

# 最新中国的读后感 论中国读后感心得体会 (优秀6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 中国的读后感篇一

中国是一个历史悠久、文化底蕴深厚的国家，拥有丰富的文学作品。在我研读中国文学的过程中，我从中体会到了许多深刻的感悟和心得体会。中国文学无论在思想、艺术还是情感上都给我留下了深刻的印象，让我对中国的历史和文化有了更深入的了解。通过读这些作品，我感受到了中国人民的智慧和勇气，并且进一步增强了对中国的热爱和对中国文化的尊重。

中国文学作为一种传承文化的载体，有着丰富的思想内涵。我读过的中国文学作品往往以塑造独具个性的人物形象为特点。其中最深刻的是中国古代四大名著，《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》和《三国演义》。这些作品中的人物形象栩栩如生，他们的思想、行为和命运都给我留下了深刻印象。通过他们的故事，我感受到了中国人民的智慧和聪明才智。例如，《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉等等都是具有独立思考能力的人物，他们对自我和人生都有着深刻的认识。这些人物的智慧给我留下了深刻的印象，也使我对中国文化充满了好奇和敬意。

与此同时，中国文学也是一种艺术的表达形式。诗、散文、小说等各种文学类型都在中国有着深远的影响力。中国古代的诗词是中国文学的重要组成部分，它们表达了中国人民对美的追求和对生活的感悟。读着这些优美的文字，我仿佛看到了中国古代文人墨客们的才情横溢和丰富的生活情趣。例

如，杜甫的《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”这样的描写让我感到了大自然的美妙和恢弘，同时也让我感到了作者内心的忧愁和凄凉。这种鲜明的艺术表达使中国文学在世界文学史上独树一帜。

在阅读中国文学的过程中，我不仅从中领略到了中国人民的智慧和艺术表达，还感受到了其中蕴含的强烈情感。中国文学作品往往以情感为主线，通过描写人物之间的纠葛、情感的喜怒哀乐，展现了人类的情感世界。这些情感流露出深邃的内涵，让我深刻地体验到了人类情感的多样性和深刻性。例如，《红楼梦》中凄美的爱情故事、《西游记》中忠诚的友谊、《三国演义》中英雄的壮举都深深打动了我。这些情感的描写让我感受到了作者的情感表达的独特和热情，也让我对中国文化的情感表达方式有了更深入的理解。

通过研读中国文学，我对中国的历史和文化有了更深入的了解。中国文学不仅是一种艺术形式，更是一种以文字传承历史的方式。我在阅读中国文学的过程中，深深感受到了中国人民的智慧、勇气、情感和对生活的热爱。这些都是中国文化的瑰宝，也是我们值得学习和传承的东西。通过读中国文学，我也更加热爱自己的国家，更加尊重并欣赏中国文化。

总而言之，中国文学是世界文化宝库中重要的一部分，它以丰富的思想、艺术和情感给我们带来了深刻的心灵触动。通过阅读中国文学，我感受到了中国人民的智慧和勇气，了解了中国人的情感世界，并对中国的历史和文化有了更深入的了解。中国文学让我对中国的历史和文化有了更深入的认识，并且加深了我对中国文化的热爱和尊重。我相信，通过读取中国文学，我们将更好地了解和传承中国的历史和文化。

## 中国的读后感篇二

30天能环游中国？捧着这本书的时候我心里满是疑惑。当我真的伴着这本书，体验了一次“不走路旅行”，内心里无

时不升腾起自豪之感。

我为祖国的名胜古迹而骄傲。随著书：我游览了故宫、长城、天安门，观赏了龙门石窟、敦煌壁画等许多名胜古迹，知道了很多以前不知道的知识。比如，金水河上横跨五座汉白玉石桥，桥的前面有一对雕刻精美的大石狮，还有一对挺拔秀丽的华表。说起华表，还有一个有趣的传说呢！华表顶上各有一个承露盘，盘上都蹲着一个石吼，石吼面向南。传说它经常注视着皇帝外出的行动，当皇帝在外游逛久了，它就劝皇帝：“国君呀，你不要在外面游逛了，快回来料理国事吧。”因此人们管它叫“望君归”。

我为祖国的历史文化而骄傲。随著书：我参观了世界奇迹——秦始皇兵马俑。走进气魄雄伟的展厅，登上检阅台，俯视俑坑，映入眼帘的是一个浩浩荡荡的军阵场面：前边，由210件武士俑组成的三列横队，每列70件，面朝东方，随后，是由步兵和战车组成的38路纵队，兵马俑披甲穿袍，战车由四匹战马拖拉，这是军队的主力。在它们的南北两侧和最后面，各有一队面朝外的武士俑。他们是军阵的侧翼和后卫。这些陶俑陶马，大小和真人真马一样。不同兵种的武士，神态各异。有的凝视、聆听周围的动静；有的执弓拉弓，目视前方；有的骑在马上，表情严肃、坚毅。陶马匹匹膘肥体壮，矫健有力。真是令人惊叹的奇迹，考古学上的伟大发现！

我们的祖国的山河虽然壮丽雄伟，但是在历史上还不是受到外国列强的侵略和欺辱。圆明园集中了我国园林艺术的精华和难以计数的文物珍品和金银财富。它不仅是当时世界上规模最宏伟、建筑最富丽的大型园林，也是人类世界上收藏最丰富的艺术博物馆。可是令人心痛的是：这样宏伟壮丽的艺术之宫，连遭英法联军和八国联军两次毁灭性的洗劫，一座名园变成了一片废墟。“七七事变”、“南京大屠杀”……让许多无辜、善良的中国百姓丧生在侵略者的刺刀之下！所以我们要努力学习，用科技建设祖国，捍卫祖国的尊严。

《30天环游中国》真正实现了让你不用走路的游览！它不仅能增长你的见识，更重要的是让你更加热爱自己的祖国。

## 中国的读后感篇三

本书汇总后的建议有：

（1）终结双轨制的改革策略，尽快减少甚至消除政策扭曲，真正实现竞争中性，完成向市场经济的过渡。

（2）主动、积极的应对人口老龄化的冲击，取消生育限制，建设良好的老年与幼儿护理措施，加强对妇女的职业保护，鼓励生育。

（3）保护知识产权、增加基础研究投入，改善诸如补贴与国产化等产业政策工具，建设基础设施，消除政策障碍，支持创新与产业升级，并充分重视对国际市场的溢出效应。

（4）公共财政的重点应从支持经济稳定转向提高经济效率与改善收入分配。

（5）发展多层次资本市场，大力推进商业银行和保险公司等传统金融机构改革，改革监管体系，平衡金融创新与金融稳定间关系。

（6）彻底打破城乡长期分隔的局面，取消户口限制，改革农村土地的产权安排，支持农民工市民化，努力提高城市化水平。

（7）采取市场化的政策手段，比如征收污染税与实行碳排放交易，让中国经济走上绿色与低碳排放的发展轨道，提高生产与生活质量。

（8）继续坚持独立自主的开放政策，明确进一步开放的承诺

与时间表，构建全面开放的新格局，在与国际经贸体制的互动中，灵活处理发展中国家议题。

建议各个维度都有，我个人是这么看待这事：

总是有一部分是要解决社会性问题，但社会性问题或者安全维度问题不一定促进经济增长。分列较为合适。

跳过所谓的中等经济陷阱核心就在于中国的企业在全球的经济链条中占据什么样的位置，过去相当于依赖一些极为基础的要素比如劳动力（世界工厂等）、投资（基建等）、消费（房地产、城镇化等）等就可以拉动经济增长，但这是在特定形势下才有的机会。后续则显然需要升级，尤其是面向外部的产品服务升级。形象讲是只有小米是不够的，还需要有苹果。这在内部是解决不了问题的，必须树立企业在全全球中的位置。反过来讲就是对企业提出更高要求，需要更多的华为，需要能经营全球市场，而这达到一定规模后，就根本不单是经济问题，政治经济不协调就会出现华为、中兴这类事情。与此同时解决老龄化等带来的民生等问题，确保基本消费。

总结来看，就还是世界上就只有政治经济学，没单纯的经济学。

## 中国的读后感篇四

读完《别了，我爱的祖国》这篇文章后，心中久久不能平静，作者对祖国深沉的爱和强烈的责任感深深打动了。在即将赴远洋求学之际，作者站在高高的船栏上，与前来送别的亲友告别，心中固然有着千万的不舍，但他对祖国被侵略的痛心和战胜帝国主义的决心让他毅然地站在了甲板上。看着祖国大好的山河，作者心中自然充斥着骄傲与自豪，但帝国主义的军舰硬生生地挤入了眼帘，刺痛了作者的心，刺痛了所有中国人的心。

作者是理智的，面对强大的敌人，他没有选择飞蛾扑火，而是决定师夷之技以制夷，暂时离开自己深沉爱着的国土。纵然有再多的牵挂，纵然有再多的不舍，带着山河破碎的心痛，作者毅然决然地登上了轮船，看着自己与家乡渐行渐远。

然而，强烈的民族责任感让作者有丢下祖国的负罪感，在那个战火纷飞的年代，流传的当是“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的信念。众多赴洋的留学生都沉溺于声色犬马中，“盘着大辫子”，忘记了自己肩上的担子。但作者没有，他宣誓要加入中国的建设之中，宣誓要彻底把帝国主义赶出中国，宣誓要把自己的一切都献给养育了他的中国！这种民族责任感是当时乃至现在很多青年都不具备的。

回想当下，越发觉得祖国需要一批批如作者般有志的青年。远的不说，近日的事件，黄海上的韩美联合公演，印度于喜马拉雅山脉虎视眈眈，越南文莱新马泰齐插手南海……中国的四周局势不能说不紧张。回看国内，各种高科技核心技术严重依赖外国，龙芯半途而废，一汽收购双龙几乎完败……太多的事实告诉我们，中国还不够强大，还需要千千万万能够加入这大时代工作的有志青年共同登上轮船，求得更好的经验，求得更好的战斗的武器，暂别形形色色的诱惑，一头扎入新时代特色社会主义中国的建设！

而对于我自己，要成为那千千万万分之一，所要做的不仅仅是努力学习，还有积极地端正自己的价值观世界观，不被社会上的风言风语蒙混了视听，一直保持对祖国的热爱与自豪，这样，我才有无穷的动力为中华之崛起而读书，我才有坚定的毅力在所有的困难面前都咬牙坚持！

这是我的誓言！

## 中国的读后感篇五

你听过《苏东坡画扇》的故事吗？你听过《善报与恶报》的

故事吗？这些有趣的故事都来自于一本书——《中国民间故事》。

暑假里，我迷上了《中国民间故事》这本书，里面有许多故事，其中让我记忆最深刻的是《善报与恶报》，故事讲了一个贪心的哥哥和一个贫穷的弟弟不同的故事结局。

哥哥的儿子结婚了，哥哥却并没有请弟弟，弟弟想：无论如何我也应该给侄儿庆祝呀，于是弟弟就带着礼物，去了侄儿的婚礼现场。这时，哥哥凶恶地说：“你来这干嘛？”就命令保镖将其赶了出去，弟弟在众人面前受不起这样的侮辱，就出海捕鱼散心去了。

果然，善有善报，弟弟捕到了一条小金鱼，从小金鱼肚子里取到了一枚戒指。这时，正巧被贪婪的哥哥看到了这一幕，他就马上问小金鱼要戒指，金鱼叫他把手伸进嘴里来，因为哥哥非常想得到戒指，所以就信任了金鱼，可这时，金鱼一下子就咬断了哥哥的手，哥哥不但没得到戒指，还失去了一只手。哎，哥哥真是自作自受啊！谁叫他那么贪婪，真是可怜之人必有可恨之处啊！

佛经里说：“善有善报，恶有恶报。”在生活中，我们种什么因，得什么果。你给别人真诚的微笑，别人也会回你友好的话语；你处处算计别人，处心积虑地谋私，最终可能一无所获，甚至没一个好下场。

“善”是世间最美好的品质，让我们相信善有善报，恶有恶报，多种“善因”，才会收获更多的善果。

## 中国的读后感篇六

中国拥有着悠久的历史，其书籍中蕴含着丰富的智慧和独特的魅力。《论中国读后感心得体会》这一主题将带领我们深入思考中国文化的价值和意义。通过阅读中国文学名著，

我对中国文化的独特性和深刻影响有了更加深入的理解，同时也清晰感受到每一本书所蕴含的智慧和情感。

首先，中国文学中的智慧和思考让我深感敬畏。从《红楼梦》到《西游记》，中国文学表达了对人生和人性问题的深刻思考。作品中展现出的智慧和哲理，不仅给予我深刻的启示，也让我明白了中国文化所弘扬的价值观。通过《红楼梦》，我意识到人生如同梦幻，世事如梦，一切都是转瞬即逝的。而《西游记》则让我明白了修行的重要性，只有通过自身的修行，才能达到真正的自我境界。这些智慧不仅是对中国文学的赞服，也是对中国文化智慧的敬仰。

其次，中国文学中的描写和情感衬托让我深感温暖和共鸣。中国文学作品以描写细腻入微而著称，通过对自然和人物的描述，让我仿佛置身于那个时代。例如，《红楼梦》中所描绘的红楼大观园，豪华富丽的景象让人赞叹不已，同时也感受到了人物的情感和矛盾。而《水浒传》中的水泊梁山则展现了草根英雄的挣扎和抗争。这些描写和情感的衬托，让我感到温暖和共鸣，让我更加深刻地理解了中国人民的情感和思想。

第三，中国文学中蕴含的文化元素让我深感自豪。中国文学作品中常常出现的中国传统文化元素，如中医、茶道、书法等不仅展现了中国独有的文化底蕴，更是对中国传统文化传承和保护。通过阅读中国文学，我逐渐对这些传统文化加深了认识，对中国的传统文化也更加自豪。此外，中国文学中的历史元素也让我更加深入地了解了中国的历史，加深了我对中国历史文化的热爱和敬重。

第四，中国文学中的审美价值让我感到震撼。中国文学作品秉持着独特的审美标准，注重意境的营造和情感的表达。通过对自然、人物和环境的描写，中国文学作品滋生了丰富的艺术感染力。不仅如此，中国文学对诗词的追求和对音韵的掌握也展示了其卓越的审美价值。例如，《红楼梦》中的诗

词描写令人叹为观止，让人沉醉于其中。这种审美价值不仅让我感到震撼，也让我进一步明白了艺术的内涵和追求。

最后，中国文学对个人成长和人生思考的影响不可忽视。通过阅读中国文学名著，我不仅对文化有了更深的了解，也对人生有了更多的思考。这些书籍中整合了中国传统的道德观和价值观，为我提供了一个新的思考角度。通过与书中的人物对话，我更加意识到人生的不易和对生命的珍惜。这些启示和思考让我更加成熟，并塑造了我的人格。

总之，通过阅读中国文学名著，我对中国文化的独特性和深刻影响有了更加深入的理解。中国文学中蕴含的智慧和情感，对我产生了深远的影响。同时，中国文学中所展现的文化元素和审美价值，也令我感到自豪和震撼。通过与中国文化的亲密接触，我在个人成长和人生思考方面得到了巨大的启发。对中国文学的喜爱也促使我进一步探索和了解丰富的中国文化。