

# 最新忘忧花开读后感(优秀9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 忘忧花开读后感篇一

如果命运是这样直线运转，两个人或许会很幸福的生活着，距离、思念，这些都不算什么。如果抛开外在的一切，只有许宸和余乐乐，因为彼此的爱，甜蜜会满溢在二人的心房。生命中没有那么多的如果，生活更是现实而残酷的。父辈的错误，终究会让子孙受到责罚，优秀的许宸也不例外。他难以逃脱世人鄙夷的眼光，难以逃脱一次次的入党政审给自己带来的打击。出国是他逃开这一切的唯一出路，而为了母亲，她却不能。许宸爱乐乐，所以他不愿出国，乐乐爱许宸，所以她必须放他走。

终于，余乐乐下定决心，向现实低头，离开许宸，给许宸一个更加美好的未来。让他走，更是让他远离这满是伤疤的凄凉地。一直都很佩服余乐乐的爱，她爱他，爱到宁愿放手，这也是最好的结局。他们太了解彼此的过去，彼此心里的痛，再小心翼翼也难免会触到对方心底的伤疤。这样的生活实在是太累了，因为对彼此的爱，他们可以将这一切暂时的忽略，然而不得不承认的是，残酷的现实其实一直都在。也许，分手才是最完美的结局。

现实生活中，我们总天真的认为，"执子之手，与子偕老"才是真爱，总是执着的追求"天地合，乃敢与君绝"。紧紧拽住对方的衣襟而不放手，其实，最真挚的爱情，是能够及两个人的力量使相爱的彼此都能生活的.很幸福，不管是否能够在一起。

如果说，许宸和余乐乐的爱属于童话里的浪漫，那么，她和连海平，则是现实中的真实。他等她，等他从许宸的阴影中走出来，等她真真正正的接受自己。四年，应该不是任何一个人都可以做到的吧。他总是在她最需要的时候给予最及时的援助，它见证了她和许宸从热恋到分手，他更是清楚的明白许宸在他心目中的分量，可以说，连海平的爱是无私的，是不计回报的。

乐乐最终牵手了连海平，我想，这应该是最完美的结局吧。她跟许宸，不是爱的不够，而是爱的太深，爱到太过于在乎对方而使得生活变得很累。父辈的事情，尽管已经结疤，但不经意的碰触，就会是彼此鲜血突涌。只有连海平，才能够给乐乐最安慰的归宿，才能给乐乐最有力的臂膀，毕竟这个女孩遭受了太多的不幸。如果不是这样，其实对于连海平，也是不公平的。

年华易逝，岁月静好。采一缕清辉，撒满衣襟；鞠一捧清越，照亮前路。十指相扣，携手前行。

## 忘忧花开读后感篇二

合上书本，我不禁长长地叹了一口气。窗外，阴沉沉的天幕下不断传来震耳欲聋的雷声，似乎是同情《茉莉花开》书中的主人公，又似乎在为主人公的坚强喝彩。

书中的主人公晓峰父母离异，她开始是自卑的，但是后来，她的坚强与毅力冲淡了她成长中的不安与惧怕，她勇敢面对挫折的行为，积极乐观的生活态度使她拥有风雨后的内心成长。从晓峰的经历中，我仿佛看到了我自己。

“真没用！”这句话一直萦绕在我的脑海中，挥之不去。从小到大，不管我多么努力让自己成为大人眼中那个乖巧的孩子，也不管我考试成绩有多好，我一直都是大人眼中那个没用的孩子，只因为我是女孩。因此，我也变得和晓峰一样自

卑。直到有一天，老师那双肯定的眼神改变了我。新来的陈老师为了熟悉同学的姓名，就提问同学回答问题。当老师点到我的名字时，我的心被一下子提到了嗓子眼，心里扑通扑通地跳个不停，脸上火辣辣的。

这时，老师走了过来，用她那双温暖的大手拍了拍我的肩膀，说：“不要害怕，老师相信你可以的。”我尝试着回答老师的问题，出乎意料的，老师和同学们都像我递来赞赏的目光。我的心也一下子安定了下来：原来开口回答问题，主动说出自己的想法也没有想象当中那么难。

那次以后，我渐渐克服了恐惧，变得乐观了许多。我想：我们成长的道路上必然充满着艰辛、坎坷，但我相信终有一天，这朵忧伤的花儿会被成长道路上所流下的泪水浇灌得绚丽多姿。

### 忘忧花开读后感篇三

在当今这个社会上，你会发现谈一场恋爱很难——无论是对人还是对物。因为恋爱是需要付出真心的。但在这个世界上我们已经分出太多“真心”了。疲惫的我们只想着去休息一下，哪怕只是一下也好。于是恋爱就不可避免的成了我们休息的“理由”。而休息了还会先到工作吗？当然不会！但是事实让我知道了有些时候理论不一定对。因为我在无意之中在图书馆谈了一场轰轰烈烈的恋爱。仅仅是对于《陌上开花》这本书的恋爱。并且到现在为止都无法自拔。

安意如，《陌上开花》的作者。他也同样是一个在诗歌欣赏上颇有建树的作家。有一本家喻户晓的书出自她的手中：

《人生若只如初见》。但她在我眼中很普通。我很同意她对于中华五千年积攒下来的民歌的评价：“民歌很少精雕细琢，却如浑金璞玉，有天然之美，因直抒胸臆，语出肺腑，相较精制雕琢的文人诗，另有一种动人魅力。”

毫无疑问了，这本书中赏析的都是民歌。但它并不枯燥。因为安意如的话语生动有趣，并且也有她独到的见解。就像我们熟知的“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”。别人品的是越女被鄂君发现，带回去的快乐与幸福。而安意如品的，是这诗和这个美满的故事背后的寂寞、深情与冲动。还有那份“花未开全月未圆”的缘分。刹那间，仿佛自己懂了很多。安意如品的诗，都是带有灵气与美感的，让人爱不释手。古典美学的三境界，也自然而然地包括在其中了。

民歌是中华五千年以来的一种传承悠久的文学。因为直译是人民之歌，所以非常顺口，并且爱情的题材较多。而且民歌也是由很多基层的劳动人民创作的。而这些“背朝黄土面朝天”的基层劳动人民的最大特点是淳朴。即使隔了五千年，民歌中的淳朴还是很好地体现在了我们的眼前。这我不禁感叹现在与以前的区别。古时候，像“事了拂衣去，深藏功与名”那样豪情侠义闯荡江湖，救人于危难之中，却不留下关于自己的一丝线索的人定不少。而像“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”的古人们也总是在半夜对外敞开门户，让自己毫无隐藏的暴露在光天化日之下。相比如今连老人摔倒都不敢扶，睡觉还要防备着的我们，到底还是相差甚远。

## 忘忧花开读后感篇四

会看这本书，起初是因为老师推荐，打算初略地看看。打开书，扉页上就有一行美妙的字：心有猛虎，却在细嗅蔷薇。人本应好好享受生活，在生活中寻找乐趣，而现在人已经成为了金钱的奴隶，生活将我们压得喘不过气，我们心中的猛虎只想着如何成功。而安意如的《陌上花开》开篇就引导我们如何“缓缓归”。

“陌上花开，可缓缓归矣。”这原本是钱武肃王写给他王妃戴氏的信。田间的花开，你可以慢慢回来，沿途欣赏花朵。钱镠目不知书，然可寄夫人此信，可见其铁汉柔情。

感动于钱镠的真情，我又反思自己：陌上花开，能缓缓归吗？从小学到高中，然后到工作，我们都被灌输这样一个观念：好好读书，考上一所好大学，找一份好工作，努力赚钱。于是我们两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。回首过去的时光，却发现我们已经错过了许许多多的风景。

生活早已将我们压得苦不堪言，我们心中仍有欣赏美的欲望，却又不肯随意释放，何不将生活的重担放在一边，放慢脚步，慢慢欣赏陌上的花，也许你会在这阡陌上，找到自己喜欢的东西。

后人云：

陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。

遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。

## 忘忧花开读后感篇五

暑假期间，我读了《独龙花开》这本书，起初，我只知道独龙族是我国人口较少的少数民族之一，独龙江是云南六大水系之一，可是，《独龙花开》中的“独龙花”是一种什么花呢？读完书之后，我豁然开朗。

《独龙花开》并不是一部仅从观赏的视角来表现独龙人及其生活、文化的作品。相反，全书采用了第三人称的叙事方式，以独龙族人的视角，带领我走进独龙族人真实的生活世界。

翻开书本：“奔跑的独龙江不睡觉，夜里照样流着，波浪追赶着波浪，又唱又跳。清晨，白而蓝的雾力在江面上飘飞着，在给独龙江洗脸呢。”到合上书页：“啊哟哟啦哟……我们是独龙兰卡的孩子，我们是独龙木利的儿女，有梦想就有希望哎，有梦想就有希望哎。”我终于明白，吴然要写的“独龙花”，是所有花中最绚丽的一朵——她是教育之花、文明

之花、未来之花，是一个由原始社会直接进入到现代社会的“直过民族”，在艰难曲折的探索中，找到自己走向幸福未来的光明之花、希望之花、追梦之花。

还记得书中写到的一个细节：当大雪封山前夕，来自独龙江、就读于贡山学校的几十个独龙族孩子，一夜之间突然失踪了。如果不能及时找回这些孩子，那就意味着至少半年时间，这些孩子将处于失学状态——而且将可能永远远离现代教育，去过日出而作日落而息的日子。这个细节表现出了独龙孩子特有的心机，他们事先算定了大雪封山的时间，趁着这个时候就开始“大逃亡”，但是，以老县长为代表的独龙人坚定走向现代文明道路的勇气和决心，最后，在深山峡谷里，找到了孩子们把他们送回了家。这个故事丰富多义，耐人寻味，充满着让人忍俊不禁的喜剧意味。

读了这本书，我才知道自己的生活有多么安详、富裕，衣食无忧。每天背着心爱的书包乘着汽车到学校学习知识，交到善解人意的朋友。但独龙族，不要说在远古时代，就算是六十多年前也不知道什么是“学校”。更别说听到孩子们朗朗的读书声，见到豪华的汽车以及高楼大厦了。虽然这样，但他们热爱家乡，拥有梦想。终于，在一九五六年建设了独龙族的第一所小学——巴坡小学，从此结束了独龙族刻木结绳、口口相传的历史。在独龙江的波涛里，从此融入了独龙族小学生的读书声，独龙江上空，飞翔着独龙族梦想的翅膀。

正如著名儿童文学评论家——徐鲁所说：“吴然用这部文笔真实、故事丰盈的纪实作品，描画出了作者亲眼见到、亲身感受的独龙江孩子的成长画卷，让我们看到了新一代独龙族正在迈入文明进程，汇入中华民族实现伟大中国梦的追梦之路。

## 忘忧花开读后感篇六

曾几何时，我们还在高三的苦海中挣扎，一篇《花开不败》给了正值青春年少的我们以无数的动力。我想要说的是，如今奋斗在学校与社会之间的我们，更需要《花开不败》的精神，因为我们仍然青春年少！

高中时代，我在心中种下了一颗美丽的种子！它是“心中的睡莲”，已成片的绽放着许多不知名儿的小花朵，花花绿绿地漾在一起，鲜艳夺目。

现在我们平静下来一起回忆这个曾经感动过无数高三学生的故事。当初老师把这篇文章给我们时，我几乎是含着泪读完这篇文章的，它教会了我坚强、勇敢、自信……甚至是我不能用文字表达的词语。文章是用浓厚的情感酝酿出来的。作者抱着那种乐观，痴痴盘算、傻傻得意，带着290名的“耻辱”，用一种破釜沉舟的心情和现实敲响了复旦大学的大门。曾经是12年来的梦想，曾经是高中三年来拼搏的力量，作者在那三百多个饱含汗与泪的日日夜夜里扬鞭策马，奋起直追，最终找到了自己的归属点。

我想只要我们心怀一种睡莲种子的美，我们会失败吗？伟大的数学家华罗庚，在小学时被人斥为“没有数学头脑的人”，但是他不甘心这样的定义。他在以后的学年里努力学习和研究数学，初中未毕业的他成为了一个举世闻名的数学家。司马迁饱忍屈辱在那潮湿阴暗的牢狱里，不忘父命，在牢狱里著成中华大作——《史记》。其实，每个人心中都有一种美，只要你心怀“花开不败”的念头，像作者一样为自己的梦想而拼搏，一颗睡莲种子终会萌发。

比起那些初中就辍学而没有上大学的同学们来说，我们是幸福的，而我又有一种愧疚的感觉。幸福是因为我们能坐在教室里安安静静舒舒服服听老师讲课，而不必像那些同学一样四处打工，愧疚是因为自己没有珍惜过，假若，我和他们一

样没有上大学，那么我会怎样，我的人生会怎样，也许我不会像那些坚强的人一样乐观的看待自己，积极的向往未来；也许那时的我才能真正明白现在的幸福，现在的美好。我们是否应该感触一些什么，明白一些道理，做一些应该做的事。

我想，学校的五分承诺，父母的保证，老师的软磨硬缠并没有让我们放弃对自己理想执着的追求。因为它是我们拼搏的动力，前进的助推器。那么同学们，为了能让我们心中的`睡莲依旧能花开不败，让我们一起鼓起理想的风帆、扬帆启航吧！

花开不败，不败的是内心的存在，只要内心不败，万物因你精彩不败。

## 忘忧花开读后感篇七

她颤巍巍再次开口了：“小姐姐，让一小吧！它能让我们在快乐中学到知识。

——题记

读了《彼岸花开》后，在我的心里泛起了一丝涟漪，泪水无警示落在了我的手臂上，展开了一朵花，淡的透明，让人心碎。

“啪！”有一滴泪水地在我的手上，凝视着这滴泪水，在我的眼中有着一张笑脸……

那是一个人人称赞的人，他是雷锋，天使吗？是他在做最后一分钟所做的事是用笑脸来帮助他人，在那一刻人们看到的是一个天使！

“天使！不是有翅膀吗？不是在天堂的吗？”不，天使只会帮助他人时，在他们的身上所展现的光辉，那种圣洁只有



天使才有。

他与她是天使又是人类他们把天使在人间演绎的淋漓尽致，不是吗？

## 忘忧花开读后感篇八

人生最重要的是什么，是那么一点的不甘心，是那么一点的自信。高三，就是这样，三百多个包含汗水与泪水的日日夜夜，十二年的准备与努力，却只有那么多一点的不甘心，那么一点的信心，让我们去面对那黑色的两天。

就和作者一样，要有一个明确的目标，值得我们能奋力去奋斗的目标。既然有了目标，就要对这个目标负责，去担当，并不是只有男人才有这份担当，这份责任，女人也必须一样，让自己追寻这个目标没有白费。高三，你可说是耗费青春，但，却是在单一平淡中蕴含深长的意义。没错，高三就是集体共患难，耗费青春的一年。一年的时光，却可以对得起自己的一生。

高一高二荒废了又怎样，分数差又怎样，不要看不起自己。自己都看不起自己，怎么去担当，怎么去负责？心中都没了那把火了，做人就做得没劲，那还怎么立足？执着，对那把火的执着，朝着自己所定下的目标，勇往直前，不要过多的担心，只要对得住自己、家人、老师，那就心满意足，就足够了。

高考，高三，不管是否荒废过。成绩或差许多，都并不重要，重要的是要学会做人，要么不甘心，不甘心就这样下去，不甘心自己这样过这辈子。挥洒出青春的眼泪，滴下自己的血汗滋润这颗种子，让它长大，去经历一次疯狂的暴风雨，就像这个作者一样，中考只有290多名又怎样，每个人都有心中的一把火，无论是什么，都是为了高考场上展现自我，就像茧脱变成蝴蝶一样，这都是心中那一把火，那一点的不甘心。

再说，作者所说的，要冷静，淡定。在高考场上，不要给不甘心冲昏头脑，必须保持百分之二百的冷静与清醒。从容去面对，不要怕，燃烧起不甘心的火，带着冷静的头脑去面对，一定会胜利的。

高三，花季的少男少女，我们并不是在温室里长大的，我们也有不甘心，捡起已丢失的傲气、尊严和信心，去经历高三这一年的风雨吧！

## 忘忧花开读后感篇九

喝酒时用诗词下酒并能悟出哲学的，非林清玄莫属。

他说喝淡酒时，宜读李清照；

喝甜酒时，宜读柳永；

喝烈酒时则大歌东坡词；

读辛弃疾应饮高粱小口；

读放翁，应大口喝大曲；

读李后主，要用玛祖老酒煮姜汁到出现苦味时最好。

喝酒最能悟出哲学的时候，是一个人独斟自酌，举杯邀明月，对酒成三人，那时便有许多文思才情滚滚而来。不知他有多少文章是喝酒之后一挥而就的？不知谁又能喝出林清玄的这番境界？不仅喝酒有哲学，喝茶亦是如此。

他最喜欢的喝茶，是在寒分冷肃的冬季，夜深到众音沉默，独自在清静中品茗。对于佛教哲学，他更有自己独到的见解。他向往禅师的境界：两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；步履一双，山河自在；明珠一颗，照破山河万朵。能

将高深奥妙的佛教哲学化成优美的辞章写成散文的，唯先生也。

从贫穷农村长大的林清玄，对人生的感觉是“笼中剪羽，仰看百鸟之翔；侧畔沉舟，坐阅千帆之过。”他说人的贫穷不是来自困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；认得富有也不是；人的富有也不是来自财富的积累，而是在富裕的生活里不失去人的“有情”。他在买玉兰花时，不是买那些清新宜人的花香，而是买那些生活里辛酸苦痛的气息。就是寻常如秋天的田野，他也能嗅到泥土散发着成熟的禾稻香气。最平常的风景对他而言，也是山风盈袖、秋阳展颜，美在不言中。

这样尽心融入生活并深刻的思考生活，写出的文章读后令人感觉到一脉温情和馨香。有时，竟觉得自己读的不是东方美学和佛教哲学融合的《林清玄散文》，乃是在读林先生既柔弱刚强又宁静致远的灵魂。其文如莲花开落，荡漾一瓣幽香，滋润读者胸怀。