

哈姆雷特人生感悟 哈姆雷特读后感(大全8篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

哈姆雷特人生感悟篇一

鲁迅先生说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”

《哈姆雷特》就是一幕极具震撼力的悲剧。作为莎翁悲剧作品中的代表作，他整整被推崇了几个世纪。直到今天，我们依然可以感受到它的震撼人心。它在思想内容上也达到了前所未有的深度和广度，深刻地揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征这样的一部作品就如闪耀的钻石，无论从哪一个角度去观赏、把玩，都一样的光彩夺目。

生动的人物构建起了有血有肉的小说。莎翁在人物刻画上可以说煞费苦心，剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境也有许多交织。例如“时代脱臼了，真糟糕，天生我就要把它扳正过来”的豪言壮语。又比如后来绝望的叹息：“生存还是毁灭，这是一个问题。”他的心理活动以及性格从语言中可见一斑。

从他一系列的语言中，可以看出他是一个纯洁、高尚、有道德、有知识、有决心，但却只思想却不行动的忧郁王子。在他的身上，人类的脆弱以及环境的残暴是如此相反却又相称，且使得他的内涵显得致密而厚重。不过，好像也只能把握些性格特征而已，却无法去概括他——这个文学史上经典的人物。是人文主义的化身，复仇王子，勇敢与善良的化

身???? 这些都无法囊括住哈姆雷特这个感情丰富、思想复杂的人格个性。不过也许哈姆雷特之所以如此的耐人寻味，就在于他本身性格的复杂性和多重性。

哈姆雷特这个处于理想与现实矛盾中的人文主义思考者，在一夕之间巨大的刺激之下，走上了命运的转弯口。

在命运的安排下，这位深受打击的忧郁王子从已故父王的鬼魂口中得知了真相。而后，集结亲信，开始复仇???? 在这个过程中，他遇到过许多抉择，如最著名的to be or not to be[this is a question]哈姆雷特便是在对命运的抉择中构造起了自己的悲剧。但无可否认，人物本身的性格会影响到自身的抉择。因此他拒绝带着疑问在庸庸碌碌之中，因此他毅然走上了寻求真相的旅程。

如果历史能重来，如果错误能改写，那么就不会有哈姆雷特式悲剧。这位丹麦王子将平庸而毫无意义。我们每个人也是如此，在我们心中也有一个哈姆雷特，我们的抉择将唯一而不可替代。没有标准可以衡量我们的抉择正确与否，没有什么可以阻止它们影响我们的外来。或许我们不必烦恼“生存还是毁灭”，但是我们也同样需要去抉择。要想在这混沌的充满风险的世界去做好或者是所谓的做对，就要在这个没有尺度可以衡量善恶的世界去勇敢抉择。然后坦然接受命运。

命运，性格，抉择这些该是《哈姆雷特》永恒的魅力所在吧？“一千个读者，就有一千个读者”，拥有无比艺术魅力的《哈姆雷特》以其独特的魅力在世界的舞台上影响着一代代的人们，折服了千千万万的读者。在“哈姆雷特”那儿，人们看到了许多。在我眼中，《哈姆雷特》经典的人物的性格，情节的发展又或是他们的形象都不过是命运的无形之手所造就的悲剧罢了。

哈姆雷特人生感悟篇二

最近，我在家看了“给孩子看的莎士比亚系列图书”之《哈姆雷特》。

哈姆雷特的爸爸是个国王。有一天，一个人把毒药灌进这个国王的耳朵里，国王死了，那个杀国王的人就成了新的国王。有一天，哈姆雷特看见他爸爸的鬼魂，这个鬼魂告诉哈姆雷特，要替父亲报仇。

于是哈姆雷特就计划要杀死新的国王，就是那个杀害他爸爸的凶手。但是他杀错了人，把皇家顾问给杀死了。皇家顾问的儿子很生气，以为是新国王杀死了他的父亲。新国王告诉他，是哈姆雷特杀的，所以皇家顾问的儿子就像教训哈姆雷特。

新国王为了杀害哈姆雷特，让他坐船去英格兰，英格兰的国王在那里等着他，要杀害他。经过了很多波折，哈姆雷特逃了回来。

最后，哈姆雷特自杀了，他是在决斗的时候死的。新国王也死了，哈姆雷特的妈妈和朋友也死了。我觉得哈姆雷特很勇敢，皇家顾问的儿子也很勇敢，并且他们都是好人，他们要给他们的父亲报仇。最坏的是新国王，因为他用毒刀和毒酒害哈姆雷特和皇家顾问的儿子。我觉得哈姆雷特死的挺可怜。

哈姆雷特人生感悟篇三

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的哈姆雷特读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《哈姆雷特》，印象不深刻。后来看了电影，不知为何只对

美丽的奥菲利亚感兴趣。她有一头金色的长发，从鬓角两侧向上分别搅成两个麻花辫，垂在耳后，她长的美如天仙，有着一张最纯洁的脸，和最灿烂善良的笑容。在之后的很多年里，年轻的逃跑一直都是把长长的头发，在耳侧搅成两个麻花辫。

再后来，看了一幅油画，奥菲利亚落水时，她巨大的裙裾和着鲜花野草树枝托着她，像小船一样悠悠的飘向远方，飘向再也没有痛苦的地方。可爱的奥菲利亚，还张着她美丽的小嘴，幽幽，幽幽的唱着歌，从容，从容的赴天国。

那印象太深了，至今鲜明历历。甚至痴想，如果一生中，有值得像奥菲利亚那样牵挂的人，让自己牵挂，让自己在乎，他也一样牵挂在乎自己，哪怕自己垂垂老也，也不会担心红颜消失，即便走尽红尘之路，也会如美丽的奥菲利亚一样，从容赴天国。奥菲利亚，给了我那么多美丽的联想，因为她的美丽和纯情。奥菲利亚甚至让我觉得死也是可以如此美丽动人的。

不久前又看了一遍《哈姆雷特》，对人物有了一些新的认识。这个故事让我明白了，奥菲利亚只能如一条自生自灭的小船，能让她从容美丽的香消玉损，已经是作者的仁慈了。在那样的时代，在那个特定的典型的环境里。

奥菲利亚的命运只能维系在王子身上！王子爱她，至少曾经爱过。她也确信王子爱她。连她的哥哥、父亲都看得出来。可是，王子背负着替父报仇，为母雪耻，为国除害的大任！这些都比对一个女人的爱情来的重要！他在复仇的火海中挣扎，他在叔叔一次又一次的. 构陷中抗争，他在对母亲的失望中奋斗，他在对周围人的围追堵截中，像个猎豹一样左躲右闪，伺机反攻，这一切，让他没有时间再去关心爱情，关心一个爱着她的女人。

这个女人甚至成了试探他的筹码，这个单纯的姑娘被人利用

了来试探自己的爱人，她自己都不知道，因为利用她的正是自己的父亲，而父亲是受新国王的指使。不得已中，王子杀掉了偷听的老臣——他心爱的姑娘的父亲，王子因此被堂而皇之的遣送出境。可想而知，奥菲莉亚，这个孤苦无依的姑娘，在父亲被情人杀死、情人不在身边，哥哥在外流浪的情况下，疯了。

她把一些小花插在王子坐过的椅子上，嘴巴里念念有词：“这是给您的茴香和漏斗花，这是给您的芸香。这儿还留着一些给我自己，遇到礼拜天，我们不妨叫它慈悲草。啊！您可以把您的芸香插戴的别致一点。这儿是一支雏菊，我想要给你几朵紫罗兰，可是我父亲一死，他们全都谢了。”

作为大臣的女儿，她必须谨言慎行，就在不久前，哥哥还要她跟王子保持距离，她这样做了，因为她是个乖女孩。父亲让她试探王子是否真的疯了，她也做了，因为她是个乖女儿。现在，她可以说自己心里想说的话，做自己想做的事，爱自己想爱的人。她可以照自己的方式给自己所爱的人采花，跟他对话，在王宫里出出进进。甚至，按自己的意愿，去编织花环，爬到高高的树枝上，唱歌远望，那结果是，树枝断了，连同她一起，顺水漂流、顺水漂流，带着这个美丽的姑娘回到了天国。

没有她的世界里，男人们的血腥的角斗，更加肆无忌惮！

哈姆雷特人生感悟篇四

一朵初春的紫罗兰早熟而易凋，馥郁而不能持久，一分钟的芬芳和喜悦，如此而已。

哈姆雷特与奥菲莉亚的故事，开端和所有令人羡慕的模板一样，通常被人们成为天作之合——一个是高贵英俊的王子，一个是纯洁美丽的贵女。

他们之间的爱情发生，好像是最自然不过的事情。日复一日的相处，少女出落得愈发动人，王子也有了男性独特的魅力。他们拥有着同样高贵的身份，同样优渥的生活，他们眼睛里看到的世界相差无几，他们有太多的话可以说，在交流中，年轻的心自然而然就近了一些，更近了一些。

他们的往来没有被明令禁止，这是一种心照不宣的暗示，代表那些握着权柄的“长辈们”并不反对他们将来有可能的结合。

情窦初开时，就那么自然而然地，他们成为了彼此相约探索伊甸园的最好人选。我不能说那样的爱情是虚假的，是皮相与皮相的吸引，是名利与名利之间的交换，相反，我想那时他们之间的爱情，是真挚而热烈的。

如果他们的命运都按照所有人预想的轨迹走下去，这段爱情无疑是幸福而没有理由质疑的，但是很遗憾，他们的爱情在莎翁的眼中并不是需要保护的对象。为了用残忍的命运刀斧打磨哈姆雷特的形象，他的爱情也连同他的父亲一起停止了呼吸。

但是爱情不会因此消失，它变成了没有温度的幽魂。再也没有重见天日的可能，却又不甘心就此隐没。哈姆雷特从众星捧月的王子变为了身份尴尬的遗孤，他的身份发生了剧变，随之改变的，是他此后所有人生。

此时这根悬木已经开始倾斜，他们不再处于一种对等的状态。对于他的爱情来说，最致命的打击，来自于他们彼此的两位至亲。

乔特鲁德和克劳迪斯之间迅速而又背德的结合，让哈姆雷特对女性彻底失去了希望。那一句在后世被古今中外的男性经常引用的“女人啊，你的名字是脆弱！”便是他在这样背景下的有感而发。

因为脆弱，所以无法坚贞地面对自己的爱情与婚姻。因为脆弱，所以不择手段地想要找到一个新的庇护。因为脆弱，所以让自己的儿子处于了一个孤立无援的绝望之境。这大概是哈姆雷特口中，“脆弱”的意思。他像一只森林中的野兽一般，当他第一次被猎人的长矛刺穿皮肉时，他开始变得敏感，变得草木皆兵，变得对整个世界充满敌意，此时的他已经处于了极不理智的状态。然后他发现了奥菲利亚的欺骗。

这是另外一把长矛，让他失去了对于外界所有信任，变得极端而疯狂。所以他对她说出“去修道院吧！”这样的话。他明明知道自己昔日爱慕的那个姑娘，她是多么地脆弱经不起风雨，可他还是用了最恶毒的语言，攻击着他曾想要保护的人。失望变成了愤怒，深爱变成了痛恨，这些化成了一把没有柄的利刃，他握着刀刺进奥菲利亚的胸膛，自己也鲜血淋漓。

他有更重要的事情要去做，不得不做。然后他与自己昔日的爱人站在了敌对面，很遗憾地，奥菲利亚没有选择与自己的情人勇敢地站在同一边。但谁也没有办法去责怪她。有时候两个选择才在我们面前，但不代表一定有一个是对的，她无法选择，谁都无法选择。

波洛涅斯的死是最后一颗火星，点燃了那把烧毁奥菲利亚的大火。自己最心爱的情人，成为了杀死父亲的凶手。她想去恨，可她心中偏偏还有爱，可是她已不能去爱。所以她在退无可退的境地中，选择了逃避。逃避的代价是丢弃灵魂。然后失去了生命。她的一生美丽而轻薄，被命运之风裹挟着，任由它们将自己推来推去，却没有丝毫反抗之力。

她应当被同情，被呵护，被心疼，她被称为权利角逐之下的祭品。尽管她被誉莎翁笔下最完美，最美丽的女性，但是在我看来，她的美丽没有力量。像是被编为花环的花朵，当她们离开枝桠的时候，美丽就变得空洞。她的勇气太少太少，少到全部贡献出来，都无法支撑她去拥抱她往日的爱人，无

法支撑她去直面生活的残忍。

在这一场旷日持久的狂风暴雨之中，所有人都迷失了自己，但风雨停下的时候，他们奄奄一息地回头去找，却发现不知在什么地方，什么时间，他们手中握着的爱情，早就已经遗落了，取而代之的，是命运强迫他们不得不拿起的武器。摊开曾紧紧相握的手，除了密密麻麻的伤疤，空空如也。没有人知道，在大幕落下时，他们的心中，怎样去看待这份感情？如果有重来的机会，他们又会如何选择？也没有人能够盖棺定论，究竟谁对谁错，谁爱得多一点，谁又爱得少一点。他们的爱情太过于脆弱，而横亘在他们之间的阻碍又过于强大。

不知道为什么，人人都称赞的真爱，总是在为各种各样的磨难和诱惑让路。不止是哈姆雷特和奥菲利亚。爱情是什么？一朵初春的紫罗兰，早熟而易凋，馥郁而不能持久，一分钟的芬芳和喜悦，如此而已。

哈姆雷特人生感悟篇五

平时很少看这种戏剧故事，但本着除了学习方面的书别的再枯燥的书我都能看下去并且还能发现一些趣味的特质，看完了这本比巴掌还小的'书。

都说一千个读者就有一千个哈姆雷特，但哈姆雷特不会变成李尔王。戏剧嘛，注定了语言肯定要极其夸张，哪怕刀悬在脖子上了也会加几句修饰语才会引出正文。这一点，我觉得很有趣。

文中最主要的两个女性角色真让人意难平，王后乔特鲁德没有主见，软弱无能完全依附于男人而活，但她对哈姆雷特的爱却是热烈而真诚的，最后却误死于国王下给哈姆雷特的毒酒之下；波洛涅斯之女奥菲利娅美丽而善良、温柔而脆弱，但却是个愚孝的女孩，最后因经受不住父亲暴毙而自溺。

我们的主人公丹麦王子哈姆雷特无疑是单纯善良的，但仇恨也曾让他一度失去理智，他愤怒、哀伤、彷徨、痛苦、作为一个势单力薄的年轻人，虽然拼尽全力，最终也不过是与敌人同归于尽、悲剧收场。

另外，国王克劳狄斯的残暴无情、波洛涅斯的自以为是、雷欧提斯的有勇无谋、奥斯里克虚伪奉承、霍拉旭的正直忠诚都在文中展现的淋漓尽致，透过文字的描述，仿佛看到了一个一个形象鲜明的剧中人。

哈姆雷特人生感悟篇六

生命里总有我们不喜欢的，但必须去做的事。

哈姆雷特的叔父为了获得王位和权利，引诱王后一起设计阴谋毒死了哈姆雷特的国王父亲。葬礼两月不到又迎娶哈姆雷特的母亲，曾经的长嫂为新王后。前任国王的灵魂得不到安息，化作鬼魂向哈姆雷特揭露阴谋并要求哈姆雷特替父报仇的故事。

哈姆雷特在朋友帮助下见到了亡魂父亲，亡魂告诉他自己是被弟弟和妻子合谋下毒害死。死后灵魂受尽煎熬，只有揭开真相完成复仇才能安息。

得知其中阴谋的哈姆雷斯痛苦，愤怒，但却没有冲动。为搞清事情真相，哈姆雷特借戏剧表演还原国王遇害现场以观察叔父反应。得知真相的他心碎了。为父母爱情的叹息，为今后人生的无奈，也为自己那无果的爱情。

好几次，哈姆雷特完全有机会可以直接杀掉国王，揭发叔父阴谋，为父报仇，但哈姆雷特在自己的优柔寡断中错失良机。犹犹豫豫的性格和拖拖拉拉的行为造就了他最后的悲剧。

其实换了新国王并没有影响哈姆雷特的地位，他还是国王当

众承认的直接继承人，待他接任国王再揭露真相也是一种复仇方式。但哈姆雷特过不去心里这一关。心灵的煎熬，痛苦时时刻刻折磨并提醒他复仇。他所看到的，见到的，一切都成为了复仇行动的催化剂。

如他所说：“一个人要是把他生活的幸福和目的，只看作吃吃睡睡，他还算是个什么东西？”

人生有许多无奈，就像哈姆雷特，即使不喜欢不愿意也必须去做的事情。

朋友有个堂弟，生活中特别挑食，不爱吃饭独爱垃圾食品饮料。学习得看心情和环境，作业不到最后一刻绝不做。日常服饰非品牌不穿。问了就是一句：“我喜欢。”

生活不是喜欢就可以，每个人身上都有属于他的责任。喜欢是一种拥有，而爱是一种责任。

所以，珍惜吧，在我们还可以选择喜欢，选择爱，选择说走就走的时候。

哈姆雷特人生感悟篇七

读完一本名著以后，想必你有不少可以分享的东西，写一份读后感，记录收获与付出吧。那么你会写读后感吗？以下是小编收集整理哈姆雷特读后感范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、恶、丑。——题记

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的

力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带着一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的`伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代

表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

哈姆雷特人生感悟篇八

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑的形象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。