

医生读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

医生读后感篇一

本书《日瓦戈医生》讲述了在20世纪上半叶的俄罗斯，主人公尤里-日瓦戈和他身边的亲朋好友如何经历当时社会大变革的故事。

该作描述日瓦戈和他妻子冬妮娅以及美丽的护士拉拉之间的爱情三角故事，通过描写日瓦戈医生所遭遇的种种经历，来表现俄国两次革命和两次战争期间宏大历史的另一侧面战争的残酷、毁灭的无情、个人的消极。

书中前期有两条主要的故事线。

一条是尤里-日瓦戈和他妻子冬妮娅的童年青年故事，他俩是青梅竹马，大学毕业后就结婚了，有一个儿子，但是后来日瓦戈应征去参军，成为一名战地医生，从此两人关系慢慢发生变化。

另外一条是拉拉和她丈夫帕沙的故事，她俩也是青梅竹马，拉拉的童年经历挺坎坷的，被母亲的情人侵犯了，还懵懂地以为那是爱情，还好遇到帕沙，一个懂得爱护她的有能力的男孩。但是后来他自愿参军去了，拉拉一直没有他的消息，某天传来帕沙战死沙场的噩耗。

后来拉拉为了弄清楚帕沙究竟是怎么了，她到前线当了一名护士，和日瓦戈医生相识。日瓦戈和拉拉常常见面，对她产生了感情，就这样，两条看似没有关联的人生轨迹因为战争

有了交集。

故事中出现了很多人物的名字，这些名字很长，难记，而且关系还不好搞清楚，还好主人公的名字有简称。为了更好的了解人物关系，我边看边列出每个出场的人物关系图，主要是围绕日瓦戈和拉拉身边的关系网，有时候出现两三个名字，都不知道他和主人公是什么关系，有了这个表可以更好地梳理故事情节发展。

在列这个表的过程中，我可以锻炼自己的专注力，在梳理人物关系网过程中，还可以锻炼逻辑能力。对于主人公——日瓦戈，我有两点想说的。

一是，他是真滴渣，渣男的渣。为什么自己有老婆了，还是不能忘记拉拉，后来甚至当冬妮娅怀孕了，还经常去找拉拉！日瓦戈内心很纠结，从军队回来，和冬妮娅重聚后，发现自己对她的看法态度不一样了，她只是一个家庭主妇，每天所考虑的都是鸡皮蒜毛的小事，而美丽大方有思想的拉拉才是自己想要追逐的理想伴侣。但是他又不忍心和冬妮娅挑明，他认为自己还是爱着她的，不想因此伤害她。这也就是在那个特殊年代，兵荒马乱的，要是放在现在，日瓦戈这种“吃着碗里，瞧着锅里”的做法，会让他变成过街老鼠。

第二是，还是日瓦戈这个有才华、有理想、对于生活有自己态度的人，让我想起一句话：知识是新的性感！

不然一个样貌不算出色，性格不算好的医生怎么会有一个又一个女人为他痴迷，冬妮娅、拉拉、马林娜三个女人对他都爱得死去活来。日瓦戈是个作家、诗人，他把自己想到的、看到的都写成文字，后来有人把他的随笔整理出书，在当时广泛传颂。

冬妮娅和日瓦戈是青梅竹马，从小培养的感情最后成为了夫妇，这是一件美事。而拉拉是被日瓦戈的知识面广、思想前

卫所吸引，找到一个和自己在同一个频道上沟通的人，也是不容易，但是由于当时战争的缘故，他们都没能够 and 日瓦戈走到最后，分分合合，最后拉拉再见到日瓦戈的时候，却已是在日瓦戈的葬礼上了。

故事发生的背景是20世纪上半叶的俄罗斯，那时的俄罗斯正处于社会性质变革的动荡中，日瓦戈的思考和探索与时代潮流不断产生冲突，他和亚历山大(岳父)、拉拉、戈尔东和杜多罗夫(好友)经常争辩有关时代潮流的问题，说一大堆很绕口，很难理解的观点。

并不是每个人都认同他的观点，但是他始终没有放弃，反而越来越相信：历史的形成不在于“人民”，而在于人性；只有个性是不朽的，正是个性在不断地创造历史本身；在历史中生活的人，如果没有关于个性自由的思想，没有对现实生活中人的爱，就不能创造和生活。

最后，从作者对战争的正面、侧面、反面的描写中，我感受到战争的残酷和无情，数百万人流连失所，生活根本得不到任何保障，和平不易。

医生读后感篇二

心境很重要。我们内心的平静和我们生活所得到的快乐，并不在于我们在哪里、我们有什么，或者我们是什么人，而在于我们的心境如何。

困难人人都会遇见，当我们遇到困难时应该选择积极的态度，用心去找问题的根源，然后果断的采取各种措施加以解决，而不至于发疯似的在小圈子里打转，像一艘在大海中迷失方向的小船。一个人如果能在面对困难的时候，在衣襟上插着花，昂首阔步地向前走，那么他永远不会成为失败者。思想的运用和思想本身，就能把地狱变成天堂，把天堂变成地狱。

人的一生很像在雾中行走，远远望去，只是迷茫一片，辨不出方向和吉凶。可是当你鼓起勇气，放下悲伤和沮丧，一步一步向前走去的时候，你就会发现，每走一步，你能把下一步路看得清楚一点。

一个人不管他经受了多少苦难，一旦爱的阳光照耀在他身上，他便能治愈创伤，便能获得希望，哪怕是在荒凉恶劣的环境里，也依然能够放射出自己的光和热。

人生最大的挑战就是挑战自己，生命中其他敌人都容易战胜，唯独自己是最难战胜的。自己把自己说服了，是一种理智的胜利；自己被自己感动了，是一种心灵的升华，自己把自己征服了，是一种人生的成熟。大凡说服了、感动了、征服了自己的人，就有力量征服一切挫折、痛苦和不幸。

试着向上看——灯光总是那么灿烂！

医生读后感篇三

人得骨子里总有一种向往未来的精神，即使在狂热的年代，在颠簸的岁月里，它依然花满枝桠，尽管不在春天。我想，它应该叫“日瓦戈精神”，因为它所具有的坚强，执着正是日瓦戈——这位苏联医生最好的诠释。

公尤里·日瓦戈是出于苏联作家帕斯捷尔纳克的长篇小说《日瓦戈医生》

他只是一名普普通通的战地医生，却将遵循医德，救死扶伤演绎得淋漓尽致。在战争面前，人的存在感很弱，生命就像草芥，在狂潮中沉浮。但在日瓦戈眼里，在渺小的生命也必须维护，曾经上过战场的他，面对白军的冲锋，却一直瞄准一棵枯树射击，博爱之心不言而喻。

诚然，命运不会因生命的渺小而放弃指引它前行，但挫折与失败仍会不安分的掐丝，直至聚合与离散。日瓦戈的命运也亦如此。日瓦戈丧失双亲，寄居在舅舅好友家中，同托尼娅生活在一起。医学专业毕业有同托尼娅结婚，只可惜此时祖国已处于巨变之时，沙皇俄国被推翻，苏维埃成立，谁能料想，随之而来的不是和平与希望，而是战乱与饥荒。日瓦戈一家被迫迁往西伯利亚瓦雷金诺，在那里他又被错误得抓去做奴隶，囚禁在游击队中。一年半以后他回到住处却发现家人已流亡国外，家也没有了。生活在动乱时期的他并没有因生活的窘困而放弃所有的期盼。书中有一个片段令我印象深刻：日瓦戈在逃到孤僻的瓦雷金诺的日子里，他每天坚持愉快地写作。即使他一无处可逃，但每望到远方茫茫的雪海，他就相信会有光明的未来。就这样，他为自己赢得了两段可贵的爱情，他反对政党的斗争，反对狂热的革命，谋求安稳的生活与永恒的和平。

《双城记》开篇有句话“那是一个最美好的时代，那是一个最糟糕的年代。”糟糕在每个人有必须在夹缝中徘徊，挣扎，美好在善与爱总在那一瞬间闪耀着人性的光芒。日瓦戈的一生虽然坎坷，迷茫，但百年之后重新擦拭那一颗心，它依然热忱与鲜活。日瓦戈精神经岁月的洗礼，依然不御铅华自生音。又想到另一位苏联作家笔下的保尔，在战争面前，保尔与日瓦戈一样，想战士一般秉持人性，肩负重任，为祖国的和平奋斗不息。

人是渺小的，但也是伟大的。有一种追寻未来的精神叫“日瓦戈精神”，有一种生命，即使脆弱，也会掷地有声。

医生读后感篇四

洗手真的是预防院感的最有效途径，但是那些琐碎的规定，真的不可能完全做到。那些坚持在贫困地区推广疫苗接种的医护人员，那些坚持在战乱地区做好各项纪录的外科医生，

真是过于勤奋了，值得尊敬啊！

检查过程中如何避免惹上麻烦，我们似乎很少被这个困扰，妇产科男医生并没有陪检。中美差距还是非常大的，完善的保险和疫苗基金制度可以保证医患双方的权利，我们还有很长的路要走。

完善的保险和疫苗基金制度可以保证医患双方的权利，我们还有很长的路要走。医生不考虑费用的时候有没有过度治疗？金钱和医德偶尔有冲突的时候该怎么办？是凭良心还是制定严格的行业监管？怎样保证行业监管的到位？为了避免死刑犯遭受痛苦而执行注射死刑，也是有违医德的，也是错误的。

医疗过程中的不确定性，定期进行体检的重要性，没有经历过的人可能很难明白吧！

想要在行业内数一数二，医学知识和技能固然重要，但有勤奋、正直之心并勇于创新，才能更上一层楼。现实中，感觉百分之九十的医生就只是把工作当作养家糊口的手段而已，当然也是兢兢业业，丝毫不敢懈怠，但是对行业发展毫无贡献。

即兴发问，不要抱怨，勤于统计，笔耕不辍，勇于求变。我也要好好统计一下日常工作了，每天改变一点点，肯定没有坏处吧！

医生读后感篇五

今天再谈论《日瓦戈医生》，显然是捡了一个陈旧的话题，全然没有了十多年前的轰动效应。

我们大概不会忘记，当这部小说十几年前在苏联文学的“回归热”中终于同故土的亲人见了面，并随后在中国这块古老的东方邻邦里再度掀起热潮时，人们是以怎样的目光惊诧于作品

中所浸透的悖世之论，又是以怎样的一种心情为帕斯捷尔纳克的不幸遭遇掬一把同情之泪的。

如今，那种因猛然看到了神秘面纱被掀开后的一切而产生的狂喜、惊讶乃至困惑的心情都已随着时光的流逝而烟消云散了。

倘若这部作品对于我们依旧魅力不减当年，那只能是它的经典性的缘故了。

《日瓦戈医生》是部经典，是20世纪俄罗斯文学留给世人的一部经典。

就其诞生的年代而言，它无疑是苏联文学的经典之一，而且是一部真正的、严格意义上的经典，是无须添加任何定语的经典。

不知谁是始作俑者，苏联文学(包括当代中国文学)中的许多所谓“主旋律”作品被冠以“红色经典”的称谓。

恕笔者直言，当今常挂在人们嘴边的所谓“红色经典”(无论是苏联的还是中国的)，就其实质而言，乃是在高度政治化、高度意识形态化的社会—文化生态环境中衍生出的一种文学怪胎，不知率先发明出“红色经典”这一称谓的人究竟是出于赞赏，还是出于讥讽。

其实，真正的文学经典是不能添加任何“色素”的。

那些所谓“红色经典”，那些够不上“经典”的“红色经典”，也许恰恰是因为无法承受“经典”二字沉重的分量，才无奈地躲进了“红色”二字的保护伞下。

经典要求作家有一种宏大的历史视野，人们要求经典具有史诗的风采。

记得帕斯捷尔纳克曾说过，“《日瓦戈医生》是我第一部真正的作品，我想在其中刻画出俄罗斯近45年的历史”。

不错，1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策……《日瓦戈医生》里所涵盖的这一切历史事件似乎都可以满足企图领略历史沧桑的人们的渴求。

难怪美国人埃德蒙·威尔逊会喜不自禁地把它同《战争与和平》这部巨作相提并论。

不过，对于在历史震荡与变迁中滋养出艺术创作灵感的苏联作家们，这种宏大的叙事眼光是共同的，在苏联文学中，几乎每一部卷帙浩繁的长篇巨著都包含了广阔的历史与现实的画卷。

然而，远非每一部这样的巨作都可被视为传世之经典。

经典毕竟是寥若星辰的。

能够踏入经典之殿堂的，恐怕只有那些对现实与历史充满了强烈的批判意识，实现了对现实生活的超越的作品。

文学的本质就是对现实的审美化的否定与超越。

如果没有了对现实生活的否定与超越精神，艺术的生命也就不复存在。

这是艺术的基本价值所在，艺术的天性使然。