

# 艺术类读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 艺术类读后感篇一

刚拿到这本书时，我其实不以为意。还在质疑着这一本薄薄的书怎么可能那么著名。竟然还有人称之为指导人生意义的心灵哲学，誉其为当代爱的艺术理论专著最著名的作品。若只看书名，我还以为不过是以感性文字描述两性关系的一本教育性的书籍，或者是本恋爱秘笈；但细阅之下，竟让我如遇知音。

《爱的艺术》是由德裔美籍心理学家、精神分析家、哲学家、法兰克福学派重要成员艾里希·弗洛姆[Erich fromm]所作。作者艾里希长期研究马克思主义和弗洛伊德主义，试图保存二者的真理，用对方的原理修正进行另一方的理论，得出最后的综合结论。他论述最多的是人的存在、人的本质、人的爱、人的异化、人的解放问题。他重视人与社会的关系。他承认人的生物性，但更强调人的社会性，认为人的本质是由社会的因素而不是生物的因素决定的。人在现代社会中普遍具有孤独感，这是人在社会中达到个性化的必然结果。为了医治这个病态社会，他提出通过改善人的心理，解决有关人们的劳动组织与社会的相互关系的问题，建立一个友爱、互助、没有孤独感的理想社会。他认为人是各自所在的产物，在现代工业化社会，人变得越来越自我疏离，这种孤立感导致人们潜意识下渴望与他人结合、联系。这本《爱的艺术》

是一部以精神分析的方法研究和阐述爱的艺术的理论专著。弗洛姆以深入浅出、平易近人的文笔，创造了这本自1956年问世以来已经被译成三十多种文字，至今仍然畅销不衰，被誉为当代爱的艺术理论专著中最著名的作品。

我们口口声声说着爱，谁又能清楚的知道爱是什么呢？爱是艺术吗？文章一开始，弗洛姆明确提出，爱是一门艺术，那就要人们有这方面的知识并付出努力。这就要告诉我们，爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。这本书说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦虚地、恭敬地、勇敢地、真诚地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。大家可以问问自己，你确实见过多少真正有能力爱的人呢？达到这个目标尽管很难，但这不足以成为理由和借口，从而不去寻找造成这一困难的原因和了解克服困难的条件。这本书所有的思想都围绕着一个重点：爱的艺术。

第二章是关于爱的理论，也是全书中花费最多笔墨来阐述的一个部分。弗洛姆首先谈了爱的要素，做出了爱情是对人类生存问题的回答。他说，真爱的基本要素，首先是“给”而不是“得”。在这一章里，从爱的对象上，弗洛姆将爱分为兄弟的爱（博爱）、母爱、性爱、自爱和对上帝之爱。对这几种类型的爱，他都有自己独到的认识。

特别让我惊喜的，是作者艾里希·弗洛姆在第三章对资本主义社会里男女关系的本质叙述得特别犀利：在当今资本主义社会，平等的概念发生了变化。今天“平等”指的是机器——也就是失去个性的人的平等。平等意味着“一个模式”而不是“统一”。这是一个抽象体的同一模式，是做同样的工作、寻求同样的享受，读同样的报纸，有同样的思想感情的人的模式。??妇女之所以与男子平等，是因为男女之间的差别消失了。男子和妇女完全相同，而不是作为对立的两级而平等。

文章的最后一章说的是爱的实践。“你必须花时间确定对方是你真正需要的人，因为爱与信仰本质上是一样的，它不是一种与人的成熟程度无关只需要投入身心的感情，不止包括感性元素，同样也需要理性元素。除了与生具来的部分，还要体会，学习，领悟，练习，揣摩，先评估自己是否有爱人的能力才有资格谈爱。”

慈悲。净空法师曾云“爱是付出”。其实真正的爱，应该是理智的付出。张爱玲曾为了爱情傻得可怜，但有句话却说得理智：因为懂得，所以慈悲。天真的、孩童式的爱情遵循下列原则是：“我爱，因为我被人爱。”成熟的爱的原则：“我被人爱，因为我爱人。”不成熟的、幼稚的爱是：“我爱你，因为我需要你。”而成熟的爱是：“我需要你，因为我爱你。在我们现实生活中许多爱情的伤逝，大部分起因于爱得自私，爱得幼稚。大家找对象的条件，无非都是从“我”的角度出发：要爱我，要懂得照顾我，要理解我，要包容我??即使回答得简单：要温柔，要成熟，要大方——其隐语也是“为我”。这种思维已经被认为理所当然，在这个“个性张扬”的时代里。长久的爱情，皆从付出开始。幸福的人总相似，不幸的人各不同。幸福的人相似在哪里？相似在他们都懂得付出。

对于爱情，有，就用心珍惜，无，也没有什么值得遗憾的。

## 艺术类读后感篇二

艺术，哲学。这两个词会有什么关联呢？在读了《艺术哲学》这本书之前，这还真不太好说。

平时我们都是如何研究艺术的呢？我们研究它们的结构、色彩、主题。这幅画颜色鲜亮，这幅画较为写实，这尊雕塑雕刻精细。但若再追究下去，又有多少人能“知其然且知其所以然”呢？丹纳或许就是其中之一吧。

“我先来分析种子，即分析种子及其基本的、抹杀不掉的、在一切环境、一切形式下都能够保持的性格；然后再研究植株，即研究民族本身的、原始的性格在历史和环境的变迁中是如何扩张和收缩的；最后研究花朵，也就是研究艺术，特别是绘画，这是各种因素发展得来的成果。”这一句话便能很好地说明这本书的研究思路。

上了一个学期的哲学课，我们知道哲学是一门追求事物本质的学问，这本书中，丹纳就用哲学来研究艺术，主要分析了意大利、尼德兰和希腊的艺术形式。这三个民族的画派各有不同。意大利的人民高雅而有品位的画派把人体作为一切画作的中心，他们的画不会反应多么深刻的思想与内涵，和精神与宗教无关，却能很好地体现出人体的健康与活力，即使画中的人毫无披挂，也不会让人感到庸俗。尼德兰则是一个冷静温和，实实在在的民族，他们的画则和他们一样实在，这些作品无比真实，与现实严丝合缝，似乎连光线都一模一样。希腊的艺术家能把色彩、造型与事件合为一体，他们喜欢清晰与准确，喜欢表达健康与愉悦，他们的艺术和意大利的一样，也爱赞美健全的人体，而比意大利的更富有力量。

每一件艺术品都绝不是完全的巧合，丹纳用这本书告诉我们，艺术的诞生和演变，必定和人的思想与习惯有关，而人的思想与习惯，则必定与生活环境和民族特点有关。一个浪漫民族，他们的艺术一定不会刻板无味。而一个充满礼节的民族，他们的艺术也一定不会放肆无边。

每个民族都有自己画派的特色，这个特色易产生，难保留。社会在不断演变，民族之间的变迁与融合也让艺术有了诸多改变，变得复杂起来。但若从哲学的角度去考虑，抛开表面，深入中心，我们就会在感叹艺术品如何精美的同时发现，原来艺术不是平地产生的，事出必有因。其实不只是艺术，我们身边的一切事物都可用哲学的方式，一层层地解析，最后露出它伊始的光芒。

## 艺术类读后感篇三

问了几个同学，他们都不知道有什么感情方面比较好的理论著作，于是自己就在知乎上搜了搜，看到这篇比较简短加之这本是top250于是先拿了这一本进行翻看。看完之后，总的来说自己并没有很多评论中醍醐灌顶的感觉，可能因为里面诸多是泛泛的表述，比如第四章里面“爱的实践”当中说爱的艺术实践需要的是规矩、专心致志、耐心、关注，这几个并不算有错，甚至放到如何做好一份工作、如何获得个人成就而言，这些准绳和经验都是成立的，或许这些其实就是爱情要素中最精华而质朴的总结，但却并未引起自己很大的共鸣和收获感，甚至有一种喝了一碗淡淡的鸡汤的感觉，好像洗涤了心灵却说不出有什么滋味，可能就如一个短评中所说“如果只从向善的角度谈话题只能流于空洞”。

但是，书中有些地方还是让自己觉得比较有收获的。自己印象最深的是，书中说“人类最深层次的需要是克服疏离感，是逃离孤独感”，觉得在自己仅有的生活经验中，已经略有时候会感觉到孤独和疏离，自己觉得那是一种无法通过与人接触而消除的感觉，反而只有自己独处去慢慢消化。但是想到工作之后，朋友会越来越少、属于自己的时间会越来越少，便已经开始体会到那种孤独感了。书中认为由个人逃离孤独感角度而引出群体一致性也挺有意思的：

另外，书中多处对于现代生活方式和消费的表述，与自己最近在读的《消费社会》恰巧有所呼应，甚至觉得现实就是书中描绘的那样。让自己印象深刻的三处，作者对于现代资本主义将人标准化进行了阐述，分别从“资本主义使人标准化，而将这种标准化视作‘平等’其实意味着‘雷同’”、“资本主义使人如机器般隔阂从而不得不通过程式化的娱乐消费等来体会开心”、“如同其他领域一样，人也将自己视为商品，人的价值由经济价值所决定”。在现代经济学的学习中我们都认为人口是生产要素的一部分，我们从离开校园的时候便开始出卖自己的劳动力获得物质回报，我们在找工作的

时候也会衡量一个工作的“性价比”，无论是从年薪考虑（同样工作一年为什么我比别人挣得少）还是时薪考虑（996比955高工资是正常的）我们都将自己的时间和劳动视为一件商品与公司进行交换；我们的消费路径也是相似的，女孩子会开始购入人生第一件奢侈品，开始买名牌包包、衣服、珠宝，大都向着一样的方向靠近。我并不认为自己能逃脱这种思想，我也认为自己在努力追求和获得想拥有的物质生活，但作者的这种反思却让自己好像看到了镜中的自己：

现代资本主义需要大批能够协调合作的人；这些人的消费需求越来越多；这些人的口味也是标准化的，既能轻易地受外界的影响，又能被明确地预测。现代资本主义需要的人一方面感到自己是自由的、独立的、不服从于任何权威、原则或良心，但另一方面他们又愿意执行命令，按照别人的期望做事，无摩擦地去适应这部社会机器；无须暴力就能指导，无须命令就可指挥，无须目标就可激励——只有一个例外，那就是他们要好好干活，表现活跃，发挥职能，不断前进。

其实看这本书是为了获得关于爱情的理论的，书中这句话让自己觉得困惑的东西有那么一点点被解答。爱一个人不仅是一种强烈的感情，而且也是一项决定，一桩判断，一个承诺。如果爱情仅仅是一种感情，那么承诺相爱一辈子就没有基础。

自己常常疑惑于，人都是不断在变化，即便是我也与三年前的我有了巨大的改变，我尚且只走过人生1/4的路程，如何会有足够的智慧为剩下3/4的年华做出重大的选择。而书中所说的“一桩判断”，则意味着必须要这么做，并且得由自己对自我的判断负责。或许这其实是一个很简单的道理，但自己却长时间以来无法接受这样的说辞，直到看到这句话才觉得这不是我是否愿意接受的问题，而是其定义本身便已经包含了这样的责任。

总而言之，自己还得多看看其他书才能厘清自己的疑问。（自己的困惑也是一阵一阵的，这几天心情好了就似乎完全

没想过这方面的问题，或许过段时间自己又会陷入疑惑）下面记录一些书中让自己觉得颇为收获的文字：就像现代化的大规模生产要求商品标准化一样，社会进程也要求把人的标准化，并把这种标准化叫做“平等”

追求平等的趋势也是取消差别趋势的一部分，平等以这样的代价被买到了：妇女之所以与男子平等，是因为男女之间已经不再有任何差别在物质领域，给予意味着富足。不是拥有多的人，而是给予多的人才富足……他给了别人他的欢乐、他的兴趣、他的理解、他的知识、他的幽默以及他的悲伤有生命力的东西。

生活除了生存以外别无目标，除了公平交易以外别无原则，除了消费以外别无满足。

## 艺术类读后感篇四

弗洛姆《爱的艺术》讲的不仅仅是爱情，还包含了父母对孩子的爱，对他人的爱，对自己的爱。适合各种年龄层的人去读。

大多数人对爱情的误解：第一，认为爱情首先是自己能否被人爱，而不是自己有没有能力爱的问题。第二，人们认为爱的问题是一个对象问题，而不是能力问题。自由恋爱的新方式必定会大大提高爱的对象的重要性，而不是爱情本身的作用意义。第三，人们不了解“堕入情网”(fall in love)同“持久的爱”(be in love)这两者的区别。

爱情是对生命以及我们所爱之物生长的积极的关心。如果缺乏这种积极的关心，那么这只是一种情绪，而不是爱情。

成熟的爱情，那就是在保留自己完整性和独立性的条件下，也就是保持自己个性的条件下与他人合二为一。

母爱是“无条件的”。母亲的作用是给予孩子一种生活上的安全感，而父亲的任务是指导孩子正视他将来会遇到的种种困难。一个好母亲是不会阻止孩子成长和不会鼓励孩子求援的。母亲应该相信生活，不应该惶恐不安并把她的这种情绪传染给孩子。她应该希望孩子独立并最终脱离自己。

父爱是“有条件的”。父爱应该受一定的原则支配并提出一定的要求，应该是宽容的、耐心的，不应该是咄咄逼人和专横的。父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心，最后能使孩子成为自己的主人，从而能够脱离父亲的权威。

一个成熟的人，最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲的高度。他发展了一个母亲的良知，又发展了一个父亲的良知。母亲的良知对他说：“你的任何罪孽，任何罪恶都不会使你失去我的爱和我对你的生命、你的幸福的祝福。”父亲的良知却说：“你做错了，你就不得不承担后果；最主要的是你必须改变自己，这样你才能得到我的爱。”成熟的人使自己同母亲和父亲的外部形象脱离，却在内心建立起这两个形象。

自爱不与“利己”、“自恋”相等同。自爱说明了对自己的完整性和独特性的尊重。一切有能力爱别人的人必定也爱自己。原则上爱自己和爱别人是不可分的。

爱另外一个人这一事实就是爱的力量的具体体现。

方法一：集中。爱是一门艺术，艺术需要练习，需要时间，需要集中精力去实践。

方法二：要有听别人讲话的能力。每一件聚精会神完成的事会使人清醒(尽管干完时候出现能恢复的自然疲劳状态)。而懒懒散散的干事只能使人产生倦意——同时这些人在夜里也很难入睡。



方法三：培养自己的信仰和勇气可以从日常生活的点滴小事做起。爱情是信仰的一种行动，信仰少的人必定爱得也少。

方法四：积极的活动。爱情是一项积极的活动，如果我爱，我对所爱之人就抱有积极的态度，而且还不限于对他(她)。

## 艺术类读后感篇五

爱的艺术读后感范文就在下面，爱的艺术，很好的一本薄薄的书，推荐你也去看看。

看了二十世纪的著名心理学家弗洛姆的名著《爱的艺术》，书的篇幅很短，讲的事情也很简单，主要内容就像作者在前言中所说：“这本书要说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败，如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。”他说得很有道理，如果按他所说，人类社会将非常具有创造性，可是创造性也许并不是那么跟爱有关。

在读这本像短篇小说的小书时，收获也并不少，对弗洛姆本人，对他的理论都有了很多了解，这是读一本好书所能够带来的收获。

比如，弗洛姆以深入浅出、平易近人的文笔，创作了人量学术著作和普及性作品，其中影响最大的有《爱的艺术》、《逃避自由》、《健全的社会》、《精神分析的危机》等。

他的人生历程在书中也有所讲述，咨询师、教授，而他自己的生活也非常波折，另外由于时代的影响，他还非常关心政治，这也许就是为什么他的研究植根于弗洛伊德的精神分析学说和马克思主义哲学理论的原因。

弗洛姆的理论并不像弗洛伊德的理论那么精彩。

他说：“孤寂感是每种恐惧的根源”。

这并不是那么容易理解，也因此并不太让人信服。

意识到人与人之间的距离，而又没有通过爱情去达到新的结合——这就是羞愧的根源，同时也是负罪和恐惧的根源。

这种理论同样让人难以相信。

“就像神学的逻辑结论是神秘主义，心理学的最终结论就是爱。”这句话倒是很有意思。

他对成熟的人的定义也很有道理：“成熟的人就是指能够创造性地发挥自己力量的人”。

弗洛姆在书中对弗洛伊德的引用是最多的。

他有些反对弗洛伊德的地方：“弗洛伊德的一个错误，那就是他认为爱情只是性本能的表现和升华，而没有认识到性要求是人渴望爱情和与人结合的一种表现。”两相比较，我倒是觉得弗洛伊德更正确。

其它也有好多地方谈到弗洛伊德，当然不是全然反对的：“人们指责弗洛伊德过分强调性的作用，他们这么做常常是为了否认弗洛伊德学说在传统观念圈子里引起反对和批评的那部分理论。

但是性风俗在这五十年中发生了巨大的变化，今天弗洛伊德的理论就是在中产阶级也不会引起人们的惊骇。”“温柔绝不是如弗洛伊德所说是性本能的升华，而是博爱的一种直接表现，既表现在爱的生理形式中，也表现在爱的非生理形式中。”“在现代思想中，斯宾诺莎、马克思和弗洛伊德都提

出同样的原则。

在斯宾诺莎的哲学中，重点已从正确的信仰转移到正确的生活道路。

马克思也提出这一原则，这表现在他说：哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。

弗洛伊德的悖论逻辑使他发现了心理分析疗法的过程，也就是更加深入体验自己的过程。”弗洛伊德对宗教的这一信仰形式的批判是完全正确的。

缺点只在于弗洛伊德没有看到单神宗教的另一方面和这一宗教的真正核心——这一核心导致否定神的概念。”“弗洛伊德的概念完全符合二十世纪初完整的资本主义精神。”“弗洛伊德对爱情的看法符合十九世纪物质主义意义上的男权主义，而沙利文的定义是来自于二十世纪被异化的人”“很有必要把弗洛伊德的发现从生理的范畴转换到生存的范畴中去，并进一步发展他的理论”，最后这方面还是不太懂。

不过有时他的分析还是非常有道理的：“人从同母亲的关系发展到同父亲的紧密关系，最后达到综合，这就是人的灵魂健康和达到成熟的基础。

如果人不是这么发展就会导致神经机能疾病”。

书中对神爱的阐述也显得有点太多了。

最后在“爱的实践”这一部分，弗洛姆讲到如何去爱。

就像古训所强调的一样，他也强调了专心这一要素。

他说：“如果专心地干，那么干什么就无关紧要了，无论干什么，重要的或者不重要的都会增加一层现实意义，因为干

事的人是完全开放的。”“获得爱的能力的主要条件是克服自恋”“爱情是以信仰为基础的”。

这本小书确实给人很多深刻的启发，可是对于我，还不止如此。

我还在自己的书群里跟大家分享了这本书的一些精彩理论，这种尝试把大家都集中起来，一起分享，一起交流，对大家共同的进步也起到一定的作用，这是最让我高兴的。

前天还用同样的方法分享了《优势谈判》这本书，效果也很好。

以后还会继续分享更多好书，也许会发展得更为专业呢，而这都是这本小书给我的启示！

“爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。

如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败，如果没有爱他们的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。”

“同共生有机体结合相对立的是成熟的爱情，那就是在保留自己完整性和独立性的条件下，也就是保持自己个性的条件下与他们合二为一。

人的爱情是一种积极的力量，这种力量可以冲破人与人之间的高墙并使人与人结合。

爱情可以使人克服孤寂和与世隔绝感，但同时又使人保持对自己的忠诚，保持自己的完整性和本来的面貌。

在爱情中出现了两个生命合为一体，却依然保持两体的怪现象。”

“如果两个人能从自己的生命的本质出发，体验到通过与自己的一致，与对方结为一体，而不是逃离自我，那么在这样的基本事实面前，就连和谐、冲突，欢乐和悲伤这样的东西也就只能退居第二位了。”

这是在《爱的艺术》中我最喜欢的段落。

这本书对于我这个不属于心理学领域的人来讲，其实读起来很晦涩难懂，说它对是一本课外书，不如说它是一本心理学领域的专业书籍。

经常有种读着读着就读不下去的感觉。

它是好书推荐中的其中一本书，我也非常承认它的经典和价值，只是我觉得我以后还是需要很长时间慢慢领悟和消化其中的内容。

我觉得其中的内容更像是爱的规则。

书中提到了博爱、母爱、性爱、自爱、深爱。

其实我觉得这些爱中，其他的都没有那么的复杂，只有爱情，太具有难以掌控性。

爱情本来是两个独立的个体的结合，可是在现实中往往会涉及两个家庭，很对夫妻的感觉毁于和其他家庭成员的矛盾，到现在，我对克服这样的矛盾还是没有太大的信心，虽然我一直尝试用爱去避免，但是还是有几分担心，或许只有爱是不够的。

爱情中最应该做的就是尊重彼此的独立性，只有这样，才不

会限制彼此的发展，才不会让对方有窒息的感觉。

总之，我觉得不管怎么经营，怎么去做，只要两个人都感觉幸福，那就是好的爱情。

最近朋友推荐了一本弗洛姆所著的《爱的艺术》。

我不敢以读懂爱的艺术自居，在这里仅是带着一种学习的态度梳理一下爱的`艺术。

## 一、爱的知识

在作者弗洛姆的眼中，对爱情的定义是客观而全面的。

客观是因为他对于爱的理解是符合人性的，而全面则是他将爱放在社会这个大环境中考量。

在书中无论是对爱的定义，还是对各种不同类型爱的阐释都更侧重于社会这个维度。

在他的眼中爱情可以解释为在特定社会环境中人们对于给与得的认知。

我认为基于社会的角度去分析爱情是必要的。

因为每一个人都不可能脱离社会而独活。

爱是维持各种社会关系的纽带。

从弗洛姆对个人到族群到国家到社会的进化这一过程的客观描述中，表述了人为什么需要爱。

掌握爱的知识，人将更容易摆脱孤独、恐惧和自身的局限，达到完整和统一。

## 二、爱的给与得

弗洛姆说：“爱情是一种积极的，而不是消极的情绪，是人内心生长的东西，而不是被俘的情绪，一般来说可以用另一个说法表达，即爱情首先是给而不是得。”如果你读过这本书，你会发现给与得充满弗洛姆关于爱的每一个观点。

对给与得的关系的阐述，让我们区分天真的爱同成熟的爱的不同原则。

正如弗洛姆所说：天真的爱遵循我爱，因为我被人爱(得先于给)的原则，成熟的爱遵循我被人爱，因为我爱人(给先于得)。

天真的爱源于需求，成熟的爱是基于贡献。

对于爱的给予对象的不同，弗洛姆带我们领略了不同类型的爱：之于众生的博爱，之于孩子的母爱，之于爱人的性爱，之于自己的自爱，以之于神明的神爱。

## 三、爱的实践

如果爱是一门艺术，那就要求想掌握这门艺术的人有这方面的知识并付出努力。

是的，不知道什么是爱的人是苍白的，不知道如何去爱的人是盲目的。

从社会的维度去解读爱的动力，是人们为了摆分离、脱孤独和恐惧，达到同社会或者说自然的一种统一性。

这种动力是我们爱的勇气，但同时也是对自我认知的局限。

弗洛姆说，爱是实践就是对客观的认知自己的思想和情感体验的确认。

他来源于你的情感体验，投射于你的思想，经过一系列的加工和处理，这个东西变成了我们所认知的爱。

体验需要客观的认识，投射需要理智的确认。

#### 四、以爱之名

爱是一门艺术。

它在每一个人的心中撒下种子，爱是人的本能。

但让我们感到悲哀的是，这种本能正在随着社会的更迭和时代的变迁渐渐的退化，与我们生命的本质渐行渐远。

如果我们对自己及自己所生存的社会进行反思，就不难发现几乎所有的道德和良性的社会关系正在以爱之名渐渐消融。

爱变成了一个标签，变成了一个与世隔绝的世外桃源。

爱是我们生命过程的体现，更是体验生命过程的通途。

学习爱的知识，修炼爱的艺术，在爱的实践中我们可以摆脱人性和社会的局限是每一个人的必修课。

我们爱，不是仅因为我们值得，更是因为以爱之名让一切完整。

### 艺术类读后感篇六

读完了《爱的艺术》这本书我想领悟到我们每个人都是一个独立的个体，我们的自我价值并不依附于任何人对我们的评价。让我知道了，爱是一门艺术，它需要知识和努力。

爱是一切教育的前提和核心，但是，爱是什么？我们真的理



解爱，甚至真的在爱吗？这本书的阅读，不但有助于我们理解博爱、自爱、父母之爱、\*、上帝之爱等等，更能帮我们理解自己的生活。理解自我，洞悉幸福完整背后的秘密。

母爱是世界上最伟大的爱，是在于其无偿的给予性，无条件性，不论你身处何地，不论你是好是坏，只要你是母亲的孩子，你便会得到母爱。这种爱不仅不需要用努力去得到，而且也根本无法用努力去得到，无法创造，也无法控制。在母爱中我们是处于被爱的地位的，我们必须学会如何把被爱转变为去爱，转变为创造爱。我们要学会爱也需要学会给予，给予比得到更能使自己得到满足，更能使自己欢愉，爱要比被爱更重要，当人们明白这些时，爱才能变成成熟的爱，“我被爱是因为我爱”。

弗洛姆指出：“关心、责任心、尊重和认识是相互依赖的。在成熟的人身上可以看到这些态度的集中表现。成熟的人就是指能够创造性地发挥自己力量的人。成熟的人只想拥有他自己的劳动果实，放弃了获取全力和全知的自恋幻想，并有一种谦恭的态度。这一态度的基础是他内心的力量，单单这股力量就能使他进行真正的、创造性的劳动。”

如果没有尊重和认识，那么关心和责任心就会变成对爱人的一种控制。在爱情里，尊重和认识非常重要。首先认识自我，自己本身要达到自力更生、独立自主，而不依附或依赖他人；其次，要客观地正视对方，认识他的独特个性，并努力使对方成长，而不是要求他成为我希望的样子，这才是真正的尊重。