

2023年世界著名小说读后感 长篇小说悲惨世界的读后感(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

世界著名小说读后感篇一

冉·阿让，他让平凡铸就了伟大，他毫无保留地展现了人性最美丽的一面，可以想象，如果没有冉·阿让，那么有多少生命将会消逝？有多少悲剧将会重演？但是为什么冉·阿让会有如此惊人的脱胎换骨的转变？是因为他懂得感恩，他知道去报答主教大人曾给过自己的温暖，他将它们储存在心灵深处最最柔软的地方，再用它们来温暖整个世界。

罪恶服役的冉·阿让，善良正义的冉·阿让，柔情似水的冉·阿让，英勇无畏的冉·阿让……我想当你翻开他的一生，就不愿再停留下来了！他用他的爱与感恩给了你、我，乃至整个世界最美的祝福，让我们相信——有一颗真挚的感恩的心，就有一段亘古不变的爱的赞歌，温情的史记！

当珂赛特与马吕斯幸福地走上了婚姻的殿堂，这位白发苍苍的老人冉·阿让已听到了上帝的呼唤。当两个孩子泪流满面的握着他苍老而又有力的大手跪在他身边时，夜漆黑，在黑暗中，可能有着一个纯洁的天使展开了双翅，等待着一个伟大的灵魂。

世界著名小说读后感篇二

这几天，我在读一本外国名著《悲惨世界》，它是法国著名作家雨果写的一部作品。书中讲述了一个正义与邪恶，虚伪

与善良的悲惨故事。

主人公冉阿让曾因过度贫穷而偷了商店里的一块面包，因此被关了十九年的囚禁，过了十九年的牢狱生活。这十九年并没有让他改过自新，而让他的心灵受到了更大的腐蚀，他也变的得更加的凶恶。出狱后，米里艾教主那善良的心深深打动了，让这个不幸的人最终改过自新，重新生活。后来，他又用自己的聪明才智当上了市长，改变了一个城市的经济状况。可因为一个人的命运，他向大家透露了自己的过去。到了晚年，他又因为养女的命运而牺牲了自己的幸福，成就了儿女的婚姻。

读了这本书，我体会到了冉阿让的正直、芳丁那伟大的母爱，珂塞特的不幸与万幸，德纳第的心狠手辣，沙威的冷酷和马洛斯保家卫国的精神。我明白了正直，善良，伟大与冷酷，邪恶。

世界著名小说读后感篇三

《平凡的世界》路遥笔下以孙家两兄弟对生活的憧憬而奋斗的镜头式打开全文的文路。而在作者笔下更注重孙少平在高中到省城大牙湾煤矿的情感变化一一清晰地描绘了农民阶级底层的人物形象。详细的写到人的自尊到自强不息再到奋斗、追求自己内心世界，脉路构思让人读起来荡气回肠的。

也许这也是路遥精神世界的一种信仰，所以铸就了这么一部耐人寻味的小说。孙少平在高中时代所遇见的人和所经历的事都让他自己确信在这个平凡的世界也可以活得不平凡的，但在每个人面前他不显得那么的自卑，那时候就一餐饭可以衡量一个人的生活条件。仅仅因为一个黑馍馍让他慢慢地从自卑走出来，他变得自信了。恰在这同时他认为了和自己同病相怜的郝红梅的出现了。

就因为这，他们互相借书的过程筑建他们的友谊桥梁。以前

的眼神交流也逐渐多是语言上的交流。但这不是长久的，旁人的流言蜚语让他们不得不断了来往。恰在这同时他又遇上了一位精神相谋的知己，她叫田晓霞。日子长了，她也许是心生情愫，产生了一种莫名的情感。

荒凉无尽的黄土高原竟然在他们不懈的努力，焕然一新了。山峦也绿了几处，田野上总是让农民五谷丰登的一幕。真让人感动啊，大地也哭了。正是在作者笔下的十年季节跨越性变化，农民们也渐渐地苏醒了，各家各有自己的家业，家景也胜过往日了。向来死气沉沉的黄土高坡也像复活似的精神抖擞起来了。

是的，平凡的世界铸就了一群不平凡的人。问心一句，那我们呢？还在生活的路上迷茫着，还在深夜里颓废着吗？我们也许应该早点卸掉身上的累赘，为此为了我们的生活添上几处光彩，哪怕也只有一点点呢！那也让我们自己问心无愧，让灵魂也得到安抚。是啊！生活也那般艰苦，现实是那般残酷的，可灵魂却总是不甘心的向命运屈服啊。人生啊！为何要安排这些情节，这些剧情；或许这早已不重要了，因为活着就是为了让活着更加的有意义。

一波三折的故事，突出了惟妙惟肖的人物形象；让人尽收眼底，处处触碰人们深处的心弦，甚至是灵魂也得到了升华。是啊！靠自己生活的人，连灵魂也是安宁的。

这部小说让作者路遥安排得有条有理的，来龙去脉也是那么顺畅。但恰恰不足的是这篇没有颜色的读后感，也只能写到这里了。

世界著名小说读后感篇四

花了两天半时间如饥似渴地读完了《悲惨世界》，看完之后的心情难以名状，不知道是喜悦是悲伤、是释放是沉重、是平静还是纠结。人性中的光辉与阴暗、狭隘与包容、复仇与

宽恕、法律与宗教、制度与良心等等诸多矛盾交融在整本小说中。小说最后的结局对于主角来说也许是释放、灵魂也许得到了最终的救赎，但是对于主角身边人来说兴许是悔恨、是愧疚、是惋惜。

本书故事情节：主人公冉·阿让出生于一个贫困家庭，幼年父母双亡，在饥寒交迫的情境下，冉打碎了商店的一块玻璃，偷拿了一块面包，因此锒铛入狱，被判刑5年。在押期间，由于4次企图越狱或成功越狱，加判最后被判刑。出狱时，通行证上写的是“非常危险的人”。没有人愿意救济他或者收留他，他对社会充满了失望甚至是仇恨，他打算破罐子破摔，重蹈覆辙，甚至一度想报复整个社会。直到有一天，一个善良真诚的主教提供给他身边的住所，而且在冉偷走了教堂银器时依然没有控告、反而保护他告诉警察银器是自己赠予冉的。经历这次洗涤心灵的事情以后，冉决定重新做人。几经周折，他改名换姓，来到了另一座城市海滨蒙特伊城，在一次火灾中舍命营救了警察队长的女儿，同时利用自己的聪明才智在黑玻璃制造业发明一项新技术，不但发财致富，同时振兴了当地旧工业，接济穷人，为表彰他的贡献，他被任命为市长。不料却被警方发现，他原来是苦役犯，又被警方重新逮捕入狱。凭借着之前在狱中锻炼出来的强健体魄以及越狱经验，冉再一次成功越狱，同时还从自己的银行存款中提取了一大笔钱。在后来的故事中，冉一直在不断地兑现自己的诺言，把一个个熟悉或者不熟悉的人从苦难之中解救出来，却不留名；尽管依然被不断地欺骗、不断地利用，他依然不做任何解释，默默忍受，救赎自己的灵魂、原谅和救赎迫害甚至杀害自己的人。冉与一名小女孩珂赛特共患难度过了相依为命却温暖的时光，最终把自己所有巨额财富赠予珂赛特和丈夫马吕斯，自己在孤独被嘲笑被误解中度过晚年离开人世。

小说情节跌宕起伏，扣人心弦，矛盾在不断产生又不断被解决，高潮迭起。书中角色面对不同抉择时的心理描述细腻、真实、入微。作者的写作方式让读者身临其境、能随着故事的发展一起紧张、激动、兴奋或叹息。

书中最打动人心情节有二。一是冉被珂赛特亲生母亲误会谩骂、却依然大方出手相救、冒着越狱的生命危险不远千里营救其女儿，并和其女儿度过了10年的美好时光。二是一位社会制度的化身人物警察队长沙威打着正义或者法律的幌子搜捕追逐冉10余载，期望有一天可以亲手送冉进监狱或致冉于死地，致使冉不能过光明正大的常人生活、一生颠沛流离、在各个城市辗转。然而一天，当冉参与的反革命胜利，可以杀沙威的时候，冉却找到一个契机拯救释放了沙威。

在面对生命的无常苦难贫穷、面对社会或身边人的背叛误解冷漠、面对敌人的包围杀害，冉依然可以抱着感恩以及回馈社会的心态来面对这个悲惨的世界，去帮助需要帮助的任何一人，无论男女老少无论熟人或者陌生人，这是何种博爱仁慈、何种卓绝胸怀、何种大无畏的圣人心态。

改变冉·阿让一生的话是救赎他的主教说的：“不要忘记，永远不要忘记您向我作的保证：您用这钱是为了当个诚实的人。冉·阿让，我的兄弟，您不再属于恶的一方，而属于善的一方了。我买下了您的灵魂。我把您的灵魂从邪恶的念头和沉沦的思想中赎出来，交给上帝了。”

世界著名小说读后感篇五

当看完路遥的这本小说，竟然没有想到怎么来表达读后感，可能就像小说题目——平凡的世界。小说描写了黄土高原的一个农村的各种人，我想说小说曲折，但又平凡。中间的辛酸和不幸又让人觉得是那么的突然，只是突然而已，不知道为什么又引不起我的同情。里面的情感线又是叫人匪夷所思，当润叶爱上少安，因为现实而少安不能娶润叶，润叶嫁给自己不爱的李向前，当李向前失去双腿之后，润叶才慢慢接受他。而少安跟晓霞，晓霞的死或许也是一个不错的点，不然不知会不会像润叶那样。虽然结局是那么的让人诧异，可能也说明现实的残酷。

生活就是这样，起伏的让你无法适从，让昨天还恩爱的俩人可能明天就分手，甚至让你消失于这个世间。过好每一秒，因为下一秒不知道会发生什么。也不会像一个网络视频里说：我会爱你到你不爱我的下一秒。那样的不切实际。有人曾经这样说我，可能见过了大起大落之后，表现出对它的不惊可能不是一件好事。我特认同这话。谢谢！好吧，一个不眠夜，等待不知是黎明还是黑暗的到来。

世界著名小说读后感篇六

在我真正开始阅读这本书之前，我深入细致地了解了本书的作者，法国著名作家，世界级文学巨匠——雨果。在阅读之前，这本书的创作背景已经深深地打动了我，并发自内心的认为，这必是一本世界文学史上一颗璀璨的明珠。因此，我觉得很有必要在感悟这本小说之前，深入细致地了解一下它背后的故事。

《悲惨世界》是继《巴黎圣母院》之后，在法国小说乃至世界小说创作史上的又一座丰碑，而且可以说是更加巍然耸立的丰碑。雨果作为世界杰出小说家的声誉从此稳固确立了。说它较之《巴黎圣母院》更为重要，是基于这样的事实：

《巴黎圣母院》以中世纪末期为故事背景，通过曲折的手法反映当时的法国社会，而《悲惨世界》则直接描绘了十九世纪初期，即复辟王朝时期和七月王朝初期的法国社会，因此更具有现实感。《悲惨世界》写作时间很长，毕竟是雨果呕心沥血之作！从十九世纪二十年代开始，雨果便对社会问题产生浓厚兴趣。他为死刑所困扰，参观了一些监狱和苦役场：一八二七年参观了比塞特尔的监狱，一八三四年参观了布列斯特的苦役监，一八三九年参观了土伦的趸船。而他创作这部小说的直接动机来自于这样一事实：18，一个名叫比埃尔·莫得穷苦农民，因饥饿而偷了一块面包，被判5年苦役，刑满释放后，持黄色身份证找活干又处处碰壁。到了1828年，他又着手收集有关米奥里斯主教及其家庭的资料。这样，他就掌握了这部小说的原始素材，开始酝酿写一个释放的苦役

犯受到一位圣徒式的主教的感化而弃恶从善的故事。到了1832年，这部小说的构思已相当明确，然而，作者还迟迟未动，继续收集素材，在此基础上还发表了几部小说，目睹了大量的社会现实。到了1845年11月17日，雨果才开始创作，直到1862年，这部巨著终于问世。而从小说的构思到出版，期间延宕三十余年。在这三十年间，物是人非，发生了很多，也经历了很多。他从一位文坛领袖、一名政坛显赫变成了一名一文不名的流亡者，生活与社会地位的巨变使这位文学巨匠以一种全方位的目光、全方位的思想反思一切，重新审视这个社会，洗礼自己的思想与灵魂。