

# 2023年新月的读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 新月的读后感篇一

梁启超曾用比喻描写了少年的美好：“老年人如夕阳，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。”没想到不仅是梁启超如此回忆童年，泰戈尔也是如此。

泰戈尔用细腻的语言，调皮的语调描写了一个又一个孩童的片段，令人怀念，看着看着不禁会笑起来。其中有几句话特别让我印象深刻：1. 夕阳像个守财奴似的，正藏起它的最后的金子；2. 所以假装着完全无助的样子，便是想要祈求妈妈的爱的财富。这两句话生动形象地体现了夕阳的灿烂和孩子的调皮，令人久久不能释怀。

当我们细细品味泰戈尔的诗集时，我似乎进入了他的充满童年的世界，我跟着诗中的孩童一块捉蝴蝶，一块数星星，仿佛一下子又回到小学时期那段无忧无虑的孩童时代。作者用周边的人或事物衬托出孩童的天真、调皮与可爱。在此同时，我也同样体会到了母爱的温柔。母爱引领我们成长，无时无刻都在保护着我们，她的爱也是纯洁无暇的。

当我们品读泰戈尔的诗选时，仿佛字眼里都透着活泼、天真的气息，由此可见泰戈尔同样也是这样的一个人。《新月集》里描写的孩子仿佛是现实中的人，他是显得如此真实。他的童真与快乐感染着我。

诗集用美妙的词组成了充满新意的句子。孩童的眼中什么都

是美妙、美好的。在他眼中，坏的东西仿佛都不存在。一切都是美好的，一切都是触手可及的，然而，现实中呢？孩子们从小被灌输着大街上有坏人，不能乱跑，坏人会把你抓走。一部分孩子从小眼神中就透着恐惧，遇到陌生人就躲到爸爸妈妈后面，一点社交能力都没有。但仔细想想，是因为社会上存在不稳定的因素，社会里的确有坏人，所以父母才会这样，可见培养孩子的是社会，伤害孩子的也是社会。

珍惜童年的美好吧！看看正在玩耍的孩子，（.）听听孩子的笑声，他们是多么的无忧无虑，明知道这并非永远，但有些人还是想破坏这份美好。泰戈尔问：“你是谁，读者，百年后读着我的诗？”我想说，是每个渴望美好、和平世界的人在读您的书。

“河流唱着歌很

快的游去，冲破所有的堤防，但是山峰却留在那里，忆念着，满怀依依之情。”

## 新月的读后感篇二

在这荒惨的境地里，难得有少数的.丈夫，不怕艰难，不自馁怯，肩上抗着铲除误解的大锄，口袋里满装着新鲜人道的种子，不问是早晨是黄昏是黑夜，他只是努力的工作，清理一方泥土，施殖一方生命，同时口唱着嘹亮的新歌，鼓舞在黑暗中将次透露出的萌芽。泰戈尔先生就是这少数中的一个。

——徐志摩

泰戈尔的诗就像一杯香茗，能够品出无穷的魅力。

他的诗是优美的画，无声无息。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽

热的精神火花。

《新月集》里的《纸船》让我印象深刻，这篇诗描绘了一个孩子在告别时对母亲的爱的表达，作者用丰富的想象和真挚的感情精心编织了一幅耐人寻味的画面，诗中的“我”把美好愿望寄托在了梦里，以一种儿童特有的方式在表达对母亲的感情。“他呀，他现在是在我的瞳仁里，他现在是在我的身体里，在我的灵魂里。”这句诗更是表达了与母亲难舍难分、血浓于水的亲情。

他的飞鸟集同时震撼人心，“夏天的飞鸟，飞到我的窗前鸣歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”这句诗运用比喻将夏天的飞鸟比作像泰戈尔一样的诗人默默的“鸣歌”，默默的奉献。而秋天的黄叶暗指一类只为自己着想的自私之人，他们“没有什么可唱”，因为他们只为自己而活。通过这两种人的鲜明对比，表达了作者本身要用诗句净化人们心灵的抱负。

泰戈尔为什么如此让人爱戴，今天我大概明白了，因为他的诗醇厚味浓，如啜香茗。

### 新月的读后感篇三

假如我是一个刚刚沐浴完的孩子，我会枕着妈妈的手臂，看树梢的月亮散发银辉，回味那印度老头泰戈尔笑吟吟的轻唱。

他们叫嚷着，嬉戏着，在静谧的夜晚，在飘着桂香的蝉鸣枝闹，舒展着他们的身体，睁着最纯真的眼睛，卧看朗月。

他们呢喃着，梦想着，举着对世界奇妙的疑问，向爸爸妈妈扯衣服，在新月升起时——这世上最美好的时刻，带着满是疑惑和新奇的梦，进入梦乡。

他们爱妈妈，也爱爸爸，他们爱世界，他们爱真善美——这

是他们对世界的印象。

泰戈尔，一个孩童般的诗人，他一定有最快乐的童年，最美的梦，最善的真。真想亲亲这位印度老头儿，把他藏进月亮里，再把月亮——悄悄藏进我的枕头里。

## 新月的读后感篇四

重读泰戈尔的《新月集》，倍感童心的美，我在抖音诗书朗读这部泰戈尔专为孩子们所做的诗集，不只在想让更多的人了解童心的美，更在于我自己读来欢心，感觉美的深刻，似又回到我童年的时光里，重温我对世界最初的爱意。

这部《新月集》从孩童的心境出发，深刻表现了孩子的天真无邪，美好幻想，以及他们对于世界最初的纯洁之爱。对于孩子无小事，孩子心灵之美就是世界上最天然的美，怎忍心去破坏，唯有呵护他们幼小唯美的心，才是教育的出发点。让孩子的心自然更自然一些，让孩子体会他们与自然最接近的灵魂，也许父母只去欣赏就够了，父母也是因此而欢心，他们生出这样一个美的灵魂，不负爱的嘱托，让美继续在这个世界上绵延。

这部诗集取材都是孩子的日常言行，把孩子的心事表达的感情真挚，在有些大人也许会认为他们是胡言乱语，行为怪异，不懂世事，也许原本就没有世事，那只是成人不可遏制的欲望形成的标准，与真正的美也是渐行渐远的，所以成人感觉孩子这个真正美的化身却成了赝品。这部诗集会让我们看到孩子那美好的心灵，引导人们教子既不暴躁也不溺爱。

在迎接我自己的孩子来到这个世界的时候，我与丈夫也是万分高兴，但他也会让我们徒增一些烦恼，原因大概就是还没有真正意识到孩子是怎样的一个存在，为此我阅读收藏了几本关于教子的书，只是再好的说教教程也比不了《新月集》，随着孩子的成长，让我一天一天的感觉到，教子没有标准的

方法，教子只是一种耐心的发现，耐心的引导，发现孩子的美，发现孩子的长处，引导孩子保管好美好的心灵，帮助孩子发展长处立于世界之上。

让我唯一感到欣慰的也是因为《新月集》，让我们与孩子从一开始一起生活，就找到了美的理念，尽管我们做的不够完美，但总有奋斗的正确方向，总不会误入歧途，后悔莫及。每一对父母教子的方法都是独特的，因为他们的孩子是独一无二的，让我们与我们的孩子一起生活，留下美好的回忆，探索彼此美好的心灵，相互欣赏，相互祝福，在愉快地生活中成长起来。

既不粗暴也不溺爱，就属泰戈尔专为孩子而作的这部《新月集》，是大师对于新生命成长的解密。

## 新月的读后感篇五

《新月集》是一本，让我极为喜欢的书。每次翻开都让我沉醉于书中优美的诗句。

泰戈尔在他的诗中就像一个天真的孩子，他想做一个小贩，他有一座宫殿，他给母亲写信，他想做一个商人，一些简简单单的小故事，却蕴含了许多的道理。让我印象最深刻的是那篇《最后的买卖》。文章中诗人泰戈尔想要有一个人雇佣，于是，皇帝用权利雇佣他，泰戈尔拒绝了。老人用金钱雇佣他，泰戈尔还是拒绝了。美人又用微笑雇佣泰戈尔，他还是拒绝。最后，一个孩子要雇佣他，那个孩子对他说：“我不需要什么东西雇佣你，从此他变成了一个自由人。”

我从这个故事懂得了一个道理：权力、金钱、容貌都是空虚的，唯独只有自由是美好和珍贵的。所以我们要学习泰戈尔那样的诗人，不被金钱、权力、容貌迷惑，我们应该相信天真无邪，掌握自由。

为何泰戈尔的诗会如此优美？如果你读完了，这本书你会感受到他的诗是快乐的，是和平的是美丽的。没有争执与吵闹，就像一杯淡淡的茶，有一股芳香迎面扑来，令人回忆。书中有两位大师：自然界和爱，他们引导着我一步步走进泰戈尔的心，品味他心中的纯真、宁静、美丽。

人们总说，将来要做科学家、消防员、警察……但是泰戈尔却只愿做一个船夫、一个小贩、一个园丁……你可能认为他没有远大的理想没有志气，那你就错了，正是他这个平凡的愿望才造就了伟大的诗人泰戈尔。