

最新巴金雾读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴金雾读后感篇一

作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他屈服了，接受了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！他被迫与所爱的梅分离，娶了另一个少女，梅却被嫁到赵家受气，不满一年即守寡回娘家，最后含恨而终。他也热烈地爱着她的妻——一个善良贞静的女子，但他却不能保护她，让她任人摆布，听着她在为他生第二个孩子时的痛苦的呻吟声却不能进房看她，知道妻因难产而殒逝却不能与之见最后一面，却只能够忍受。他甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他终于帮助三弟成功地逃出了这个可怕的”家”！

巴金雾读后感篇二

巴金在一九三七年曾在他写的一篇《代序》里大胆地说：“我要向一个垂死的制度叫出我的我控诉。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的悲剧。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的悲剧人生，

也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还？可怜的人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是接受了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

觉新只是其中的一部分。纵览全书，觉新觉民觉慧三兄弟最后的不同境遇，正是由他们不同的个性决定的。作者不就在借此表达对封建专制制度的愤恨，“宣告一个不合理的制度的死刑”，以及为青年一代呼吁“为过去那无数的无名牺牲者喊冤，从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”还有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜；还有多少梅用忧郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”；还有多少瑞珏居于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命可以浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就修好了的，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”这里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史！但是终于出现了一个“旧礼教的叛徒”，一个幼稚而大胆的叛徒。他寄托了我们的希望，带给我们一点新鲜空气，尤其是在自己房间门口义正词严义愤填膺地痛批要来他房间捉鬼闹事的陈姨太太克明一群人，令人眼前一亮并为之热血沸腾。那个时代正是需要这种初生牛犊不怕虎的精神，更何况还是一只风雨飘摇中自位难保的纸老虎。觉慧，他终于冲破了黑暗，踏上了光明，他在身先士卒地宣告“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己

把幸福争取过来。”

如今再通过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代！

巴金雾读后感篇三

最近有幸读到了作家巴金先生所著：《激流三部曲》中的第一部《家》，这是他在上世纪三十年代所发表的作品，充分的体现出十九世纪中国旧式家庭的生活情境，那时的家庭处于封建及半封建时期，社会上各种启蒙思想及新事物层出不穷，自然会与旧的封建生活发生最本质的冲突。

主人公觉民与觉慧就是生活在这样一个旧式的封建家庭中，祖父是一家之长，拥有无上的权力；不客气的说是把握着全家的生杀大权，这在上世纪的三十年代中是很普遍的，而子女则失去了自由并沦为这种旧式礼教的牺牲品，而觉民和觉慧不同，他们勇于对封建家庭的束缚作反抗，这种精神，值得我们学习！

觉民和琴，这是一对反抗旧礼教的成功例子，觉民为保护琴而离家出走，公然反对祖父的“父母之命”；然而这也保护了琴的安全，最终由于觉民和琴的勇敢改变了命运。而祖父在将要离开人间时似乎也明白了些什么，含泪与儿女告别。觉慧最终离开了这个家，代表放弃旧的生活方式而找到了重生。

这部名著在某种程度上与呼啸山庄类似，都深层次的分析了人性的弱点和人性的光辉，并且肯定了人由恶转变为善的可

能性，也告诉我们对于自己的束缚要勇于反抗！

巴金雾读后感篇四

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的'死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意识地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。

巴金雾读后感篇五

当时巴金作此文，意在最封建主义的抨击和控诉。而今时的我，又得到了新的`领悟：每个时期都会有一定的矛盾存在，如果这种矛盾是祸及大家利益的，我们当努力克服；对于某些权威，他们的思想、知识，我们要批判地接受，存在新的想法，经过反复思考之后，即便是权威，我们也有可能向之提出质疑；要有所追去求，做个有血有肉青年。

巴金雾读后感篇六

在大二的'时候，看过《家》，以作者的自身经历为原型讲述了一个封建官僚家庭中的种种矛盾，呈现了拥有民主思想的青年主人公高觉慧与封建家长的专制统治相抗争，最终离家出走，争取到独立自由的故事。在《家》中，觉慧与聪敏伶俐的丫环鸣凤相恋，但是觉慧的爷爷封建大家庭的权威却要将鸣凤许配给一个封建专制旧学的殉道老儒做小妾，鸣凤以沉湖自尽来同命运抗争，觉慧也因此受到重大打击，经历了之前的种种家庭矛盾，在新文化运动的启蒙下而觉醒，看透了封建专制制度的腐朽本质，毅然抗拒婚约，离家出走，去追求自我的独立与社会的民主自由。

《春》是续集，觉慧到了更加开放的上海，而家庭中的兄弟姐妹们与封建家长们的矛盾斗争仍在继续。封建旧学的卫者高克明、冯乐山等熟悉旧学、坐井观天，将封建吃人礼教视为圣经，对家庭成员实行残酷无情的专制统治，对妻女无理管制，重男轻女，表面上谦和爱人，实际上对至亲骨肉都薄情寡义，甚至送入火坑；对男丁教以顺从虚伪的礼教，实际上培养出要么懦弱卑怯者如枚少爷，要么教化出如孔教会会长冯乐山那样的披着仁德的外衣，却干着养戏子、取小妾、坑人钱财、欺负孤寡的丑恶勾当。

封建专制制度下的人往往呈现畸形的不良性格特点，冯乐山、高克明表面上谦和仁德，实际上虚伪、自私，表面上威严持重深刻，实际上轻薄浅陋，在这种封建吃人势力的压迫下，造就出懦弱、顺从的一类服从者，如软弱悲观的觉新、如苍白羸弱的枚少爷、如香消玉殒的蕙（嫁给旧学才子郑国光为妻）和备受压迫的婉儿（嫁给冯乐山当小妾）、如顺从退避的王氏（克明之妻）、周氏等女眷们，封建专制思想就像传染病，淫威与卑怯都是它的症状，这一对症状也是相生相伴的。所以服从者中也有如克安、克定之妻、冯乐山之子等一类的顽劣暴徒，压迫者中也有如克明、蕙的父亲等对封建文化权威的唯唯诺诺。

小说中呈现了这几类矛盾，青年人对婚恋自由的追求与父母的利益联姻之间的矛盾，如鸣凤跳湖自尽、觉民抗婚约、淑英离家抗婚约；有青年人对人身自由、新知识文化的渴求与封建家长i卫落后保守礼教之间的矛盾，如觉慧离家加入进步团体、觉民抵制克明的教训、众兄妹随琴和觉民游公园、淑英学英语看进步书刊戏剧直至离家等；有先进科技与落后思想之间的矛盾，如因忌讳男女关系而耽误蕙的西医膀胱炎手术、因忌讳西医而导致丧命等。还有觉醒的青年人的价值观念与封建制度消极价值观念的矛盾，如觉慧对仆人的平等对待与尊重、淑英淑华觉民等对父辈贬低女子、薄情寡义、道貌岸然下的丑陋勾当的排斥和批判、以及对封建家长们固步自封、夜郎自大、控制人压迫人的腐朽权威的蔑视和反抗。

好在我们看到了希望，觉慧、淑英、觉民的抗婚成功是对蕙、婉儿的悲剧的有力反抗打击，觉慧、觉民、均社新青年们的蓬勃朝气与善良正义是对枚少爷、觉群的萎靡、暴戾悲剧的最好反击，而在这些敢于向命运反击的新青年的未来里，一定会实现更多更大的健康与自由、更美更幸福的生活。

最后，还想说一说觉新这一人物，在之前，觉新是两面的，他对封建思想的顺从是导致他婚恋不幸的原因，是他人生悲观低沉基调的原因，心爱之人的梅的离散，妻子瑞珏因长辈的迷信而致分娩丧命，心爱的蕙的凋零，这些悲剧的主要原因是客观的封建专制思想，在主观上来说，也是导致他退缩避让、迁就顺从的内因，要解决问题，首先要解决内因，而他在民主思想与封建思想中间徘徊，新生分化缓慢，但是现实的悲剧却是无情地接踵而至，这也使他在加重伤痛情绪的同时开始认识到封建专制的腐朽，并开始对其绝望，开始与之抗争。觉新的新思想使他成为新与旧的交叉地带，成为联通旧与新的桥梁，这桥梁是历史绕不开的，也象征着每一个人、社会的蜕变过程，然而，这个桥梁是痛苦的，站在希望的门口用新生的快乐的情感承受着失望的伤痛，这个桥梁也是麻木的，站在丑恶的门口漠视着希望的挣扎。我们只希望，这个桥梁是短的，这个蜕变的过程是迅速而鲜明快乐的。