

# 最新周国平读后感(模板9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 周国平读后感篇一

《妞妞》仍然是语文老师介绍给我的，那是在我读完《明朝那些事儿》后和老师的一次谈话中得知的，当时我说我喜欢中国女作家的书，我总觉得译本失去了原有的味儿，而外国名著再有名，我也没有能力读原著，其次，女人的心思比男人细腻，而我作为一个女性读者，女人的书自然合我的胃口，老师说周国平比女人的心思还细腻。现在，我表示认同。

2011年8月23日新都桂湖大街上，中午由于午饭的事我和强哥发生争吵，为了避免难堪，我走进一家小书店平复心情，然后就看见了《妞妞》，我毅然决然的掏了身上所剩不多的钱买了下来。之所以提到买书的过程，因为在后来失恋的那段日子里一直是妞妞陪伴着我，让我对生命诚可贵，爱情价更高提出了质疑，《妞妞》告诉我，没有任何东西比我还活着，还存在于天地之间更应该感到幸福。妞妞喜欢说：我学会了，我愿意和妞妞一起咒骂，骂的是什麼？骂一切该骂的。

《妞妞》后记里周国平提到了和雨儿的离异及现在的女儿啾啾，于是我托姐姐在卓越网买下了《妞妞》的姊妹篇《宝贝宝贝》。

读《妞妞》是沉痛惋惜的，读《宝贝宝贝》是愉悦欣喜的。啾啾是幸运的，拥有着妞妞没有的健康，有着常人的体质。

然而，如若没有妞妞，啾啾的幸运便不会对比的如此鲜明，所以，其实我们都是幸运的，只是身边少了如妞妞一样的参照，读后感《周国平妞妞、宝贝宝贝读后感》。

写到这里，我有必要大概介绍下这两本书：《妞妞》是周国平为先天患有癌症，只活了一岁半便重新回到天堂的女儿妞妞写的书，书中记录了妞妞一岁半生命的璀璨，同时也有大量的篇幅记录了与妻子雨儿关于妞妞、生命等的谈话，另外更有很多对人生思考的哲学。当然，这一切都围绕着那可爱至极、可怜至极的妞妞。《宝贝宝贝》是周国平为其与红的女儿啾啾写的书，书中分类呈现啾啾从出生以来的各类生活趣事，将啾啾鲜活的展现了出来，书中关于人生等高层次的哲学问题谈论的相对少一些，第三任妻子红也主要是以啾啾妈妈的身份出现在书中。

啾啾的幸运不仅仅相对于妞妞，啾啾的健康也不仅仅是相对于妞妞。啾啾有着一对开明的父母，有着很多孩子没有的健康心理。昨天我说了一句话：早上七八点起来学习，我会觉得你很认真，早上五六点起来学习，我会觉得你很可怜。我的这个观点会招来很多人的唾骂，可是我依旧觉得不应该过快节奏的生活，那样的高压只会让其成为生活的傀儡，享受生活更无从谈起。同时生活必定得用有意义的事来充实着，所以我也鄙视整天游手好闲的人，我想说的就是生活也需要一个度，当然这仅仅是我的观点。巧的是，和周国平不谋而合了。

两本书连着读下来，将妞妞与啾啾对比起来，我想说的依旧是没有什麼比我还活着更重要。苟活，是可耻的，殉节，是伟大的。可是有些特定情境下，我认为苟活并不一定就耻于殉节，活着，是一种战略性的眼光，没有了资本，谈何贡献？所以，那段失恋的日子里，我始终将《妞妞》背在包里，我始终将健康放在首位，惭愧的是身体依旧出了些小状况，不过在妞妞的陪伴里，我挺了过来。挺了过来后的日子里啾啾开始陪我，啾啾的可爱，周国平在对孩子教育上表现出来的

文人的淡泊指引着我，我想在接下来考研或考公务员这条艰苦的路上这样的心态将使我轻松许多，对结果也会看淡很多。

所以，最后，我感谢老师介绍给我这本书，感谢周国平写下这两本书，感谢家里长辈培养了我读书的习惯。同时，我也号召大家读书，书中的黄金屋、颜如玉只有爱书之人才会发现。

## 周国平读后感篇二

但这所说的善于自我省察的人又不同于那种沉浸在过去无法自拔的人，需要边回忆、边思考，要有所想法，要有所侧重。后者只是单纯的终日沉浸在对昨日的苦恼中，颇有厌世、懈怠之意，而自我省察是积极的，是我们每一个人发展自身需要的。

化用一句禅语说，“我们经历的是生活，可又不是生活。”这样的生活应该就不是形而上学所能圈定的了。生活，就是我们每天所经历的日子，但我们经历生活不是每天数着过去的天数，而是品味每天所经历的人和事，回味生活中所遭遇的情与难。同孟子“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的道理一样，我们每天所经历的点点滴滴一定也不是为了遭遇而遭遇的，定是有所目的，而有智者善于发现这些点滴背后蕴含的‘深意来塑造自身。

同时，如同小时候所的那种每个人都有一颗要寻找的魔法石的故事一样，要用心，要专心，还要坚持。省察也是一样的，要想善于运用生活中的“魔法”，就要先持之以恒，要有信念地去寻找发现它。不然，未经省察的人生就没有意义，或者说，你没有发现它的价值。

## 周国平读后感篇三

在报刊上零星读过周国平的散文，喜欢他的博学和深刻，知

道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男人。

在一个美好的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，所以我选择先看第一本。本书按时间顺序选编了周国平1983年至1998年的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己(的写作)建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜欢的东西。这样的东西一旦发表出来，也一定会有喜欢它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

## 周国平读后感篇四

他的散文融合了生活和哲学。有他的散文而引发的对人生的思考虽然深刻，但是不干涩。前几日看了几页《苏菲的世界》，虽然把哲学放在了有丰富情节的故事之中，但终究是有“你是谁？”，“世界从何而来？”的基本哲学命题，需要集中的思考，也许也有一些对思想的压力，这样的思考是有味道的。但是在周国平的散文中，借生活事件和寻常的命题而思考一下人与自然、孤独也未尝不是一种轻松的思想体验。既有一种思考的快乐，又不至于有思想的压力，在我看来，这也是他的一个成功之处。

其实每个人都会有自己的思想，与社会的现象相违背。《何必名校》便是如此的一篇，记得陈丹青有篇《教育的现实和现实的教育》，主题显然一致。但是陈丹青是借中美教育之差异而同批中国教育体制，也许是因为此文作序的需要，而《何必名校》则是通过自己小时候经历的描述来表达一下自己的看法。周国平散文，甚至包括今日在看的随笔集《人与永恒》，都是从自身出发，通常用第一人称(我在摘抄中有一段评论)，更具主体性，而少一些排他性。也许有对现实的坦然。

也许他的散文的出色之处在于从普通的命题出发，表达了自己的思想，而带动了我的思考。

## 周国平读后感篇五

这一句就道破了人生中很多事物的好处与精髓所在。人从出生时的懵懂无知，一路磕磕碰碰地走到此刻，若没有自我反省在其中，哪里能够真正的成长起来，没有人一出世就懂得了所有自己立人、做人处事的道理。自我省察是积累，点点滴滴地发展。

时常回头看看，回想自己走过的昨日，“三省吾身”；思考自己心中的追求，什么样的人生是自己所想要的，所满意的，苏格拉底说：“追求好的生活远过于生活。”；寻求一种进步，从过去的“千篇一律”中爬出来，开启自己的下一个新“纪元”；总结以前的经验，才能让自己逐渐摆脱昨日略带“晦气”的影子，焕发这天的蓬勃朝气……自我省察就是去探索人生的好处，过一个有好处的人生。

但这所说的善于自我省察的人又不一样于那种沉浸在过去无法自拔的人，需要边回忆、边思考，要有所想法，要有所侧重。后者只是单纯的终日沉浸在对昨日的苦恼中，颇有厌世、懈怠之意，而自我省察是用心的，是我们每一个人发展自身需要的。

化用一句禅语说，“我们经历的是生活，可又不是生活。”这样的生活就应就不是形而上学所能圈定的了。生活，就是我们每一天所经历的日子，但我们经历生活不是每一天数着过去的天数，而是品味每一天所经历的人和事，回味生活中所遭遇的情与难。同孟子“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的道理一样，我们每一天所经历的点点滴滴必须也不是为了遭遇而遭遇的，定是有所目的，而有智者善于发现这些点滴背后蕴含的深意来塑造自身。

同时，如同小时候所的那种每个人都有一颗要寻找的魔法石的故事一样，要用心，要专心，还要坚持。省察也是一样的，要想善于运用生活中的“魔法”，就要先持之以恒，要有信念地去寻找发现它。不然，未经省察的人生就没有好处，或者说，你没有发现它的价值。

## 周国平读后感篇六

每个人在社会上都有自己的任务和位置。如果不细心叩问自己的心灵，如何能发现社会早已为自己预留的位置？对于我们，人生的大半都是未知，都需要探索；可是如果在迈出探索的步伐之前，连自己的目的地都不清楚；或是在行进途中渐渐迷失了方向，那又有什么资格口称自己是在探索人生呢？前进的步伐一刻也不能停下，了望的目光更是一刻也不能松懈。周国平用他的散文教给我们把握出世入世的度：即不能不问世事，那是不可能且自私的；也不能沉浸于俗世，迷失了自我。

如果把攀登人生的高峰类比于登山，那么最佳的状态应该是：肉体在不懈的攀登，步步为营，深陷崇山的掩映之中，灵魂则跳出山外，以旁观者的清澈目光为前进指明方向，永远不迷失。这显然是神仙的境界，凡人想要达到无疑是奢谈。我们只有退而求其次，在每次出发之前先问问自己够不够坚定；定期停下来修整，总结过去并展望未来，看看自己的路线是否偏移。“认识你自己”，这是指导精神生活的圣经。

我希望自己能够秉持这圣经，不忘审视自己。学习的范畴，不只是我们现在体会到的那么浅薄，我希望自己有一天可以明白更多。

## 周国平读后感篇七

好久不读书，或者说好久没有安安静静、认认真真地读完过一本书。终于，我把周国平的《安静》读完了，并且还想再读一遍。读过周国平的《守望的距离》和《各自的朝圣路》，但我更喜欢《安静》。

序言中，周国平表示了对世俗名利的拒绝。他说：“我不是一个脱俗到了拒绝名声的人，但是，比名声更重要的是，我需要回到我自己。”一个意识到必需找回自己的作家，当然值得期待和尊敬。

周国平是中国社科院的哲学教授，又是一位作家。他的文字中，充满了哲理的思考。《安静》里既有读书笔记、游记，又有讲演稿、随感录等，看似杂芜却是一片纯静。

作者通过《安静》给我们讲述人生的真谛，讲爱与关怀，讲他对社会、对生活的种种思考。所展现的人生体验与读者所关切的世间感悟，没有一个安字和静字，却给读者构筑了一个宁静的世界。

周国平说：“我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑。太热闹的生活始终有一个危险，就是被热闹所占有，渐渐误以为热闹就是生活，热闹之外别无生活，最后真的只剩下热闹，没有了生活。”现实的确太热闹，我们早已习惯了在现实中奔忙，从不曾拥有这样一份安静和从容。人们的行为往往受利益驱动，对物质的欲望高于一切。连学术界这样本应成为净土的地方也变成了名利场。要远离人群中的欢乐和疯狂，远离灯红酒绿的确不易。可见，安静多么珍贵，守得住安静又是多么的不易。

周国平是一位崇尚简单生活而又牢牢守望内心田园的人。摆脱外界虚名浮利的诱惑，身居闹市而不为所扰，内心平静，这才是真正意义上的安静。有内在精神世界的饱满，才是丰富笃实的人生。

大宁静产生了大孤独，大孤独又催生了大智慧。智慧和从容又让周国平完成了一种内在的超越和突破。

这本集哲学与文学于一身，融理性与感性于一体的散文集，是那么质实，让我在安静中品味人生。

## 周国平读后感篇八

读书的人是幸福的——时而像纯真的孩子，在清风里与星星一起唱着歌；时而是年轻的追逐，在风雨中实践着生命的激情；时而是慈爱的目光，在悲天悯人中抚慰受伤的心灵。

那么，读过周国平散文的人，更是幸福的——《丰富的安静》告诉我们，在这喧嚣的时代里，“人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”《在义与利之外》周国平将“情”作为一种审美的人生态度，主张率性而行，适情而止，每个人都保持自己的真性情。《走进一座圣殿》启迪我们生命的意义是什么……凡此种种，周国平的散文透示的是哲学的思考、人生的哲学。这样一个充满智慧，勤于思考人生的作家，他一直都在探索人生中的困惑，关注人类精神生活，在执著和超脱之间，他给现代社会忙忙碌碌、熙熙攘攘的人群打开一扇认识自己的窗户。

灯红酒绿、迷离都市，作为一名新松江人，当初远离亲人的惆怅，远离家乡的孤独，常常伴随夕阳下的斜影越拉越长。好像是文中《都市里的外乡人》一样，豪华的商场和娱乐场所，迷失了我对松江的认识；千万灯火，唯独没有我的温暖之家。但是，“都市最美的时刻，是在白昼和夜生活的喧嚣



都沉寂了下去的时候”。当那一条条沧桑的古道石桥映入眼帘时，似乎又有几分似曾相识。当置身于那一条条朴素弄堂胡同，品味那一缕缕槐树飘香、流水绕城时，一切都承载着对故乡的思念和理想的坚定。在这样的思念与坚定中，我选择了自己的人生——中心医院是我梦想的起点，医疗工作是我价值的实现。然而，工作就像海面，时而平静如镜，令人流连，时而波澜起伏，暗流涌动。我也曾迷茫、彷徨，理想和现实真的是这么大的差距吗？这就是我离开家乡所追寻的人生吗？周国平用文字告诉我“一味执著和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执著的危险则是对人生持占有的态度。”患得患失，则无法凌驾于福祸成败；操之过急，则容易在追求中迷失了自己。真实的人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。

后来有人问我，每天上班要奔波于松江新城和老城，累吗？的确，医院的工作非常辛苦，为了方便松江的百姓就医，我和我的同事们天天都至少提前半个小时上班。医生的伟大，是救死扶伤的宗旨；医生的伟大，是默默付出的坚持。但是，换一个角度来看，这岂不是成功的风景吗？如周国平所说，成功就是“把自己喜欢的事做的尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说”。既然选择了成为一名医务工作者，那么，就去努力把自己的工作做到最好，让病人少一点病痛的折磨，多一份关怀的温暖。何况每日清晨鸟语花香，与爱人相伴而出；每天黄昏日影横斜，调皮儿子翘首相盼。幸福美事几何哉！

工作中作为医者，乐于奉献；在生活中作为市民，乐在松江。周国平在《人生贵在行胸臆》中引用袁中郎的一段：“山水朋友不相凑，一败兴也。朋友忙，相聚不久，二败兴也。游非及时，或花落山枯，三败兴也。”与之相反，身在松江，此地山美水美人美。周末三五好友，结伴而出，或是辰山植物园踏青觅花，或是泰晤士小镇欣赏异域风情，或是小昆山乡村品读风土人情，抑或是程十发纪念馆感受文化内涵。松

江这方水土，孕育了多少文明古迹啊，今天依然青春勃发。一城两貌既是发展的风景，更是历史的见证。

用头脑思考的人是智者，用心灵思考的人是诗人，用行动思考的人是圣徒。行走在松江，思考着人生，贡献了青春，一步一步朝着医者的目标进发，“我们也就算得上是圣人了”。

## 周国平读后感篇九

周国平说：新年伊始，我只有一个很简单的愿望。我希望在离城市很远的地方有一间自己的屋子，里面只摆几件必要的家具，绝对不接电话，除了少数很亲密又很知趣的朋友外，也不给人留地址，我要在那里重新学会过简单的生活。

周国平的话，道出了我的心声，也引起了强烈的共鸣。

虽然，这种陶渊明式的世外桃源，对自己而言不太容易实现。但却可以随心所欲的大小变通。譬如，现在正值大年初二，就可以放弃回自己的安乐小家，强烈要求在娘家多值班几天。利用春节的几天大假，过一个简单安静的生活。这几天里，就干脆放弃和朋友一起喝酒聚会，放弃一起去豪情的唱歌，也放弃自己最近最喜欢的呱呱读书，就这样专心陪伴最亲爱的妈妈，和妈妈说说话聊聊天，陪妈妈看看电视做做家务。待妈妈休息时，自己还可以静下心，弥补前段没写的读书感想。何乐而不为。

这会儿，初二晚上九点。白天孩子都回娘家，人的大聚会，整整热闹了一天。现在妈妈躺床上休息了。我也可以欢欢喜喜写读书感想了。妈妈家好安静啊！真好。

我本来就属于不喜热闹的人。有时虽然处在热闹的人群中，但人在心不在，思想却不知游离在何方？心远地自偏，喜欢安安静静做好本职工作，喜欢做自己想做的事，闲暇时光去欣赏自己想欣赏的人和事。从不喜欢人云亦云，随波逐流，

也不喜欢把人和事复杂化。喜欢简单的做人，喜欢专一认真的做事和生活。

此刻，手捧着浓浓的咖啡，呆呆的望着妈妈家的天花板，自己和自己的心灵对话，也认真读着自己灵魂的这本书，更寻求着心情的宁静。这时候看起来自己很寂寞，但，其实不！这简单的生活，即使算是寂寞，那么，这种寂寞的感觉，真好。

突然想起一首歌：寂寞使我如此美丽……