了新的生活，不过她也付出了自己的家庭，和自己的一个亲人的代价。文章没有结尾，说不定她的新生活因为她的一无所有而结束了呢？所有人都死了，没有了帮助，她又能怎样呢？真是可悲的事实啊。走遍了尘世，却始终走不出自己。《美人》和很多其他华美的爱情故事成鲜明的对比。后者看似高雅，但跟《美人》中的一群痴汉在注视着眼前尤物的性质都是一样的。

《关于爱情》是契诃夫关于自己对爱情的见解。里面的男主角爱上了同事的妻子，同事的妻子也爱上了男主角。他们互相“暗恋”了两年之久，最后，在离别之际才表达爱意。爱情也许是长久的结果，也许是一见钟情，二话不说。爱情这玩意儿没有人能看透，也没有人想看透。因为当他们发现“爱情”的种子已经在心里发芽时，他们已经为对方所着迷，哪有时间去理这个呀！

可能，爱情就是这么回事，看不清，摸不透。当你真正堕入爱河的时候，你就没有机会去探索了。

## 契诃夫打赌读后感篇六

《中国少年报》登了一篇童话——《苦恼的小雨点》，我石得津津有味，懂得了许多科学知识，激发了为祖国学习的决心。

水，是生命的源泉。没有水，一切生物就不能生存；“雨露滋润禾苗壮”，水是何等的宝贵啊！有了水，沙漠变绿洲，大地换新装。可是，被工厂排出的废气污染了的小雨点却不受欢迎。因为这种小雨点——酸雨，是有毒的，它会毒死生物，破坏土壤。

童话中的“小雨点”，把我带到了奇怪而可怕的境地：那里一只高大的烟囱吐着黑烟，附近的湖水又黄又灰，湖面上飘着死鱼，草木枯黄，棉桃凋落，土地干裂，蛆圳死亡……。

我把童话里的故事告诉妈妈，妈妈说：“童话把科学和文艺结合起来，把科学道理讲得生动，引人入胜。”这篇童话告诉我们，有些地方由于废水、废气处理不好，就会污染环境，资本主义国家就出现过不少这样的事。美国出现过一次大面积酸雨，毒死了许多农作物。英国的泰晤士河曾被工业污水严重污染，成了一条死河。近几年来，我国工业发展很快，工厂四起，烟囱林立，有些地方没有注意处理好废水、废清、废气，也出现了一些污染环境的现象。虽然科学家提出了不少治理“三废”的办法，但还没有完全解决问题。比如，我们县城有座化工厂，附近禾苗枯黄、泥鳅、青蛙大量死亡，也是由于排出的污水和有害气体造成的。

现在世界各国都重视环境保护，象英国的泰晤士河已得到了治理，河水又变清了。我国也非常重视环境保护，党和国家号召科学家、工人叔叔革新工艺技术，治理“三废”，变害为利。我是新中国的儿童，一定要学好文化，将来当一名科学家，把祖国建成一个强大、美好、清洁、花园似的乐园。

那时候，小雨点就不会再苦恼了！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 契诃夫打赌读后感篇七

这篇文章深刻地刻画了两兄弟的形象：哥哥伊凡，弟弟尼姑拉。他们二人形成鲜明的对比，哥哥是兽医，弟弟从19岁起就做了省税务局的长官，他们的父亲是世袭兵，但后来因军功获得军官官衔，给他们留下了世袭贵族的身份和一份不小的田产，可当他死后，那份田产却被用来抵债，我想这与中国“父债子偿”的方式类似。很多年过去了弟弟仍是老样子，“写着老一套的公文，想着同一件事情，最好回乡间去”的这种想法渐渐成为一种明确的愿望，他想要在河边或湖边买下一座小小的田庄。

哥哥伊凡的想法就如同是我们现代年轻人的思想，我们渴望摆脱牢笼，摆脱控制的魔狱，摆脱命运的安排，我们渴望自由，渴望成功，但途径与尼姑拉不同，因为我们的成功带有奋斗的色彩，而尼姑拉却是长久地做着那一件事，他不知道用别的手段来增加自己的积蓄，只是心甘情愿地做一个懒惰的人。

尼姑拉不仅懒惰，他也是一个尖酸刻薄的人，他和他的妻子

结婚不是出于爱，而是出于对她的钱财的占有，正因为如此，才致使她的妻子过早地死去。

尼姑拉一直想当老爷，尤其是当他的妻子死了之后，他用他妻子留下的钱买了一座田庄种栗子，成了一位名副其实的地主。

这篇文章起初我没读懂，读了几遍之后，才渐渐悟出文章的内涵，作者通过本篇小说，意在揭露社会的黑暗与各种错误的思想理论，我想如果把这样的一个想法放在那些不能正确认识自己的人面前，那么我可以肯定一定会有很多人选择这种做法，而放弃自己的前途，去做一个懒人，因为人的内心是一个无法测量的深渊，有时候连自己都无法确切的知道自己到底需要什么。有一句名言说得好：过分懒惰的人，最终会走向自己自掘的坟墓。

在今天这个社会，我们每一个人都是时代的栋梁，祖国的花朵，我们应该屏弃那种不劳而获的思想意识，树立正确的世界观，为自己的前途而努力。其实本文作者的写作意图是很明了的：对剥削阶级的思想意识进行了辛辣的嘲讽和批判，给予我们心灵的启示。

我们应该坚定自己的意志，强化自己的世界观和人生观，用正确的思想指导自己的行动，用美好而纯洁的心灵去发动每一个人，让这个世界变得更加光明而美好。