

2023年风景读后感 身边的风景读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

风景读后感篇一

在那里她发现了被封住十年的^{^v^}她和她的朋友迪肯用劳动唤醒了这个沉睡的^{^v^}并且帮助她的表弟克林在^{^v^}中恢复了健康，变成了一个快乐的男孩。

我最喜欢书中的^{^v^}一是因为它很美丽：春天，藤蔓上冒出嫩绿的花芽，草地上到处都点缀着金色，连风都是甜的。二是因为^{^v^}有“魔力”，它让克林会走路了，变得温顺了，也让玛丽变得有爱心，能关怀人了。

我也有一个“^{^v^}”它在我家楼下的花坛的西北角。它也让我发生了很大的变化：

夏天，天气很干，我种的花生渴得都快死了。我就用桶提水给花生浇水。从我家五楼到花园需要走一百米，我往返了四次才把花生浇好水。

当中带黑色花点的毒蚊子还不时地偷袭我，这让我又热又痒，真难受。但当我看到花生喝饱水后，叶子舒展开来，好像对我说：“谢谢你，给了我们这么甜美的水喝。秋天，我们会回报你的。”我心里美极了。这以后伺候花生成了我的主要工作。我从此变得爱劳动了，也有爱心了。

我要像故事中的迪肯、玛丽、克林那样照顾好我自己的“^{^v^}”

因为我也相信它是有“魔力”的。

风景读后感篇二

读完了□^v^□□我受到了巨大的震撼：

一场瘟疫，让乖戾的小女孩玛丽变成了孤儿。所以，她被送到姑父的庄园里生活。那个庄园很古怪：有上百间被锁起来的房间，有被锁在房间里的歇斯底里的科林，还有被埋起来的神秘花园的钥匙，还有被隐藏起来的园门以及沉睡了十年的花园……而这些东西，随着故事的展开，全都被玛丽逐一发现了。在迪肯和玛丽的影响下，科林改变了自我的性格，并且和科林一齐唤醒了沉睡的神秘花园，也让他们得到了欢乐，得到了健康，更得到了亲情。

这本书告诉我们如果态度乐观向上，那你就会觉得生活是无比的欢乐。在故事中，玛丽和科林有相同之处，例如他们都脾气暴躁，他们刚开始对生活都很厌烦，对什么都不感兴趣。但玛丽在玛尔塔和迪肯的帮忙下，逐渐改变了自我。在自我改变的过程中，她也悄悄地改变着科林，让科林逐渐地好起来，对生活充满了兴趣。这让我坚信，生活中的困苦不是永远的，仅有自我的心态充满阳光，才能让自我的生活充满温暖与欢乐。

写到这儿，又让我想起来了《小鹿斑比》中的斑比。斑比和科林以及玛丽都有很多相似的地方，例如斑比、玛丽以及科林都是在大自然的教育下，逐渐成长起来的。这也告诉我，成长需要不断地理解磨练。仅有这样，才能让自我更强大。

总之，我发现很多相似的地方，这会不会是改编的呢？也许吧！但我要说的是，不管是谁写的，不管是不是改编的，两部作品都启示我们：生活是完美的，需要我们真诚地去应对，进取乐观地去应对。

☺^v^☺读后感

风景读后感篇三

这周，我读了《永远的风光》这本书。

讲的是一对母子因为家里贫穷，很少去电影院，特别是在他的爸爸离开之后，他们就再也没去过电影院。直到一次作者生日，才重返电影院。这时候的电影院已经不一样了，票价当然会很贵。一张电影票要50元！两个人进去看电影就是要花费100元，这可是作者和母亲十天的费用啊！可母亲还是让作者进去看，作者进去之前，作者的母亲还对作者说：“妈妈在外面等你！”电影结束后，作者看到母亲真的还在电影院的售票处旁等他！作者感受到了浓浓的母爱！

母爱如水无时无刻地在浇灌着我们，浇灌我们的心田！

母爱，更像是一把巨伞，为我遮风挡雨！

风景读后感篇四

清晨传来闹钟的声响时，我一如既往地遗憾地醒来。没有希冀中洒在身上的暖意，只有透过窗帘缝射进来的一丝光亮。我多么期待，亮光的源头是同天堂无二的景象，哪怕不去涉足，也能供我远远观望。

多么美好的想法啊，我多么想它不仅仅是一个想法。

我从床上翻身而下，冰冷的凉气袭来，我揉揉鼻头，思考要不要打一个喷嚏。穿戴好了，梳洗完了，我坐上车的后座，披上了雨衣，又扯了扯衣服的下摆，挡住落在裤子上的雨。讨厌的下雨天，一想起书上花园中躲在洞里呼呼大睡的鼯鼠，就不停地向幻想里的鼯鼠发起了假想的攻击。我又笑自己行为的幼稚，在把我遮得严严实实的雨衣下正了正脸色，拿出

学校里毕业班学生表面上的深沉。

嗯，又是一个忙碌的不能再多想的上学日呢。

一个^v^□在我脑海中一点点地变得清晰了。

那里，不一定是所有童话书里所说的四季如春，四季各有其独特之美，没有必要因为偏爱暖春而舍弃体验四季繁华的机会。我在其中，正感受着幻想中的秋。躲在避雨阁里，不去听悲伤的歌。等到雨停了，我出去探访这一片天地，这里，不仅有自成一片的花海，还有本该在我们生活中满满充斥着的相关心和爱意。不一定要百鸟争鸣，我的^v^□哪怕只有几只带崽的母鹿在园中漫步，可那是能让我心绪平静，享受美好的地方。

给我一个^v^□就好了。放学回到家，做完布置的任务，就已经深夜了，我已经没有精神打开笔记本去记起白日疲惫的回忆了。明明很累的我，今天又很不凑巧地遇上了睡不着。无法入睡的雨夜，身旁放着花书签2专辑里的歌。有那样的一个我，想知道蓝天的香气是什么，等待着新的一天的开始。忘记刚过去的事，看着都是失误又孤单的我，但在这一片^v^之中，感觉我又重新站起来了。这歌里描述的，正是我心中的^v^□在无法入睡的雨夜，听着自己喜欢的歌，我进入了梦想。我想，它不仅是我的期待，也是我的支撑吧。

我希望我在我的^v^里，用美丽的铅笔，写下了日记般的心。

给我一个^v^□就好了。

风景读后感篇五

茅盾作品的语言，有其一贯的特色：洗练、细致、清新、有色彩。本篇亦不例外。

细致，这是一种类似工笔画的笔墨，但决不可拖泥带水，故意做作。例如开头一段，先写沙漠风光，用了近似排比的句子，细致地描绘了沙漠的特色，给人一种四顾漠漠之感。

又如写由远而近的骆驼队，先写远景，次写近景；先写声音，后写颜色；而写声音一驼铃，也远近分明，我们读来有如身历其境，不得不同意作者的感想：“多么庄严，多么妩媚呀！”其他如写高原晚归，桃林茶社，黎明风景等等，也都不蔓不枝，铿锵有声，给人以一种真正的美感。

清新、有色彩，非有真功夫是做不到。水中的明月，湖畔的微风，用不着雕琢粉饰，却亲切自然，给人以无限舒适。即如本篇，或写荒山石洞中的避雨者，或状桃园茶客的各种神态形貌，就有如许效果。

“五四”以来，散文是一个有巨大成就的领域。但是，思想艺术都佳的作品并不很多。

读茅盾的《风景谈》，则是一种很好的享受，这充分说明了老作家的功力之厚，是很值得我们认真学习的。

茅盾的散文反映时代，同时也超越时代，他的早斯散文多篇幅短小，以一小片人生的剪片来象征时代的苦闷。他用文字对社会生活进行素描写生，对生活的体察细致入微，散文速写下的富于时代特征的社会生活场景丰富多样。

本书汇集了茅盾散文集，茅盾是内蕴丰厚的语言大师，其用字精微、形象、诗意，言随意遣，浑然天成，不见主角。他的语言看似平淡不惊，却独具辞丰意雄的姿色韵味，文炳雕龙，流成苏海韩潮的情致浩气，是中国现代散文宝山中不可多得的连城之珍。本书主要内容有故乡杂记、秋的公园、冥屋、香市、我的学化学的朋友、我所见的辛亥革命、我曾经穿过怎样的紧鞋子、雷雨前、谈月亮、疯子、黄昏、沙滩上的足迹、天窗、阿四的故事、小三、交易所速写、风景谈、

雾中偶记、如是我见我闻、白杨礼赞、大地山河等。