

2023年诗经东山读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

诗经东山读后感篇一

每天阅读《诗经》，在一定程度上保护了我内心的真挚情感。工作一年半，在社会中浸染，经历过一些挫折，开始重新为自己的人生奋斗。有时候觉得挺残忍的，在生存面前，在人性面前，美好的东西总是被压在心底或消失掉。

每次遇到或看到这些事情，内心都是悲伤的。古人说：“嗜欲深者天机浅”，《诗经》陪伴了我走过很多难受的时光，有些路是必经之路，人的成长，总是要经历过许多，得失之间总是要有的。其实自己心底还是跟宝玉一样，非常抗拒成人世界的复杂和圆滑。自己虽然对外在的人和事比较迟钝，也是能够感受到。总不希望把别人想得太坏，总有些时候不愿去面对现实，是孤独的。《诗经》给了我很大的安慰，他告诉我，保护好自己真心，走自己的路，让别人说去吧！

一个成年人，想要保护自己的真诚，是要付出很多努力和代价的。感谢父母给我很多爱和真心，也有时候会感谢自己的迟钝吧~，鱼和熊掌不可兼得，希望自己能守护自己的真心。时光易逝，真心难得。

《诗经》教会我作为一个女孩子，该有的端庄和秀气。《诗经》中有很多描写女孩子的真性情，《诗经》中描绘的女孩子都是仪态大方，品性优良。“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，实彼周行”“匪女之美，美人之贻”每每读到这些句子，我内心都会有一股暖流。心中有火花，期待成为这样的人。

《诗经》净化了我很多负面情绪。身在职场，工作一天下来，心里早已“阴云密布”，而我也耐得住折腾：工作之余，不停学习，做项目。阅读《诗经》给我生活添了很大乐趣。每一次阅读，每一次画视觉化，内心总是愉悦，如梁音不绝不耳，乐哉乐哉。

每个人在成年的时候，都应该学会从外界拿回属于自己的那份力量。这个时候，你可能不会从属于你的宗族，你的血亲，而是从内心生出一个新我，就像叶子从石头中蜷缩着张开，人也一样，共同完成生长的姿态。

诗经东山读后感篇二

《诗经》是我国第一部诗歌总集，现有305首词，按内容可分成“风”，“雅”，“颂”三一部分，“风”和“雅”更接近了平民百姓，其内容更为浅显易懂。

我非常钟爱的一首诗是《蒹葭》，全名《国风·秦风·蒹葭》。原诗现有三段，皆以起兴开始。

原诗勾勒了一位年青人以便追求完美河那里的“佳人”而不管不顾路面艰险的场景。

第一句“蒹葭茫茫，白露为霜”给人一种清爽的觉得，不必过多的装饰，就能令人遐思千万。次句“所谓伊人，在水一方”适度地指出了年青人已被“佳人”所吸引住，另外暗示着路程遥远。第三句“溯洄从之，路面且长”说明了追求完美全过程的艰苦。第四句“溯游从之，宛在水中央”写成了年青人觉得“佳人”期盼不可及的心理状态。

寻觅“佳人”的全过程是一个悠长而又艰辛的全过程，但年青人却自始至终执着地前行着，一种被称作爱的情感勉励他勤奋，给与他战胜困难的胆量，由于心里有你，再大的风吹雨打也不畏惧，由于心里有你，苦一点也想要，爱情的力量

一直无法估量，它可以给你倾其所有，即便不成功也绝不后悔。

它是《蒹葭》给与我的启发，而《蒹葭》又只是是《诗经》中的一首，如果我们能细细地科学研究每一首诗的内涵，去其糟粕，尽管会消耗一定的时间和活力，但那将是一件很有趣的事。

诗经东山读后感篇三

“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”

豌豆我采了又采，即使采完了，又会长出来的，要不是因为玁狁的缘故，我不会长期镇守在边境地区，而是回到故乡。这是《采薇》第一章大概的解释。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，历史永久，搜集了从西周到春秋战国时期的诗歌。《诗经》大概有300多首，都是由孔子和君吉甫从民间和皇室上收集并编制而成的。之所以称为《诗经》是因为汉武帝把诗、书、礼、易、春秋化为五经的缘故，就是大家所说的四书五经中的五经。

《诗经》的内容分为三部分：第一部分是风，风在诗经里面包括了15个地方，也就是15国风。比如说我们所熟悉的《蒹葭》，就是秦风类型；第二部分是雅，分为大雅和小雅，小雅比较容易懂，而《采薇》就是《小雅鹿鸣之什》里面的，那么大雅呢？晦涩难懂，需要有很高的文言基础的人才能领悟；第三部分是颂，颂主要用来赞美国家的或是举行祭祀仪式上用的。

《采薇》是一首镇守边疆的士兵返乡的诗。讲述的是一个士兵以采豌豆为开头来抒发相思之情。这首诗经专家考证创作于西周时期，不过，可惜作者不详，因为先秦时期的作家一

般都是不留名的。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”是六年级语文书中《采薇》的节选，被誉为诗经中写的最有名的诗句之一。写出了出征和回乡中的景物和情怀。被很多古人引用，是一段以乐景写哀情，又以哀景写乐情的典范。对比了出征前的杨柳依依和现在的大雪纷飞，来说明自己离家之久，思念之深。

经常读诗带给我很多不同的感受，大概思念家乡和怀念亲人是我们中国人永不褪色的记忆吧！

诗经东山读后感篇四

淡淡的书香，古朴的气质，随着手中的书页慢慢增厚，我宛若见到了午后那温暖的阳光，轻摇的柳条，还有山坡边的轻声吟唱。《诗经》，没有波澜壮阔的词汇，也没有万分柔弱的语句，在我眼中，他是午后那温暖的阳光，是那轻拂的柳叶，是那低声的吟唱。他虽有枪林弹雨般的烽火，却抹灭了那一份尖锐；虽有小桥流水般的温情，缺淡去了那一份娇柔。

《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，同时也是我国现实主义文学的源头。明人方孝孺早就说过：“能探《风》《雅》无穷意，始是乾坤绝妙辞。”近人梁启超则认为：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题；其真金美玉、字字可信者，《诗经》其首也。”诚如胡适所言：“《诗经》在中国文学史上的位置，谁都知道，他是世界上最古的有价值的一部文学著作，这是全世界公认的。”由此可见，《诗经》不仅对后世文学产生过极其深远的影响，具有不可代替的崇高地位，而且也是中华民族光辉灿烂的传统文化中最可信赖的物化形态之一。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这句表现了一个青年男子思念心中爱慕少女，睡梦中都渴望与她结

成伴侣的炽热情感。闻一多《风诗类钞》说：“《关雎》，女子采荇于河滨，君子见而悦之。”“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”这是一首女子出嫁的颂歌。方玉润《诗经原始》曰：“此诗气体稍轻，故不得与《关雎》并，次《螽斯》后，别为一乐可也。然以如花胜玉之子，而宜室宜家。可谓德色双美，艳称一时。”

“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾……”此诗反映了古代劳动人民不堪忍受沉重的剥削和压迫，向往理想社会的强烈愿望。《毛诗序》曰：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人若大鼠也。”“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！……”此诗斥责卫国统治者不守礼法，厚颜无耻。

篇篇诗词，书写了代代历史；句句佳话，表达了人民的向往。

《诗经》，一本永不磨灭的书，一份渊远流长的情。他用那动听的歌喉，唱出了一份真情，一份朴素。他，拥有着一份典雅，一份美丽，一份清新，是天空中那洁白、轻柔的云，在人们的心中轻轻飘荡！

诗经东山读后感篇五

最美不过诗经。相比于唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子给人更多的是未经雕琢的真实感与冲击感。就好像唐诗是精雕细琢的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；而诗经则是一方古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。从刀耕火种，坎坎伐檀的时代里走来，沧海桑田，时间的屠刀亦无法磨灭的是属于诗经的最古老的魅力。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通

往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巅。

你，还在吗？

读《诗经》，使人在物欲横流的世界里获得宁静，让人感受着来自华夏古老大地上的无穷魅力，“最美不过诗经”，而那些泛滥的“文学”，亦不过尔尔。惟愿我中华的优秀传统文化得以传承，源远流长，故仿诗经一首，聊以记之。

《凯风》——凯风自南，吹吾棘心。琼瑰睨睨，古韵长慵。
吾自黽勉，待君栖迟。