

2023年传记读后感 名人传记读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

传记读后感篇一

我家有本记录著名人一生的书——《名人传》，它使我懂得了许多。

人们都说：“贝多芬是杰出的音乐家，他的生活环境肯定很好，不然怎么写出如此优美、动听的乐曲呢？”可当我翻开这本书，却看到贝多芬一生的.经历的困难和烦恼。

他是一个缺少快乐的人，1770年12月16日生于德国波恩的一间破屋子里，他父亲是位男高音手，没有多少才华，而且是个酒鬼，动不动就爱发脾气；母亲是一位佣人，只有她给了幼年的贝多芬可怜的一点儿温情。

贝多芬性格独立、奔放，这是从他祖父那儿遗传下来的。他的童年十分的艰苦，当其它的小孩在欢快地玩耍时，他却在生活的泥潭里挣扎着。

父亲想让他成为一位音乐神童，从而为家中挣钱，贝多芬才刚满了四岁，就整天都在无比大的钢琴面前练习，父亲总强迫贝多芬弹琴，他小小年纪还要担负着家庭的重任。

后来，在1787年，他母亲因病而死了，刚十七岁的他悲痛不已，可他还是坚持不懈，后来写出了许多动听的歌曲。

贝多芬有许多有趣的事，就如他对爱情的评价一样；况且他耳朵听不见，眼睛近视了。

啊！贝多芬身上可有真多的东西值得我们学习的。

传记读后感篇二

这个寒假我阅读了法国作家罗曼·罗兰写的《名人传》。

《名人传》中讲述了三个人：钢琴家贝多芬，艺术家米开朗琪罗和文学家托尔斯泰。我最欣赏这三个名人中的艺术家——米开朗琪罗。

米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期杰出的艺术家。他的雕塑代表作《大卫》像，体现了文艺复兴时代最伟大的人文精神；他创作的梵蒂冈西斯廷壁画，是艺术史上的罕见巨作。

米开朗琪罗作为一个特立独行的艺术家所经历的不同寻常的坎坷与曲折。米开朗琪罗生于佛罗伦萨的一个市民家庭，身处文艺复兴运动的中心，自幼耳濡目染，文艺复兴运动所体现出的人文精神深深扎根在他的心中。不幸的是，他一生大部分时间都是在天主教教皇的羁绊中度过，但他不甘于表现宗教艺术，用自己的创作表现出了个人的理想、尊严与意志。

米开朗琪罗自幼就喜欢画画，可是为此，他被他的父亲与亲戚们瞧不起。但是，米开朗琪罗的坚持终于战胜了父亲的固执。在他13岁时，他进入了佛罗伦萨一家有名的画室学画。

在15岁，米开朗琪罗雕成《大卫》。可是大卫的裸体让佛罗伦萨人感到非常尴尬。直到1873年，《大卫》像一直矗立在原地。后来人们把它移到佛罗伦萨美术学院一个特制的园亭内。今天，《大卫》像是美术初学者必须临摹的范本。读到这里，我在心里感慨：“人只要对每一件事情都把自己的心思放在上面，就一定会成功！”

米开朗琪罗在一生中创造了许许多多的壁画和雕塑。他每一次雕刻一件塑像，都要自己亲自到山上去选材……我们一定要学习米开朗琪罗这种对事业认真、一丝不苟的态度。

我觉得米开朗琪罗就像一座耸立着的阿尔卑斯山峰，耸立在文艺复兴时期的意大利，我们从远处就能望见它险峻的轮廓，隐没在无垠的天空之中。

传记读后感篇三

说起《查理九世》，大家一定不陌生吧，它有一个系列，目前一共24本。我最喜欢的人物是墨多多，他很聪明，很多难题都是他解开的。我也想像他一样，成为出色的冒险家！

今天要给大家介绍的是第24本，因为，我觉得这本最精彩。24本的书名叫《末日浮空城》，它讲的是多多一行人来到了梦寐以求的浮空城，在那里他们与鬼影迷踪这个大型的犯罪团伙展开了一次殊死搏斗。

这本书的`故事情节起伏很大，让我读起来津津有味。令我印象最深的是多多他们被鬼影迷踪的人抓住，那时，我的心都要提到嗓子眼了，而过了一会儿，又被同伙给救了回来，心里那块悬着的大石头终于落地了。这就是情节高低起伏，这雷叔（作者）还真有水平啊！

总之，我在《查理九世》这套书中学会了很多，不仅增长了想象力，更是学到了一些好词好句和写作手法，所以，我非常喜欢《查理九世》。

传记读后感篇四

《名人传》是这学期要看的mzhu□虽然看得很仓促，但还是看完了。看完之后让人感慨很深。

贝多芬，在悲伤与痛苦中挣扎生存。一生都处在苦难中。可他还是顽强的活着，就算身无分文、生活无以为济，也不会向贵族向他人摇尾乞怜直到他生命的最后一刻依然如此。

米开朗琪罗，他一生中大部分时间都在为那些权贵工作，无论是愿意或不愿意。虽然是被迫，但他依然认真地工作，并无怨言。他为之工作的不是权贵，而是心中的艺术。

列夫托尔斯泰，虽然身为贵族，但毅然反对阶级制度。虽不被任何人理解，但他那开明的思想成为不朽的mzhu存留于世。

《名人传》中的三个人物的精神都是伟大的，但也给人带来了思考。是理想重要还是生存重要。

试问，你若光荣的死去？亦或卑劣的生存？

传记读后感篇五

《林则徐传》是一本非常详细的关于林则徐的传记，作者对林则徐的思想活动和功过是非做出了非常客观的评述，这对于了解昨天的中国，汲取历史的经验教训，具有非常重要的意义。林则徐的一生，有三分之二的时间是在官场上度过的。他是当时地主阶级改革派中不可多得的实干家，他的对于后人起过影响的进步思想，都是在政治实践中形成和体现出来的。略加阐述他的思想、性格、爱好、家庭生活以及诗歌创作等方面的成就。

林则徐是清朝后期政治家、思想家和诗人，是中华民族抵御外辱过程伟大的民族英雄，其主要功绩是虎门销烟。他雷厉风行，严禁，在虎门公众销毁没收的烟237万斤，取得禁烟运动的胜利，名振中外。林则徐被誉为中国近代“睁眼看世界的第一人”，伟大的爱国主义者。因其主张严禁、抵抗西方的侵略、坚持维护中国主权和民族利益深受全世界中国人的敬仰。

另外我还想说，一般而言，你看到的人物传记是什么风格，那么作者本人就是什么风格。虽然是在写他人的传记，但作者实际上表达的是自己对这个人的看法，不可避免要带有一定的倾向性。从此书看来，作者本人也是一位值得钦佩的人。

其中使我印象最深刻的一章书是《在禁烟运动的激流中》。当时，肆虐，祸国殃民。1839年1月8日，林则徐带着赴汤蹈火和置祸福于度外的决心和气魄，离京南下赴广州除。林则徐仅带几名随行人员，并发出信牌：“不许在名驿站索取一丝钱财，名洲县也不心另外雇请轿夫迎接。”3月10日，林则徐到达广州，马上投入禁烟运动。第二天，林则徐下令在越华书店门口悬挂两张告示，宣布“所有随从人员，不许擅自外出，外人未经允许不得入内”以杜绝。3月18日，林则徐传见十三行洋商。林则徐大怒道：“你们骗人钱财，害人性命，人心共愤，天理难容，木大巨不要钱，要你的脑袋。”他还勒令外商在三天之内将所有全部缴出，听候处理，而且要写下保证书。3月21日，缴烟的最后期限已到，外商想蒙混过关。英国老毒贩，不肯交出。英国商人将一只精美的方盒给林则徐，他打开一看，原来是一套烟具。“先生，这套烟具本该……”“本该怎么养？”“本该没收，但两国交往，友谊为重。请你把这烟具带回贵国，存入博物馆吧！”后来，林则徐的禁烟运动获得了巨大的成功。

林则徐清廉刚正，勤劳认真，他以自己的行动实践了“只要是利国利民，献出生命也在所不惜。”的誓言。他的事迹流芳百世，我们要学习他为人正直，兢兢业业，认真谨慎，爱民如子，体贴入微的优良品格。我们要诚实守信，正直节俭。

传记读后感篇六

一个人是否高尚不在于他是否拥有英俊的外表，而在于他是否有高尚的情操与内在的自身修养。更重要的是，在人生的每一个进阶阶段，提升自己的境界。而圣人孔子，虽相貌奇丑无比，但他的精神境界令人瞩目。

孔子自幼孤苦，与母亲相依为命。但他接触到礼乐时，乐此不疲，丰富了他的内心世界。即使孔子在士族大家季氏的邀请中被拒后，仍是内心愉悦：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”可见青年的孔子受挫后并没有先责怪他人，而是立志温习学习的内容，继续提高自身的内在修养。所以他才能在三十岁时创立私学，与学生亦师亦友。

步入中年的孔子的知识沉淀量更加丰富，他能巧妙的回答五花八门的问题。但他坚决不接触有关神鬼的话题——他认为若倾于神鬼，则国亡。孔子此时的言论最具有力量，他常常权衡所有的方面和利弊断言，例如他会考虑到人性和法律；同样，决断也要有分寸，要节制。五十岁的孔子被流放在国外，然而他并没有为此悲伤，反而渐渐意识到自己的使命——传承礼乐文化，铸造人们的精神家园。孔子的思想隐隐告诫我们，要避人不避世。即使厌倦了世俗的一切，也要默默奉献自己的一份力——这也是每个人的天命。

孔子之所以被称为圣人，是因为他不断提升自己。我们又该如何学习他磨练自己的情操呢？首先要心平气和，不得愤怒；其次，应要知礼，懂礼，守礼，用礼；最后要学会融会贯通，增强自己的判断力和巧变力，才能遇到任何困难时迎刃而解。与此同时，也要抓住所谓礼的中心——“忠”和“恕”，忠君子，恕他人，这亦是儒！

“吾十有五至于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”诠释了孔子人生的精神写照，也将是我们磨炼情操升华内心的过程写照！

传记读后感篇七

《曾国藩传》有感近日读《曾国藩传》颇有感触，特别是对曾国藩前半生的治学精神很是佩服，我觉得此种精神可用“呆子”哲学来形容。曾国藩前半生的治学可谓书呆子。

此种精神我思之为当今中国少有之精神，因为双耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的人被认为是百无一用的呆子，但是我认为只有先做呆子才能之后做聪明人。一位日本老科学家讲过这样一个道理“要想成为一个科学家，必须要聪明。”

在某种意义上，的确是这样。另一方面科学家的脑袋还必须笨，在某种意义上讲也是对的。乍一看，这是两个截然相反的命题，实际上，它表现出一个事物对立统一的两个不同侧面，正所谓“呆子”哲学。我想，曾国藩的治学就是“呆子”哲学的样板。如果不是太平天国时期的战争，他可能会成为中国最后一个理子大师。处于众说纷纭：可能性一交织的岔路口时，为了不把应该选择的道路选错，必须具有洞察未来的内察能力和直观能力，在这个意义上讲，做人或更甚者做科学家必须聪明，但是要想从平常被人认为极普遍明了的事物中，从那些连平常所说的脑袋笨的人也容易明了的日常小事中，找出它的不可思议的疑点，问个为什么，并极力阐明其原委，也是非常重要的，缺一不可的。在这点上有所作为的人必须是比较普通脑袋笨的人更显得脑袋不开窍的死心眼的人。所谓脑袋聪明的人可以说他们如同腿脚快的游客，虽然他们可以捷足先登的到达他人尚未涉足之地，可恐怕会遗漏路旁，脑袋笨的人犹如走路慢的人，一直漫步在后，往往毫不费力的把珍宝捧在手中，脑袋聪明的人正是因为他们的推测，可以纵观路上的所有难关险阻，至少也是有这种预感的，所以常常容易挫伤自己的进取的勇气。脑袋笨的人，由于他的前途笼罩了一层云雾，反而持乐观态度，即使遇到难关，他会格外的努力，摆脱困境。脑袋聪明的人，会过于信任自己的脑力。其结果，当自然显示给他们的现象与自己想的.不一致时，大概会这样想：是不是自然错了。

另外当出现结果与自己想的相同时，恐怕会把这件要紧的事忘掉，反复琢磨自己所思考出的结果，是不是由于别的原因而偶尔产生的呢？一开始就断定行不通的尝试，好不容易才明白那事做不成的时候可是他也抓住了一些并不是行不通的其他线索。这些线索也是那些一开始就不敢进行尝试的人无法

接触到的。正如无数所谓的聪明人执迷于永动机的道理。脑袋聪明的人适合作批评家却难成为见诸行动的人。对于脑袋笨的人来说，别人的工作总是显得卓越出色，同时也感到大人物的工作也似乎可以做到，因此，很自然地刺激着自己的上进心。脑袋聪明，而且又自命不凡的人即使能为人之师却难成大家难为大师。记得一个很有影响力的企业家曾经说过：“哦手下成功的认识没有聪明人，大多是些能够坚持不懈的呆子。”是啊，他手下的经理有些只是初中毕业有些曾经是他的汽车司机，可以说不是或者不尽然是聪明才智使他们成功的，我想最重要的是那份坚持。聪明的脑袋容易苛求，但所谓的呆子却会和适宜的装傻充楞。正如苏东坡所说的难得糊涂。我觉得难得糊涂的境界就是一种呆子的处世哲学。

人生中不是所有的事情都有明确的答案，不是所有的人都能用好坏来区分的。当遇到不能改变或者对自己无害而有损的事情的时候，能装糊涂，扮呆子确实也是一种很高的境界的。所谓的呆子哲学的精髓就是能对生活中的有些事情睁一只眼闭一只眼。当你对人生的有些不好的事情视而不见，充耳不闻的时候，往往它却向好的方向发展。着也许就是无心插柳，柳成荫的道理。这个道理在曾国藩身上很好的体现了出来。他能够在后期的官场如鱼得水就是因为把难得糊涂的呆子哲学发挥的淋漓尽致的结果。事实上作为一代宰相就必修能够藏污纳垢，否则将不能成为真正的全国的管家。这个道理其实在生活中也有很多体现。正如官场一样，和周围的人一起生活也要学会糊涂。最典型的就是有些夫妻之间的矛盾是因为一方的视而不见而化解的。在如今的物质世界里人们把自己的利益看的空前的重，不允许任何人伤害自己的利益。这也无可厚非，但是过了就是浅视地表现了，糊涂一次也许更好。这就是我从曾国藩身上所了解到的“呆子”哲学。改进建议：看得出来她有认真地看这本书，并且对此有深刻地认识。从曾国藩身上悟出了很多的道理，但是逻辑性不够强，应该把悟出的道理分纳归类，这样看起来更有条理性。

传记读后感篇八

在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人，据《续齐谐记》和《隋书·地理志》载，屈原于农历五月五投江自尽，中国民间五月五端午节包粽子、赛龙舟的习俗就源于人们对屈原的纪念，1953年，屈原还被列为世界“四大文化名人”之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

传记读后感篇九

《名人传》，一本人物传记，记叙了众所周知的三位伟大天才的奋斗史，其中雕塑家与画家米开朗琪罗是我崇敬的一位人物。

米开朗琪罗的一生命运坎坷，跌宕起伏，足以媲美一部人物纠葛的好莱坞大片。在罗曼罗兰笔下，米开朗琪罗以一生的心血奉献出震撼心灵的杰作。

米开朗琪罗说过：“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉。”由此可以看出，他对悲惨命运的不屈、不屑，甚至是主宰。仅仅这句话，使他拥有比常人更高的完美的品质，他是英雄，他使我们感到卑微与渺小。

他热爱创造，仿佛那是他最炙热的生命。这种由创造引起的冲动，好比一场一场剧烈的火山，爆发出源源不断的思路。

有些人认为他骄傲，自负。没错，但因为他把艺术看得比生命重要，所以关于他的狂野、不羁、高傲都可以被淡化。留下的，只是对天才的褒奖，对生命的赞美，对艺术的追寻。这，就是他所需要的’；这，就是那些遗留艺术的真谛。

米开朗琪罗是精神上的贵族，由他之言：“从事艺术的应该是贵人，而不是平民。”

我不清楚罗曼罗兰是以怎样一种心情去小心翼翼的描绘关于米开朗琪罗的一切，他的桀骜不驯，他的精神寄托，他不屑与世俗相争，他看不起艺术上的平民。这样一个人，他的思想超出了一切。

就这样，他超脱般的存在了85年。这样一个迟暮的老人，曾是一个神一样的人物，后世有万人景仰。但是，他却仍是孤独的。他的尖锐，他的锋芒毕露。没人愿意敞开心扉，接纳这个渴望温暖的“孩子”。导致他越来越偏执，渐渐与世界失去沟通。

我宁愿我是那个时代的人，给予他一点点温暖。希望我们的天才永远不要紧蹙眉头。

传记读后感篇十

《名人传》塑造了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位充满传奇色彩的不同领域人物。罗曼·罗兰对于所谓的英雄、成功的名人下的定义只不过是“人类的忠仆”，只因为有伟大的品格；之所以伟大，是能够倾心为公众服务。

“用痛苦换来的欢乐”，德国音乐家贝多芬毕生的心血凝聚于音乐创作，在人生忧患困顿的征途上，自然是他唯一的慰藉；“我的肉体归黄土，我的灵魂归天堂，我的金钱归穷人”意大利雕塑家米开朗琪罗，经历人生坎坷和世态炎凉，为后世留下了像《大卫雕像》那样无数不朽的杰作；列夫·托尔斯泰用万千生灵的渺小与伟大，描述人类的痛苦和痛苦中里得到的‘和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰：“当一切人的实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。”