

# 最新饮酒诗读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 饮酒诗读后感篇一

一直以来都很喜欢陶渊明的这首诗，喜欢的是他字里行间透出的那种超然洒脱，还有他平静祥和的心态。那份属于心灵的安宁，那份“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，每每读来都让我心醉不已，羡慕不已。“山气日夕佳，飞鸟相与还”何其轻松与惬意。反复品读才真正的读懂了诗人想告诉我们的深意：真正的安静不在于环境的喧闹或宁静，重要的是你自己内心的安宁。

陶渊明出生在连年兵乱的东晋，身边虽有不少士大夫、官员汲汲名利，而他不屑与之为伍，不为五斗米折腰，过着隐逸俭朴的田园生活，虽然，生活里也曾有断粮无炊的苦境，却让他这样的生活里感受到“结庐在人境，而无车马喧。”的意境，短短的一句“心远地自偏”刻画出的诗人何等宽广的胸怀和何其超然的心态。好个耐人寻味的“心远地自偏”，远离开争名夺利的世俗你将拥有轻松；远离开纷纷扰扰的喧哗你会得到快乐；远离开纠缠难了的爱与失意你才能懂得幸福；远离开挣扎徘徊的迷茫你才会明白珍惜。

熙熙攘攘的尘世，人们重复演绎着一个个不可思议的故事，于是，月明风清的夜晚里流动的是浮躁，心静如水的背后隐藏着的是那无数的无奈，而我们在疲惫的跋涉里还是渴望着属于自己心灵的安祥属于生命的宁静。

我们需要一颗平静的心，一种平淡的心态：即使身处何种窘境，也一样的从容淡然处之。这是一种境界，是人们在这沸沸扬扬的世间所追求的最高境界，远地自偏的超然。生活的忙碌奔波中，一路走来，物资富有了，可人们的精神灵魂归属何处，一种来自于灵魂深处的孤独会时时缠绕着我们的`心，让我们疲惫。而这内心的不平静里，又有着太多太多的无奈和伤感！你是否意识到心灵那样的需要一种平静，你是否也在苦苦探询“心远地自偏”的真谛。

问自己是否心静如水？问自己是否能感受心灵的宁静？其实，我眼里的宁静也不过如此：对待生活的曲折，多些热爱少些痛苦；面对别人的误解，多些宽容少些仇视；回顾爱情的经历，多点感恩少些怨恨；总结生命的得失，多一份平静少一份不平。如此的生活，即使再多的不如意，也不会失去自我心灵的那份安宁与洒脱。

笑看风云，顺其自然，享受生活，品味幸福，活着就是一种幸福的得到！

## 饮酒诗读后感篇二

在陶渊明的饮酒其五悟出返璞归真的人生真谛的是：采菊东篱下，悠然见南山。

陶渊明采菊时的悠然，即是南山的悠然；鸟的倦而知还，也即是他的倦而知还。这是《庄子》“吾忘我”精神境界的现实实现。当然同时也是陶渊明观照万物时悟到的“真意”——生命真正的意义，只是这“真意”在于人的心领神会。“言者所以在意也，得意而忘言”，倘一说出，便是意落言筌，所以陶渊明终于不再说下去。然而，他已将“真意”暗示于我们：东篱采菊，悠然所见者；黄昏时山岚之气每分每秒都在变换着它的美丽，飞鸟联翩着飞翔在回家的路上……人情与物景在这里真是达到空前的“妙合一体”，所以朱光潜说：“到陶渊明手里，情景的吻合可算登峰造

极。”在诗中“情景合一”绝非是一种“艺术技巧”的问题，而是“人情”与“物景”的“天人合一”。当我们放下过分的物欲，也不再狂妄地以“万物之灵长”自居，而是将自己混化于宇宙大全的“大我”中，“忘掉”那个被利害、物欲所纠缠的“小我”，“人情”与“物景”就不再“间隔”。

这是个体的人超越生死的途径，既然生死之情都已不足虑，那么人生之得失与祸福又何足挂怀！

## 饮酒诗读后感篇三

陶渊明诗集中共有饮酒诗60余首，《陶渊明集序》中，萧统第一次提示了陶渊明饮酒诗的内涵，“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也”，以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。综观陶渊明饮酒诗，亦可领略到诗人纯真而又质朴的个中乐趣。

其一，载酒去尘网——“素位之乐”。

陶渊明一生追求“真”、“朴”、“淳”、“自然”，主张回归率性而为的“自然之乡”，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但诗人并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是“误落尘网中”。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情何其急切！

晋元兴二年癸卯(四〇三)，诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有“春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音”四句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“此陶公自述其素位之乐，其不以贫贱而慕於外，不以富贵而动於中，岂矫情哉？”今岁“园蔬有余滋，旧谷犹储今”，消阴中夏，南风拂裳，闲游“六艺”，“弱子”咿呀学语，嬉戏一旁，酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。

此时陶渊明深切感受到脱离“心为形役”的畅快，便欣然写道：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

其二，有酒且为乐——“乐天之学”。

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有“谷风转凄薄，春醪解饥劬。弱女虽非男，慰情良胜无”四句，吴瞻泰《陶诗汇注》卷二评曰：“此诗是靖节乐天之学。”躬耕田野，东风已“凄薄”，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人“乐天知命”人生观的体现。

又如《游斜川》中“中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明月非所求”，正如诗人所说“去去百年外，身名同翳如”，无须太顾虑百年之后的景况，“有酒且为乐”，便是人生快事。再如《杂诗》其四中的“一觞虽独进，杯尽须自倾”，《饮酒》其九中的“虽无挥金事，浊酒聊可恃”等均是诗人知命而乐天的精神体现。

其三，斗酒聚比邻——“惜时达乐”。

陶渊明并没有象当时的一些“隐士”一样，啸聚山林，远离人烟，而是“结庐在人境”，在“与人聚”的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有“漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛，欢来苦夕短，已复至天旭”几句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“前者(其四)悲死者，此首念生者，以死者不复还，而生者可共乐也。故耕种而还，濯足才罢，即以斗酒只鸡，招客为长夜饮也。”诗人开荒南野，免不了稼穡扶犁，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相聚饮酒，酒酣之时，慨叹光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮，把酒达旦。正如孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一所言：“(此)田家真景，令人悠然。”又如《杂诗》其一

“得欢当作乐，斗酒聚比邻”中所体现出来也正是这种“惜时达乐”的人生态度。

其四，衔觞图共饮——“好德乐道”。

陶渊明不同于老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的“好德乐道”思想。

《答庞参军》中有“我有旨酒，与汝乐之”、“送尔于路，衔觞无欣”、“岂忘宴宾”的句子，孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一评曰：“（此篇）高雅脱俗，喻意深阔，交情笃挚，妙能写出。”这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人“好德乐道”的思想尽情展现出来。其一、二分别写“我之所好”及“以求同好”；其三则写“同好”之人既来，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才有“一日不见，如何不思”的真挚情感；其四则是分别之酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，“同德”的朋友不知何日再闻消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会动荡，“王事靡宁”，庞参军奉刘义隆大王之命，“作使上京”，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，味之泪下！

陶渊明饮酒诗风韵独具，但得“乐道”如何不饮？读陶渊明的诗如品酒，诗外有酒气，诗内怡性情。

## 饮酒诗读后感篇四

陶渊明诗集中共有饮酒诗60余首，《陶渊明集序》中，萧统第一次提示了陶渊明饮酒诗的内涵，有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也，以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。综观陶渊明饮酒诗，亦可领略到诗人纯真而又

质朴的个中乐趣。

其一，载酒去尘网——素位之乐。

陶渊明一生追求真、朴、淳、自然，主张回归率性而为的自然之乡，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但诗人并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是误落尘网中。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情何其急切！

晋元兴二年癸卯（四〇三），诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音四句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：此陶公自述其素位之乐，其不以贫贱而慕於外，不以富贵而动於中，岂矫情哉？今岁园蔬有余滋，旧谷犹储今，消阴中夏，南风拂裳，闲游六艺，弱子咿呀学语，嬉戏一旁，高兴之余载酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。此时陶渊明深切感受到脱离心为形役的畅快，便欣然写道：此事真复乐，聊用忘华簪。

其二，有酒且为乐——乐天之学。

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有谷风转凄薄，春醪解饥劬。弱女虽非男，慰情良胜无四句，吴瞻泰《陶诗汇注》卷二评曰：此诗是靖节乐天之学。躬耕田野，东风已凄薄，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人乐天知命人生观的体现。

又如《游斜川》中中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明月非所求，正如诗人所说去去百年外，身名同翳如，无须太顾虑百年之后的景况，有酒且为乐，便是人生快事。再如《杂诗》其四中的一觞虽独进，杯尽须自倾，《饮酒》其九

中的虽无挥金事，浊酒聊可恃等均是诗人知命而乐天的精神体现。

其三，斗酒聚比邻——惜时达乐。

陶渊明并没有象当时的一些隐士一样，啸聚山林，远离人烟，而是结庐在人境，在与人聚的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛，欢来苦夕短，已复至天旭几句，邱嘉穗

《东山草堂陶诗》卷三评曰：前者（其四）悲死者，此首念生者，以死者不复还，而生者可共乐也。故耕种而还，濯足才罢，即以斗酒只鸡，招客为长夜饮也。诗人开荒南野，免不了稼穡扶犁，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相聚饮酒，酒酣之时，慨叹光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮，把酒达旦。正如孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一所言：（此）田家真景，令人悠然。又如《杂诗》其一得欢当作乐，斗酒聚比邻中所体现出来也正是这种惜时达乐的人生态度。

【您正浏览的文章由整理，。

其四，衔觞图共饮——好德乐道。

陶渊明不同于老子老死不相往来的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的好德乐道思想。

《答庞参军》中有我有旨酒，与汝乐之、送尔于路，衔觞无欣、岂忘宴宾的句子，孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一评曰：（此篇）高雅脱俗，喻意深阔，交情笃挚，妙能写出。这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人好

德乐道的思想尽情展现出来。其一、二分别写我之所好及以求同好；其三则写同好之人既来，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才有一日不见，如何不思的真挚情感；其四则是分别之酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，同德的朋友不知何日再闻消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会动荡，王事靡宁，庞参军奉刘义隆大王之命，作使上京，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，味之泪下！

陶渊明饮酒诗风韵独具，但得乐道如何不饮？读陶渊明的诗如品酒，诗外有酒气，诗内怡性情。

## 饮酒诗读后感篇五

陶渊明诗集中，共有饮酒诗60余首，《陶渊明集序》中，萧统第一次提示了陶渊明饮酒诗的内涵，“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也”，以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。综观陶渊明饮酒诗，亦可领略到诗人纯真而又质朴的个中乐趣。

其一，载酒去尘网——“素位之乐”。

陶渊明一生追求“真”、“朴”、“淳”、“自然”，主张回归率性而为的“自然之乡”，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但诗人并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是“误落尘网中”。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情何其急切！

晋元兴二年癸卯(四〇三)，诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有“春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音”四句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“此陶公自述其素位之乐，其不以贫贱而慕於外，



不以富贵而动於中，岂矫情哉？”今岁“园蔬有余滋，旧谷犹储今”，消阴中夏，南风拂裳，闲游“六艺”，“弱子”咿呀学语，嬉戏一旁，高兴之余载酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。此时陶渊明深切感受到脱离“心为形役”的畅快，便欣然写道：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

其二，有酒且为乐——“乐天之学”。

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有“谷风转凄薄，春醪解饥飧。弱女虽非男，慰情良胜无”四句，吴瞻泰《陶诗汇注》卷二评曰：“此诗是靖节乐天之学。”躬耕田野，东风已“凄薄”，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人“乐天知命”人生观的体现。

又如《游斜川》中“中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明月非所求”，正如诗人所说“去去百年外，身名同翳如”，无须太顾虑百年之后的景况，“有酒且为乐”，便是人生快事。再如《杂诗》其四中的“一觞虽独进，杯尽须自倾”，《饮酒》其九中的“虽无挥金事，浊酒聊可恃”等均是诗人知命而乐天的精神体现。

其三，斗酒聚比邻——“惜时达乐”。

陶渊明并没有象当时的一些“隐士”一样，啸聚山林，远离人烟，而是“结庐在人境”，在“与人聚”的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有“漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛，欢来苦夕短，已复至天旭”几句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“前者(其四)悲死者，此首念生者，以死者不复还，而生者可共乐也。故耕种而还，濯足才罢，即以斗酒只鸡，招客为长夜饮也。”诗人开荒南野，免不了稼穡扶犁，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相

聚饮酒，酒酣之时，慨叹光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮，把酒达旦。正如孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一所言：“（此）田家真景，令人悠然。”又如《杂诗》其一“得欢当作乐，斗酒聚比邻”中所体现出来也正是这种“惜时达乐”的人生态度。

其四，衔觞图共饮——“好德乐道”。

陶渊明不同于老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的“好德乐道”思想。

《答庞参军》中有“我有旨酒，与汝乐之”、“送尔于路，衔觞无欣”、“岂忘宴宾”的句子，孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一评曰：“（此篇）高雅脱俗，喻意深阔，交情笃挚，妙能写出。”这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人“好德乐道”的思想尽情展现出来。其一、二分别写“我之所好”及“以求同好”；其三则写“同好”之人既来，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才有“一日不见，如何不思”的真挚情感；其四则是分别之酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，“同德”的朋友不知何日再闻消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会动荡，“王事靡宁”，庞参军奉刘义隆大王之命，“作使上京”，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，味之泪下！

陶渊明饮酒诗风韵独具，但得“乐道”如何不饮？读陶渊明的诗如品酒，诗外有酒气，诗内怡性情。