

罪与罚读后感 徐志摩诗选读后感(优质9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

罪与罚读后感篇一

我是个无依无伴的小孩，
无意地来到生疏的人间：
我忘了我的生年与生地，
只记从来处的草青日丽；
青草里满泛我活泼的童心，
好鸟常伴我在艳阳中游戏；
我爱啜野花上的白露清鲜，
爱去流涧边照弄我的童颜，
我爱与初生的小鹿儿竞赛，
爱聚砂砾仿造梦里的亭园；
我梦里常游安琪儿的仙府，
白羽的安琪儿，教导我歌舞；

我只晓天公的喜悦与震怒，
从不感人生的痛苦与欢娱；
所以我是个自然的婴孩，
误入了人间峻险的城围：
我骇诧于市街车马之喧扰，
行路人尽戴著忧惨的面罩；
铅般的'烟雾迷障我的心府，
在人丛中反感恐惧与寂寥；
啊！此地不见了清涧与青草。
更有谁伴我笑语，疗我饥*；
我只觉刺痛的冷眼与冷笑，
我足上沾污了沟渠的泞潦；
我忍住两眼热泪，漫步无聊，
漫步著南街北巷，小径长桥，
我走近一家富丽的门前，
门上有金色题标，两字「慈悲」；
金字的慈悲，令我欢慰，
我便放胆跨进了门槛，

慈悲的门庭寂无声响，
堂上隐隐有阴惨的偶像；
偶像在伸臂，似庄似戏，
真骇我狂奔出慈悲之第；
我神魂惊悸慌张地前行，
转瞬间又面对「快乐之园」；
快乐园的门前，鼓角声喧，
红衣汉在守卫，神色威严；
游服竞鲜艳，如春蝶舞翩跹，
园林里阵阵香风，花枝隐现；
吹来乐音断片，招诱向前，
赤穷孩蹶近了快乐之园！
守门汉霹雳似的一声呼叱，
震出了我骇愧的两行急泪；
我掩面向僻隐处飞驰，
遭罹了快乐边沿的尖刺；
黄昏。荒街上尘埃舞旋，
凉风里有落叶在呜咽；

天地看似墨色螺形的长卷，
有孤身儿在蜘蹰，似退似前；
我仿佛陷落在冰寒的阱镗，
我哭一声我要阳光的暖和！
我想望温柔手掌，偎我心窝，
我想望搂我入怀，纯爱的母；
我悲思正在喷泉似的溢涌，
一闪闪神奇的光，忽耀前路；
光似草际的游萤，乍显乍隐，
又似暑夜的飞星，窜流无定；
神异的精灵！生动了黑夜，
平易了途径，这闪闪的光明；
闪闪的光明，消解了恐惧，
启发了欢欣，这神异的精灵：
昏沈的道上，引导我前进，
一步步离远人间进向天庭；
天庭！在白云深处，白云深处，
有美安琪敛翅羽，安眠未醒，

我亦爱在白云里安眠不醒，
任清风搂抱，明星亲吻殷勤；
光明！我不爱人间，人间难觅
安乐与真情，慈悲与欢欣；
光明，我求祷你引致我上登
天庭，引挈我永住仙神之境；
我即不能上攀天庭，光明，
你也照导我出城围之困，
我是个自然的婴儿，光明知否，
但求回复自然的生活优游；
茂林中有餐不罄的鲜柑野栗，
青草里有享不尽的意趣香柔……

罪与罚读后感篇二

春日溶溶时，我总喜欢用行囊装着《诗》来到明澈的小河边，或绿意盎然的草坪上，呼吸新鲜清晰的花粉气味。坐着或躺着，小心翼翼拿出《诗》，就像小心拿出贵重的水晶品。翻开书页，《诗》中全是文学巨人徐志摩的点点情怀：“夜幕冥冥，思悠悠，何处是我的多情友；风颺颺，柳飘飘，榆钱斗牛，是长相忆的歌喉。”那细腻的文笔，真挚的感情，使我忘却人世的虚伪，丑恶，顿时“幻化成天空中的一片云”或是“在半空中潇洒的雪花”，在幻想的似有若无的空间里插上翅膀翱翔。

“我的哀思焉能电花似的飞驰，感动你天日遥远的灵魂；我泪洒向长风遥送，问何时能戳破生死之门？”《志摩的诗》犹如志摩的一生，实在太丰富。

每当万籁俱寂，星斗纵横，我总喜欢抱着《志摩的诗》，在月华一泻千里下，在繁星点缀的庭院的灯光下，翻开《诗》，便是志摩在康桥写的《再别康桥》：“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”；“月儿，休学新娘羞，把云遮住你的光艳首”；“我焉能不为他的才学而佩服，这时传来晓风的音讯”《志摩的诗》便成了慈爱的安琪儿，他安祥的望着我，挈着我的手，引领我在星云间穿梭，我可以与志摩的诗，噢！不，我可以与追求自由美丽的安琪儿乘风远去，访天堂之美丽。

志摩的诗意韵很深，常把我带到另外的世界，但也催促我不能忘记世间的险恶，“只剩下一片焦黄的花蕊，这年头活着不易，这年头活着不易！”志摩就是用他的笔，像鲁迅的敏锐，又带着李白的几分酒醉，把人间疾苦谱成诗篇。

《志摩的诗》一直伴我成长，它教我“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”的豁达，鼓励我走出思想的千山万水：“这里是古英雄的乡国，白云里投出不朽的灵光”何必这无端的凄清、惶惶？”

罪与罚读后感篇三

徐志摩这首《偶然》，是写给一位偶然相爱一场而后又天各一方的情人（林徽因）的。人生的路途上，有着多少偶然的交会，又有多少美好的东西，仅仅是偶然的交会，永不重复。无论是缠绵的亲情，还是动人的友谊，无论是大街上会心的一笑，还是旅途中倾心的三言两语，都往往是昙花一现，了无踪影。那些消逝了的美，那些消逝的爱，又有多少能够重新降临。时间能带走一切。对于天空中的云影偶尔闪现在波心，实在是“不必讶异，更无须欢喜。”人都有每一个人的方向，我们偶然地相遇，又将匆匆

地分别,永无再见的希望.那些相遇时互放的“光亮”,那些相遇时互相倾注的情意,“记得也好,最好你忘掉”.

能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词,使之形象化,置入象征性的结构,充满情趣哲理,不但珠润玉圆,朗朗上口而且余味无穷,意溢于言外——徐志摩的这首《偶然》小诗,对我来说,用上“情有独钟”之语而不为过.

诗史上,一部洋洋洒洒上千行长诗可以随似水流年埋没于无情的历史沉积中,而某些玲珑之短诗,却能够经历史年代之久而独放异彩.这首两段十行的小诗,在现代诗歌长廊中,应堪称别备一格之作.

文档为doc格式

罪与罚读后感篇四

最近有缘在图书馆找到一本《徐志摩传》。扉页上有一帧黑白照片,照片上的徐志摩西装笔挺,衣领雪白,颈下的领带骄傲地突显着,完完全全是一副才子的模样。当我看到他那首脍炙人口的诗《再别康桥》,强烈的心灵震撼让我感到世间竟会有如此巧合。在《再别康桥》诗最后的一节中诗人是这样写道:“悄悄的我走了,正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”

尽管他才华横溢,当他在世上只待34春秋的时候,意外孤独地死在了天上,也许这才是他本来的归宿。记得有位伟人曾经讲过:“理想主义者就是让自己过得最不理想的人。”

徐志摩的一生就是热烈而又执着地追求理想的一生。他的诗文中最出色的也就是那些歌颂理想和爱情的作品。尤其是爱情方面,古今中外执著不渝终身高颂爱情的人大有人在,但很少有人敢把浪漫的爱情放在复杂的现实中来不顾一切地追求,并不惜承受世俗的压力。徐志摩为追求浪漫的爱情而离

婚，为此和恩师梁启超师生反目，为此父母和他一度断绝关系。在封建礼教的压迫下，在众人的唾沫星海里仍固执写道：“我将于茫茫人海中访我惟一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”

然而，他那种对理想的执着，对爱情的追求，对生活充满希望的态度，那种浪漫的带着唯美的色彩，由于脱离了客观现实，犹如空中楼阁，每一次总是以诗人终于没有找到他理想中的灵魂伴侣而告失败。康桥美丽的初恋随着林徽因出嫁而成永远的心痛，后来的陆小曼不知珍惜闹出的绯闻更让诗人愁肠百结。在人间追寻理想屡遭挫折的诗人，最终没有逃脱把自己融入五彩缤纷的云彩的命运。

由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，那种欧化的贵族气息使得他具有一种迷人的魅力。相比于西装革履的徐志摩，我更喜欢电视剧《人间四月天》片头中的扮相，那才是我心目中上个世纪三十年代徐志摩的感觉。他在读者中从来就不乏追随者，眼下，徐志摩也是“小资”一族青睐的中国作家。尽管在他身上也浑身散发着浓厚的资产阶级旧文人那种脱离现实超理想主义的气息，但在客观上不得不承认这样一个事实：徐志摩是一个天才。

可惜，天才的诗人只在人间待了短短的34年，他短暂的一生像是一颗倏然划过的流星，轻轻地来，又悄悄地走，但却折射出奇异的光芒，叫人永远怀念，永远难忘。

罪与罚读后感篇五

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”

再别康桥，再别志摩。熟悉的笔调还是难以让人忘怀。

《徐志摩诗歌全集》收录了徐志摩生前发表的《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》四部诗集，并整理了他的其它诗篇，合并为《醒！醒！》。诗人虽然轻轻的走了，但是他留下的作品却会永存于读者心中。

徐志摩是一个才华横溢的诗人。尽管他自己说：“在二十四岁以前，诗，不论新旧，与我是完全没有相干。”但他一旦拿起笔来，佳作便犹如山洪爆发一般涌现出来。作为新月派诗人的代表，徐志摩的诗作字句清新，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，同时具有浪漫主义和唯美主义色彩。他的诗就是一个五光十色的世界，而他那驳杂的思想也在这个世界中一一体现。他的诗歌写爱情、写生活、写景色、写人间疾苦。

这里引用徐志摩的诗：“但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。”有着对自己思维方式的反思，人的思维不见得完美，有时只是一种多余。看似华丽，却经不起推敲，看似深邃，却不能传给后世，也是一种无奈吧！对自己的无奈！

“人类最伟大的使命，是制造翅膀；最大的成功是飞！理想的极度，想象的止境，从人到神！诗是翅膀上出世的；哲理是在空中盘旋的。飞：超脱一切，笼盖一切，扫荡一切，吞吐一切。”他可以看见理想的重要，诗的伟大，哲学的美好，他也可以用它的笔惊醒人们，别总关注物质，心灵的美也很重要。诗歌，它可以给你带来心灵的享受，它是不可或缺。

现在，诗歌已经越来越少，看诗的的人也更少了。的确，诗不能给人们带来财富，也许你认为它只是在浪费时间。但你，没有明白诗的意义。那种对心灵，对灵魂正真的描写，在诗人的面前，你能看到自己的心声，也许你一直在影藏它，你不曾发现的你的那份情怀。

“你真的走了，明天？那我，那我……”

你也不用管，迟早有那一天；你愿意记着我，就记着我，要不然趁早忘了这世界上有我，省得想起时空着恼，只当是一个梦，一个幻想；“也许你没有志摩的多情善愁，但你也有着你的感受。别让世俗蒙蔽你的眼睛，睁开眼，看看诗的世界。诗歌不是一种任务，诗人不是一种职业，它是一种对自身的觉醒，一中参透。诗歌没有什么，只要有那颗向往的心，让我们细细品读《徐志摩诗歌全集》，发就自己以前所未有的情怀。

罪与罚读后感篇六

受专业叙事的“禁锢”久了，一经翻看徐志摩的散文，一股子性灵之气便悄然涤灌人的身心，它携着你的手，渐消你的烦杂，使得耳目更新，带你转换回一种新的境地。

如果有人以为我的这番“夸耀”，不过是出于文艺青年对言辞之美的迷恋，那这人未免肤浅了自己的学识，也肤浅了徐志摩的文字。你看这段“忘却曾经剗割我灵魂的利刃……忘却我的深刻的怨与艾；忘却我的冀与愿；忘却我的恩泽与惠感；忘却我的过去与现在……”在不经意之间引起人无限的共鸣和无尽的思绪，是那么地令人心疼，令人怅怀，足可以说明，徐志摩的才华不仅仅局限于那些风流韵事，还在于他天赋的性灵之气与后天睿智的沉思。

徐志摩对于教育，对于艺术乃至人类文明的沉思，加深了他在世人心中的刻度，在独具性灵之美的思索中给人以警醒。“如果教育的目的不仅叫你怎样到社会上去混一碗饭吃，如果教育的目的是在启发我们内在的灵性的人格。”那么就如徐志摩在散文中所说的那样“我们就得注意到人类共有的艺术，这是人类性灵生活的成绩。”因为只有这样，“一个民族的文化方才有向前进步的希望。”这是一个文学艺术家的责任与担当，是一个知识分子的情怀与追寻，它不是虚无

缥缈的惆怅，不是闲逸的抒情，它开始有了重量，有了发人深省的刻骨力量。那么，在徐志摩眼里，文明又是什么呢？文明在给予人类保障的同时，又使得“活力之腐败与人道之丑化”，这是多么现实的矛盾，又是多么铿锵的痛悟，怪道他会有“忘却炮烙我灵魂的烈焰，摧毁我灵魂的狂飙与暴雨”之类的呼唤，这何尝不是从性灵深处迸出的撞击之声。

你看那康河的柔波，是抚慰他性灵的回响；那翡冷翠的山旅，是他独身时自得的寻觅；那巴黎的鳞爪，是他夜里寂寞追逐的怅惋……这一处处的留痕与印记，何尝不是他对人世的观照？徐志摩的才情，就在那自然与美的崇尚中缓缓晕荡开，我只好欣赏，不能模仿。

罪与罚读后感篇七

对于徐志摩这位诗人，说实话，我原来是不甚了解的。

真正对徐志摩产生兴趣，是在英语课上，老师为我们鉴赏了他的诗，并顺带着介绍了一下他。

这个寒假，因为要读人物传记。我在书店的书架前站了很久，一直犹豫不决，最后终于决定了，选购了一本韩石山先生著的《徐志摩传》。

翻开书，扉页上有一帧黑白照片，照片上的徐志摩西装笔挺，衣领雪白，颈下的领带骄傲地突显着，完完全全是一副才子的模样。联想到我们在课本中学习的《再别康桥》一诗，不禁心头顿生感慨，这真是一个由内到外都透露出一股股文学气息的人。

细细品读了这本书。徐志摩一直是努力不懈地追求自己的理想的。他去过北大求学，还去过美国哥伦比亚大学和全世界闻名的英国剑桥大学留学，后来因为自己的国家而回国，他驰骋文坛并创办了新月社，编《晨报副刊》，并且，还为著

名的大诗人泰戈尔当过翻译。

可以说，徐志摩的文坛生活是笔直的，因为他总是喜欢向着自己的目标笔直地前进。

另外，徐志摩除了在文学方面的造就，在个人的感情方面，更是直来直往，不顾一切，更不顾世俗所带来的繁重的压力。

徐志摩为追求浪漫的爱情而离婚，为此和恩师梁启超师生反目，为此父母和他一度断绝关系。在封建礼教的压迫下，在众人的唾沫星海里仍固执写道：“我将于茫茫人海中访我惟一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”然而，他那种对理想的执着，对爱情的追求，对生活充满希望的态度，那种浪漫的带着唯美的色彩，由于脱离了客观现实，犹如空中楼阁，每一次总是以诗人终于没有找到他理想中的灵魂伴侣而告失败。康桥美丽的初恋随着林徽因出嫁而成永远的心痛，后来的陆小曼不知珍惜闹出的绯闻更让诗人愁肠百结。在人间追寻理想屡遭挫折的诗人，最终没有逃脱把自己融入五彩缤纷的云彩的命运。

可是，这样的一个直来直往的，有着天才一般盛誉的诗人，却在他34岁的时候，因为飞机失事而永远离开了。而就在这短短34年中，他却的确做了很多令人称赞的事。记得有位伟人曾经讲过：“理想主义者就是让自己过得最不理想的人。”

徐志摩，一位只活了34年的伟大的诗人。他的一生就好像是一颗在天际划过的流星，存在的时间虽然短暂，但却辉煌。且在划过之后会在人们的心中留下不可磨灭的痕迹。

罪与罚读后感篇八

从志摩先生谈起，心中不由得为其感慨，他是一位具有一定影响性的文学家，也是一位对生活热爱的人。1921年开始长

期的诗歌创作，后来读到的诗歌一部分来自这个时期，受英国唯美派诗人的影响，认为艺术至上。曾经写过不少优秀的作品，深受读者的喜爱。

《徐志摩散文集》是一部精选的散文著作，带给我的当然是少不掉的欣喜，每读一章都会深陷其中，过后便养成了闲余中的趣子。

其中印象最深的是“欧洲漫录”这篇散文，富有幽默感，又不失哲理性和语言刚柔并工的表达。让读者深陷其中，体会其中的情感。

对于托尔斯泰的书与人的看法及表达了他的人生观。对于莎士比亚的回信，更让读者了解他为人礼貌，性情温和的另一面。

可不幸的事情终究会发生，因从南京乘机去北平路途中，飞机失事遇难，他告别了自己光辉的一生。虽死犹荣，用在这样一位诗人身上，不容置疑。他的逝世是对文学历史上的一次深痛的失去，一位正处风华正茂的年龄，还没有结束的人生就这样画上了句号。

可他的一生是精彩的，在散文中，与泰戈尔的对话，相当的好，能与这样一位印度诗人如此联系，并与他环游亚洲，也不失为一种成就。并影响着徐志摩对于印度洋的恩情。

游历学习的志摩先生，写出了一批感人肺腑的散文，有对于环境，事物的描写，也有对于人与人之间感情的描写。

在我看来，他所写的是人所触的正常感受，只不过是他会用最准确，扣人心弦的语言描绘罢了，体会是深刻的。

如果世界上最后一本《徐志摩散文集》在我的手上，我该会是怎样的欣喜发狂啊……

罪与罚读后感篇九

应,首尾连贯,同时又使文章主题回环复沓,感染力极强.。

从志摩先生谈起,心中不由得为其感慨,他是一位具有一定影响性的文学家,也是一位对生活热爱的人。1921年开始长期的诗歌创作,后来读到的诗歌一部分来自这个时期,受英国唯美派诗人的影响,认为艺术至上。曾经写过不少优秀的作品,深受读者的喜爱。

《徐志摩散文集》是一部精选的散文著作,带给我的当然是少不掉的欣喜,每读一章都会深陷其中,过后便养成了闲余中的趣子。

其中印象最深的是“欧洲漫录”这篇散文,富有幽默感,又不失哲理性和语言刚柔并工的表达。让读者深陷其中,体会其中的情感。

对于托尔斯泰的书与人的看法及表达了他的人生观。对于莎士比亚的回信,更让读者了解他为人礼貌,性情温和的另一面。

可不幸的事情终究会发生,因从南京乘机去北平路途中,飞机失事遇难,他告别了自己光辉的一生。虽死犹荣,用在这样一位诗人身上,不容置疑。他的逝世是对文学历史上的一次深痛的失去,一位正处风华正茂的年龄,还没有结束的人生就这样画上了句号。

可他的一生是精彩的,在散文中,与泰戈尔的对话,相当的好,能与这样一位印度诗人如此联系,并与他环游亚洲,也不失为一种成就。并影响着徐志摩对于印度洋的恩情。

游历学习的志摩先生,写出了一批感人肺腑的散文,有对于环境,事物的描写,也有对于人与人之间感情的描写。

在我看来，他所写的是人所触的正常感受，只不过是他会用最准确，扣人心弦的语言描绘罢了，体会是深刻的。