

# 最新白鹿的读后感五百字(实用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 白鹿的读后感五百字篇一

生活的真谛就是生活。

这是看了中国《白鹿原》和俄罗斯《快乐的人们》纪录片得出的。

《白鹿原》，人完全被搅进了各种天灾人祸之中，特别是政治之中，生不能生，活不能活。

秋日下，那白鹿原一望无际滚滚金色的麦浪，本是生活之源，却不得不一把火烧了。离开本源去讲什么道德、传统、文化、法律和政治，那一定是祸害，都无法让人生生不息。

俄罗斯《快乐的人们》，实时真实记录了现代远离城市喧嚣的西伯利亚猎人，在严酷的自然环境中顺其自然，四季时序，有条不紊地靠打猎生活。没有政治，不问政治。没有法律，无需法律。道德就是传统，传统就是道德，道德和传统就是顺应自然，辛勤打猎，养活家人，生生不息。

## 白鹿的读后感五百字篇二

田小娥出身秀才之家，却嫁给了一个老举人做小妾。年轻漂亮的她耐不住寂寞，便与长工黑娃勾搭成。这是当时社会所绝不能容忍的事情。她被老举人休回了家。黑娃寻到她带她回到白鹿原。而祖宗的祠堂又将他们拒之门外。他们便在村

外东头买个窑洞祝人们都把这个田小娥，这个不贞的女生当成灾星。黑娃被传统社会所拒绝、排斥。而田小娥的美色是令男生神魂颠倒的。在宗法制度的压迫下，黑娃没有抛弃小娥，与小娥厮守在一齐。反倒是与社会为敌而投奔了共产党。之后被打散，又占山为王当起土匪。黑娃出走后，小娥住的窑洞便像臭鸡蛋吸引苍蝇蚊子一样，成了一些男生所追逐的处所。老色棍鹿子霖不时地来苟且，无懒时常来到窗下骚扰，白孝义又中了美色圈套不时地来偷一情。

最后，黑娃的父亲鹿三见田小娥害人不浅，便用矛枪刺入小娥后心，将小娥杀死。小娥的命运是典型的封建宗法制度下的牺牲品。正因她触犯了封建宗法制度，便被社会抛入最低层。但是人是有感情的有需要的，人人都有权追求幸福。她如果能与黑娃过上正常的日子，也不会造成那么多危害后果。在强大的宗法制度面前，田小娥太弱小了。她死的太屈！太屈！之后作品中写到了一些诡异的迷信故事：她的鬼魂附体到她公公鹿三身上，并使鹿三的精髓被吸掉，早早地死亡。算是张扬了一下弱者对社会的抗争与呐喊。

《白鹿原》的可贵之处是对当时的共产党没有什么正面评价，这是本书的价值所在。此刻的小说大都对现实社会有种反叛精神，但这部书的反叛还是比较彻底的。另一方面小说也张扬了旧时代的纯正民风，农民生活与旧制度的和谐有序。

## 白鹿的读后感五百字篇三

记得从5月份就开始读《白鹿原》，零零散散读了一个月，初期感觉很神话，有白鹿，有神仙，主要是有爆料儿，呵呵，其实吸引力就在这呢，陈忠实老先生喜欢描述床事，而且笔下的词汇很不委婉，形容的比较通俗易懂，比较白话，这点我也喜欢，或许男读者都喜欢，也或许陈老先生就用这个吸引着男性读者，或许也同时吸引着女性读者，只不过我无法验证这是否对女性读者有吸引力。

伴随着白嘉轩娶的七个妻子，或者文中提到谁结婚，陈老师从不放过，或多或少，从杂从简，咱都描述两句，为勤奋坚持读下去的那些观众们打点鸡血，不过不能不提陈老师不足的地方就是，当然是我的主观观点：“老师，您描述的花样式少啦，80以后的观众看着都腻歪了”。不过其实也可以原谅，你说让80以后的同学来改遍这部小说，他们肯定会把床事描述的淋漓尽致，分为各种阶段来叙述，使读者回味无穷，从此湿去。但陈老师毕竟是陈老师，白鹿原毕竟还是白鹿原，小说的主线是这几十年，这几十年显然是怎么活下去的。而不是怎么日过来的。（注意，“日”是陈老师用的词汇，在描述兆鹏媳妇儿也就是冷先生他闺女的时候粗线，而不是我用不敬的词汇。）

提到的脏词如何美化美化在美化的衣冠作家，他陈老师敢写，因为他敢写实，这群下里巴人就是这些词儿的代表，只是思想不落后而已。

论书中的人物，其实真是没学到什么，如果说平凡世界给我带来的是不要认怂、穆斯林葬礼带来的是善待爱情，那么这本书给我带来的就是”《白鹿原》是陈忠实写的“。

可能是它离我生活的年代太久远了，离我生活的地方太遥远了！

## 白鹿的读后感五百字篇四

小说被认为是一个民族的秘史，陈忠实在这部四十多万字的小小说开篇引用了巴尔扎克的这句话，而在读完《白鹿原》后，我真切的感受到了此话的贴切，黄土塬上的一段历史，借这部小说充分展现。

起篇的情节是神奇甚至有些荒诞的，配角冷先生借独特诡异的治病方法、男一号白嘉轩借连娶七房女生的壮举、关键人物朱先生借游学南方的奇趣经历、故事主场景白鹿原借有关

白鹿的神妙传说闪亮登场，抓人，一下子将我拉进小说。

之后，作者着力描绘的便是原上人们的生活，家庭的纷争、家族的争斗、改朝换代的动荡一一上演，人物众多，事件繁杂，各种人物的性格特征逐渐明晰，看这一段，我感觉是在观赏一幅渐渐展开的塬上风情画卷，但，作者的用意绝非如此简单，在一个个故事的推进中，他已经将小说中的人物按信仰、按人生观进行了自然的划分，同样出生在那片黄土塬上的人们，开始渐行渐远。

清廷倒台、军阀混战、民国建立、国共合作、合作破裂、两党相争、抗日卫国、解放、文革，一系列的历史事件将小说情节逐级推向高潮，故事的重点似乎也从老一代逐渐转移到新一代的已经走出白鹿原的青年身上，他们或国或共、或由共变国、或由国变共、甚至由土匪变国又变共，起伏跌宕，好不热闹，其间有情爱、有亲情、有义气、有传奇、有历险、有机缘、有命运，有的东西太多，太重，重的让我渐渐觉得托不动这32k的印本。

到了最后，这些走出黄土塬的人又以各自不一样的方式回到了原上，或发达、或落魄、或存活、或死亡。白嘉轩老了独眼了、鹿子霖疯了死掉了，大剧落幕，戛然。

## 白鹿的读后感五百字篇五

看长篇小说看到最后，我总会很急躁，很想快点终结阅读这本书的进程。读到后头，书前头的许多内容我其实已经不太记得，只是把书里主要的冲突化为图片和情景剧储存在记忆深处。

白灵是迷人的，她是兆海心中永远的女神和心灵深处的支柱，然而一切仿佛是注定的，年少时他们信仰相反，成熟后他们交换了信仰，仍是相反，大概这就是生活有趣的地方。很多时候你以为现在的这个人就是未来相濡以沫的人，你付出全

部心血，甚至遍体鳞伤，最后现实生活告诉你，你俩不适合彼此，有意思。

田小娥的命运，牵扯着鹿三、鹿兆谦、鹿子霖的命运；仙草和白赵氏临死也没有实现自己的心愿；白孝文是一个让人忍不住大声唾骂、很不能用世上最残酷的刑罚处死的人；鹿兆鹏胆大聪敏，有谋略有才干，他真正算得上是鹿家门里的状元，白灵看上他，眼光真好。

朱先生，白嘉轩，冷先生，真正的老一辈，但各有各自老的方向。

朱白氏大概是那个年代女性的代表人物，她的典型事例是为丈夫朱先生剃头和举行葬礼的所作所为，意想不到的冷静和大局观。朱先生观目识人，真牛！

纵观如今的生活，离书中的环境和情形相距甚远，可书中人物却跟从未与世界脱节似的，那么清晰鲜活，好像某个邻居、某个同事、某个家人甚至某个自己。

人哪……人哪……太难逃离世界……

## 白鹿的读后感五百字篇六

此书《白鹿原》已经是93年买的了，当时正等候在伊势丹工作的发小下班，在淮海路思南路口的书店买下。后来被张菊偶尔看见，称此书她心宜已久，呵呵，我也忘了当时有没有借给张菊看过。

那时初阅，并未写下任何读后感想。近时听闻将拍成电视，再次拾来重温，真谓之好书。

正直、高风的白嘉轩，教子有方。将祖辈流传下来的一则故事，作为代代相传勤勉、亲切、认真地处世态度。

鹿子霖：祖上以行乞为生。终于有了一位能忍气吞声的人物，成了镇上数一数二的大厨，闻名威震京都。可是他并没有忘记那个曾经让他百受屈辱的炉头，雇了五个乞丐对他进行了更加残忍的报复。这就是鹿家传授下来的贬意精神。

朱先生：白嘉轩的姐夫，当地知名学者。曾一度怀着抛头颅、洒热血的热情冲去战场，行程刚开始却被告之自己的学生是因为内讧而死。一夜白头，从此再不晨诵，“读书无用”也！

黑娃是个特曲折的人物，少时缺少耐性，又因为强烈的自卑感走了那么一段弯路。书的作者认为是坏女人（田小娥）害了一个好男人（之后又用一个好女人来证明这一点）。年过而立，突然醒悟重拾学涯，被朱先生收受为关门弟子、最喜爱的学生。这个人物有很多面可表现，呵呵。

我最佩服的女性是白嘉轩的妻子，整书对她的细节描述屈指可数。重点就是那段她得了瘟疫后淡定心态和表现描写。让我由衷的佩服。她直至自己失明前，缝完了自己的入殓衣。望着从未伺候过自己的丈夫，因为她的离开从此将自己收拾一日三餐，她只是用沉默代替哭泣。

娱乐新闻说已经挑选好女主角“田小娥”的人选，不知那位能否演活这个“妖孽”。

重温旧梦，其味甚甘！

## 白鹿的读后感五百字篇七

《白鹿原》作为矛盾文学奖的作品，它向我们生动地展示了一个平原，一个族群的生活画面，读进去，我们仿佛身临其境。随人物之悲而悲，随人物之喜而喜。我们往往被小说中的人物感染，这大概就是大师笔下写实笔触的力量吧！

书中的生活生命人生跌宕起伏，而我们的'呢？

希望用青春奋斗的热情搅破生活的波澜不惊，用我们的双手与智慧打造自己的未知前程！