

最新牛骨头读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

牛骨头读后感篇一

大家一定知道《格林童话》吧！即算没看过，肯定也听说过吧！《格林童话》里有一个故事，我记忆十分深刻：有一只害“虫”野猪，常来危害人们，国王许诺谁杀死野猪，谁就可以娶到公主。老大虚伪、阴险；老二忠实，憨厚。因为老二得到了小矮人的帮助，所以轻而易举地杀死了野猪，老大见了之后，心生嫉妒，于是想方设法把老二弄死之后，便去王宫娶了公主。一天，一位年轻的绅士看到了老二的骨头，他便把骨头做了号角的吹口，奇迹发生了，骨头竟开口向绅士诉说了发生的一切，绅士把号角交给了国王，老大受到了应有的惩罚。

好的思想和行动只会产生好的结果，同样，心存邪念，多行不义只会有不好的下场，正如古语所讲的：“种瓜得瓜，种豆得豆”。老二忠实，善良，凭着自己的努力，在别人的帮助下，去实现自己的目标。老大呢，阴险，狡猾，投机取巧，丧尽天良，虽然娶到了公主，但后来真相大白于天下，受到了应有的惩罚。

俗语说：“躲得过初一，躲不过十五”。自私自利，玩阴谋诡计，最终会自食恶果。要想人不知，除非己莫为，真相一定会水落石出。我们做任何一件事的时候，千万不能不经过深思熟虑就轻易做出决定，因为你的良心时时刻刻在“看”着你，关注你，特别是做了坏事，就算法庭饶过你了，你的良心却不会放过你，你就永远不会安宁，你的所作所为会让你的良心受到谴责。

牛骨头读后感篇二

“弟弟问：‘烧草做饭吧？’我说：‘好！’妹妹问：‘草为什么会燃烧？’我说：‘草有骨头，火苗都是草的骨头变的！’”这是这本书的题记。一开始，我并不明白作者为什么要用这句话做题记，也不知道这句话是什么意思。然而，随着故事情节的展开，我对它有了自己的理解。

这本书以大水、小舟和小鱼的成长为线索，反映了“文革”给许多家庭带来的苦难。这场浩劫让原本生活拮据的日子雪上加霜，但是，苦难中也有美丽。

虽然苦难在人们眼里代表着悲惨、哀伤，但是苦难中也蕴含着希望，就像草在燃烧时放出的光芒。希望就像一盏灯，可以驱散一切黑暗，带给人们光明和温暖，在苦难中，更能体现出希望的重要性。

这里有一个真实的事例：二次世界大战结束后，在德国的土地上到处是一片废墟。美国社会学家波普诺带着几名随从人员到实地察看。他们看了许多户住在地下室的德国居民。而后，波普诺就向随从人员问了一个问题：“你们看像这样的民族还能够振兴起来吗？”“难说。”一名随从人员随口答道。“他们肯定能！”波普诺非常坚定地给予了纠正。“为什么呢？”随从人员不解地问道。波普诺看了看他们，又问：“你们到每一户人家的时候，看到了他们的桌上都放了什么？”随从人员异口同声地说：“一瓶鲜花。”“那就对了！任何一个民族，处在这样困苦的境地还没有忘记爱美，那就一定能在废墟上重建家园！”世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。在绝望中仍能追寻希望之花的人是多么令人敬佩和振奋。人们常说，苦难和希望是对立的，有了苦难，希望渺茫，而我坚信：有苦难，必有希望！

苦难中也有美丽，它来自苦难中的坚强、成长和希望。

曾经，有许许多多的人用自己的亲身经历告诉我们：只要有信念，苦难并不可怕！

霍金是一位伟大的科学家。有一次，在学术报告结束之际，一位年轻的女记者捷足登上讲台，面对这位已经在轮椅上生活了三十多年的科学巨匠，表达了自己的深深景仰之后，不无悲悯地问道：“霍金先生，卢稼雷病已将你固定在轮椅上这么多年，并且这种情形将维持到你的终老，你不认为命运令你失去了太多吗？”这个问题显得如此的突兀和尖锐，本来掌声雷动的报告厅里突然安静了下来，霍金的脸上却依然挂着恬静的微笑，他用还能活动的手指，艰难地敲击键盘，随着标准合成器发出的声音，宽大的投影屏上缓慢但却醒目地显示出一行文字：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维；我有终生的理想，有爱我和我爱的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”人们的心被深深地震撼了，片刻之后，再次掌声雷动。人们纷纷拥到台前，簇拥着这位伟大的科学家，向他表示深深的敬意。人们深受感动的，并不是因为他曾经经受的苦难，而是他在直面苦难时不曾改变的对于理想的信念，还有积极面对苦难的坚守、乐观和勇气。

在我国历史上也有很多充满苦难的时代，然而，随着时间齿轮的转动，所有的一切都烟消云散，而与苦难抗争时的信念却一代一代传了下来，感染了我们。

少年的成长与国家的命运是分不开的，我相信：只要信念还在传递，我们的国家会一直挺起胸膛，越过困难，我们的明天会更好！

牛骨头读后感篇三

这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐

与妹妹之间……可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑子无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起……一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

爱情是全文的另一个亮点，琳茜与塞缪尔患难之间的扶持，令人欣慰，而苏茜与雷之间的人鬼恋，却缠绵悱恻，让人唏嘘不已。场景在天堂与人间的奇妙地切换着，充满无奈与温情。

露丝这个角色，颇有些神神鬼鬼的味道，充当的角色象是某种特殊的介质，既然有天堂有鬼魂，这巫师式的人物的存在也就有了某种必然性，但露丝的存在只是为可爱的苏茜安排一段还魂奇缘那么简单吗？答案是否定的，露丝并不单单为了一个苏茜而存在，而是为了许许多多苏茜存在的，苏茜的悲剧不是个例，而是一个相当普遍的存在，作者只是借助了露丝，为我们展示了美国社会未成年人问题的冰山一角而已，至于解决这类悲剧的钥匙，作者把它扔给了遥远的未知，甚至那个杀人狂哈维的结局，也没有象人们所热切期待地那样，被警察抓捕，然后绳之于法，他活得好好的，甚至还在几年后，故地重游了一番，“看望”了一下邻居们，从容地从警察眼皮底下离开，最后，他死于一个发生机率极低的偶然。

无所谓好，也无所谓坏，生活只是充满了偶然。

祝愿好人长命百岁。

牛骨头读后感篇四

——苏茜·沙蒙《可爱的骨头》

少女的魂灵静静地站在客厅里，注视着她的家人在啜饮着香槟，这一天终于到来了，尽管已是在那么漫长的九年以后，直到这一天，阳光才终于重新洒向了她的家人，他们，终于象她期望的那样，完全走出了她惨死的阴影，重新团聚在一起，一种平静的幸福轻笼在她的心头，她退了出去，了无声息。

她是苏茜·沙蒙，一个生活在上世纪美国七十年代的单纯可爱的少女，只因为偶尔的轻信，她被邻居，一个名叫哈维的变态连环杀手诱至地下室，奸杀后尸体被肢解，只有一截臂肘被一只小狗发现。

沙蒙一家得知此讯后，立即就崩溃了。

父亲杰克通过直觉，判断那个怪里怪气的邻居哈维有重大嫌疑，可屡次向警方提供线索，又屡次被警方拒绝，后因捉拿嫌犯被误伤致残。母亲艾比盖尔本就对平淡的生活感到失落，收到爱女的死讯后，再也无法面对自己的家人，面对自己的生活，竟然转而与探长苟且，借此来逃避巨大的伤痛与压力，最后索性一走了之。

而苏茜的外婆在女儿离家之后，毅然来到这个已经破碎的家，以她的乐观，她的风趣，她的经验，挑起了母亲与外婆的双重责任，在她的指导下，四岁的巴克利得以健康成长，琳茜也平安地度过她的青春期，最后找到了她的幸福。

漫长的时间，磨平了不堪回首的记忆，冲淡了绯红的血腥味，苏茜原先的同学先后从大学毕业，家人也似乎渐渐忘记了这块缺失的骨头，直到有一天，弟弟取出苏茜的旧衣物想挪作他用，父亲杰克一见顿时暴怒不已，诱发了严重的心脏病，母亲艾比盖尔闻讯后匆匆赶回，一家人坦诚相见，终于达成

和解，而可爱的琳茜，也为大家带来了她的婚讯，幸福的幼苗重新在他们的心底滋生。

爱，最终越跨了死亡，走过天堂重返人间，苏茜·沙蒙以生命的代价，换来了神奇的生命循环。

这本《可爱的骨头》，曾在《纽约时报》的排行榜上高居榜首达三十周之久，并获得“美国年度最佳小说”奖，更赢得世界许多媒体的好评无数。作者艾丽斯·西伯德，被誉为“最具潜力的作家”，基于作者那一段与苏茜相似的惨痛往事，本书亦是她历经跋涉，重新微笑着面对生活的心灵疗伤佳作。

小说以荒诞的笔法，用倒叙的角度展开，作者让“我”，那个脱离了肉身而上了天堂的死者苏茜·沙蒙，成为故事的叙述人，从一开始便采用一种简洁的，类似于第三者旁观的口吻来为我们讲述她的被害经历，这种跳脱了主观干扰的叙述手段，因其类似于纪录片般的冷静而更加令人痛彻心扉。但，痛，泪水，同情，不是西伯德的本意，她想告诉我们的，只是在巨大的打击面前，该如何坚持与面对，这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与爱情上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐与妹妹之间.....可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑孓无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起.....一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受苦难的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

牛骨头读后感篇五

这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与爱情上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐与妹妹之间……可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑子无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起……一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受苦难的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

爱情是全文的另一个亮点，琳茜与塞缪尔患难之间的扶持，令人欣慰，而苏茜与雷之间的人鬼恋，却缠绵悱恻，让人唏嘘不已。场景在天堂与人间的奇妙地切换着，充满无奈与温情。

露丝这个角色，颇有些神神鬼鬼的味道，充当的角色象是某种特殊的介质，既然有天堂有鬼魂，这巫师式的人物的存在也就有了某种必然性，但露丝的存在只是为可爱的苏茜安排一段还魂奇缘那么简单吗？答案是否定的，露丝并不单单为了一个苏茜而存在，而是为了许许多多苏茜存在的，苏茜的悲剧不是个例，而是一个相当普遍的存在，作者只是借助了露丝，为我们展示了美国社会未成年人问题的冰山一角而已，至于解决这类悲剧的钥匙，作者把它扔给了遥远的未知，甚至那个杀人狂哈维的结局，也没有象人们所热切期待地那样，被警察抓捕，然后绳之于法，他活得好好的，甚至还在几年后，故地重游了一番，“看望”了一下邻居们，从容地从警察眼皮底下离开，最后，他死于一个发生机率极低的偶然。

无所谓好，也无所谓坏，生活只是充满了偶然。

祝愿好人长命百岁。