

# 2023年课程论电子书 小学英语课程标准 读后感(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 课程论电子书篇一

首先就此书的特点而言，它将素质教育理念与国内当前英语环境相结合，使新课标具有更强的实用性。同时，新课标的内容更为充实，指导性更细致明确，在实际推行过程中也更容易落到实处。

其次，就此书对我自身的教学影响而言主要有以下几点：

第一，教学目标的设置更为明确。我在实际教学中曾出现教学达不到预设目标的情况，而在读过本书后这一困扰便随之清除。第二，教学重点把握更为准确。小学英语教学主要以培养学生的学习兴趣及学习自信为主，注重语言的运用能力而并非是为了让学生们会做题目。第三，教学形式更灵活多样。在这一课程标准下老师讲学生听的‘传统式课堂完全不能满足当前的英语教学要求。于是，我便采取更多灵活的课堂组织方式，如小组讨论、表演展示、知识竞答等，既调动了学生学习的积极性，又活跃了课堂气氛，还培养了学生自主学习的能力。第四，教学评价更完善。在新课标的指导下，我改变了以前以分数论英雄的评价模式，从更多的角度去评价学生的学习行为。

看完这本书，我也更清楚地知道一名优秀的小学英语教师应该具备良好的心理素质、语言素质、文化素质、理论素质、

驾驭教材的素质、教学实践素质和教育技术素质。教师是主导, 学生是主体。但一切教学目标和任务的完成毕竟要通过学生实现。因此, 教师的主导作用只有根据学生主体的心理特征和内在需求, 因材施教, 根据小学英语课堂具体情况, 创造出学生最满意、收效最好的教法和技巧。

## 课程论电子书篇二

是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活, 生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况, 写出了高尔基对苦难的认识, 对社会人生的独特见解, 字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

当我读完这本书的时候, 感觉有些压抑, 可能是被文中的气氛给感染到了吧。

阿廖沙的父亲在他三岁的时候已经离开了他, 虽然阿廖沙那时候还很小, 不过我猜阿廖沙也很心疼吧, 自己深爱的人离开了自己, 能不心疼吗? 躺在昏暗的小房子里, 穿着一身白衣裳, 光着脚的那个人, 已经不能再见到了, 失去了父爱的童年不是一个完整的童年。阿廖沙的母亲在知道自己心爱的丈夫离开人间的时候, 想在孩子面前树立自己的坚强形象, 可是眼泪还是不争气地往下流, 她在哭, 哭到手都抖了, 可见她是多么喜爱她的丈夫。

没人知道她有多么想替躺在地上的这个男人与这个世界别离。

因为父亲的去世, 令到他们母子两个没办法在这里生存下去, 就这样, 阿廖沙跟随悲痛欲绝的'母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家。

其实他也想过调节家里的关系吧, 只是他没有能力。

阿廖沙的童年是在贪婪，残忍，愚昧，亲人之间的勾心斗角中度过的。虽然这样，不过他认识了深爱着自己的伙伴“小茨冈”，每次遭到外祖父毒打的时候，小茨冈都会用胳膊挡住外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，我猜那时候阿廖沙的心里面很幸福吧，除父母跟外祖母外还有人对自己这么好。小茨冈那么好的人，有时候却去偷窃东西，外祖父知道后不但没有批评，反而表扬，从这里可以看出外祖父的贪得无厌，小茨冈在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。阿廖沙那时候肯定好心疼吧，不过应该也有些麻木了吧，已经是经历过一次了。

我在想，小茨冈在他的年龄段正处于自由自在，无忧无虑地玩耍，可是却因为家庭的环境被迫谋生，从前的我还一直抱怨着什么，不过看完小茨冈的经历以后，我会好好地珍惜着我眼前的一切，我不想后悔，我会抓紧我现在所拥有的一切。

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印迹。

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种变态的事情。环境的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的人，人道的生活终将苏生。它是想要告诉我们充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦地，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋

味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

繁花落尽，败叶随舞，想起了那段最无暇的时光——与雪人相伴，与蝴蝶共舞，童年是多么的快乐！如流量一般，转瞬即逝，一去不返，只留下那美好的回忆。

### 课程论电子书篇三

本月我拜读了朱慕菊教授的有关新课程改革的《走进新课程》一书，这是一本对新课程进行全面解读的书。新的教育形式迫使我要更新教育理念，将课改精神渗透到我的课堂中。读完这本书以后，我的脑海里不断闪现出书中的点点滴滴，它们震撼了我的思想，使我对教学，对新课程有了更清醒的认识。真是受益匪浅。

它告诉我们，对于教师而言，要学的东西太多。教师应当有足够的知识储备来帮忙学生解惑、答疑，并且在这个储备里知识还应当有一个不断更新的过程。这说明教师要不断的学习。教给学生一杯水，教师应当有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。教师不仅仅要有一桶水，并且也要有水源。《新课程》要求我们身为教师，必须成为学习者。教师仅有再度成为学生，才能不断以全新的观点来观察和指导整个教育过程。教学不再是简单的知识灌输、移植的过程。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的识得者。

它还告诉我们，作为一名教师，要拥有足够的知识，但比知识更重要的是要有好的学习方式，《走进新课程》中指出：学习方式的转变是本次课程改革的显著特征。在那里，学习方式不是指具体的学习策略和方法，而是学生在自主、合作和探究方面的基本特点。传统的学习，学生以被动的、理解式的学习方式为主，缺少自主探究、合作学习等其他生动活泼的学习方式；教师以讲授为主，很少让学生经过自我的自主学习获得知识、发展本事。

而随着科学技术的发展，人们已经进入信息化时代，社会发展的迅速以及知识获得途径的增多迫使我们不得不改变原有的教学模式，现代教师最重要的不是教给学生知识，而是教会学生学习的方法，所以课堂中的学习方式也必然转变为以学生为主的自主、合作、探究的学习方式。

《走进新课程》要求我们教师关注每一个学生的发展。教育目标由原先注重知识的传授而强调让学生构成进取主动的学习态度，使其获得基础知识与基本技能的过程，同时成为他们学会学习和构成正确价值观的过程。教师教学要以人为本，呼唤人的主体精神，教学的重点要由重传授向重发展转变；为了每一个学生的发展需要我们研究学生的差异，以便找到因材施教的科学依据；由重教师教向重学生学转变；教师在教学中把教学的重点放在过程中，放在揭示知识如何构成的规律上，从而使学生在教学进程中思维得到训练，既长了知识，又增了才干。教师在课堂教学中采用以探究、研讨为主的综合交流方式，师生共同讨论、研究，建立平等和谐的师生关系；突破传统教学模式，勇于创新，构成教学特色。

## 课程论电子书篇四

立足学情，教学要有针对性——初中体育新课程改革有感

文/吴友龙

**摘要：**当前许多体育教师忽略了基本的学情分析，鉴于此，教师必须考虑学生的实际认知能力、知识架构以及身体机能对体育训练的承受能力，并设置有针对性的教学目标和方案。结合教学实践，从体育学情分析入手并提出有针对性的策略建议。

**关键词：**初中体育；立足学情；教学目标；教学活动

体育学情顾名思义指的是学生的实际认知能力、知识架构以及身体机能对体育训练的承受能力。初中生大概是13到16岁的年岁，恰好处于生长发育旺盛的青春期。这个时候是机体骨骼和肌肉飞速成长和加韧的特殊时期，机体技能亟待完善，这是初中体育教学中学生的现实状况，另外我们还要分析当前体育教学状况以及学生对体育课堂的心理接受能力。如果我们不能正确认识这些学情，那么体育教学就是散漫的游戏活动，就不能有效提升学生的体育技能。鉴于此，笔者从当前的体育学情入手进行简析，并提出几点有针对性的策略建议。

## 一、体育学情简析及问题商榷

当前许多体育教师忽略了基本的学情分析，这样设置的体育课堂，看似整体划一，其实没有做到以生为本，没有认真分析学生的身体状况和训练接受能力，由此造成教学效率偏低。鉴于此，笔者开文先对体育教学实情进行分析：（1）学生机体机能和运动协调能力存在差异；（2）有些学生对体育运动存在畏惧心理；（3）教学方法单一、呆板，没有针对性。如果我们不了解这些实际学情，就不能掌握学生的认知需求和技能锻炼需要，就不能进行多元化的设计帮助学生克服畏惧心理，实现打造阳光体育、增强技能的教学目的。

## 二、立足学情，设计教学目标

立足体育现有学情才能有针对性设计教学目标。凡事得有目

的性，没有目标的体育课堂不是一盘散沙就是漫无目的的自由活动，这样的. 课堂根本不能达到活跃身心、提高体育技能的目的。当今社会，许多学生都是家里的独生子，而许多体育锻炼比较辛苦，难度大，许多训练都是动作的重复，对于从小就没有吃过苦的学生来说是一个挑战。基于这种情况，我们首先要根据实际学情设置对应的教学和训练目标，让学生有针对、有计划地训练，这样才能更好地掌握技能，以达到锻炼身体、提升技能的目的。具体操作可以从以下几个方面完善：（1）参照学生以往的运动成绩和最近的身体状况，作出相应的层次划分。（2）课前通过讲解和沟通，摸清学生对将要学习的运动技能的了解程度。（3）根据不同体能和认知能力的学生，适当调整分层教学目标。

概括地说，设计教学目标是进行有效教学的第一步。只有根据学生实情设计有针对性的教学目标，我们才能对应各个层次的学生有针对地引导，这样才能保障课堂教学毫不客气摒弃与现实教学目标无关的内容、方式和形式，切实为提高学生的综合素质服务。

### 三、基于学情，设计教学活动

以学情为基准分析学生的运动需求，就能够考虑学生的需求设计相应的教学活动。具体的做法：（1）问卷调查。例如，教学“篮球”之前，教师可以让学生填写相应的问卷，为教师整个单元的教学活动设计提供帮助。（2）课前访谈。对于不同层次的学生进行3-5名同学的访谈，然后分析学生的运动需求，设计教学活动。例如，教学《篮球原地运球》的过程中，通过问卷调查和课前访谈了解到学生希望快乐地进行运动，同时考虑到学生的跑步运动能力较弱，因此要进行相应的运动训练。从这些方面考虑，这节课设计了这样两方面的活动：（1）运动游戏。围绕篮球场端线绕篮球场由跑圆转变成跑篮球场内线再转变成蛇形跑。（2）传球游戏。将学生分成4组，分别围成一个圆，编好号，中间站一名学生，进行原地运球5次后报出一个数字，将球抛起，该数字的学生迅速接

球，并继续进行游戏。

#### 四、参照学情，构建合作学习

以学情为基准分析学生的合作需求，能够更好地设计合作学习活动。具体的做法：（1）分析学生的合作伙伴选择。如，进行运动分组的过程中尽量要采取学生的主观意愿，让学生自发组成小组。（2）分析学生的合作活动需求。教师要利用访谈、课中观察等手段了解学生喜欢什么样的合作活动，这样能够让教师设计出更能激发学生学习兴趣的合作活动。如，教《侧手翻》的过程中，学生较为喜欢互相合作的动作训练，但是往往会对保护者有质疑，因此教师就可以设计双臂用力非常合适的“保护者”，降低学生的畏惧心理。然后，让保护者的右手臂跟随练习者的左髋部屈与体前，左手臂跟随练习者的右髋在右手的下方，形成保护者的双臂在练习者后阶段动作时交叉于体前，完成训练。

以上是笔者在多年的一线体育教学实践中对如何立足学情，有针对地设计教学目标和教学活动形式的探索与研究。总之，实际学情是我们开展教学的前提基础，体育教学中，我们一定要认真分析学生的实际认知情感和身体机能，然后才能对症下药，设计有针对性的教学方案，完善体育教学，达成三维目标。

#### 参考文献：

[1] 上官小烽。浅谈初中体育教学改革[J]新课程：中，（10）。

[2] 宋玉明。对初中体育新课程改革的几点体会[J]考试与评价，（01）。

（作者单位福建省安溪县第十一中学）



## 课程论电子书篇五

高尔基说过：“书籍是人们不可分离的伴侣和导师。”上周末，我阅读了《走进新课程——与课程实施者对话》这本书，体会很多。此刻，我仅就“致力于转变学生的学习方式”这个话题来谈谈自我的感受。

学习方式较之于学习方法是更为上位的东西，它不仅仅包括相对的学习方法，并且涉及学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。所以，学习方式的转变对促进学生发展更具有战略性的意义。

转变学生的学习方式在当前推进素质教育的形势下具有异常重要的现实意义。单一、被动和陈旧的学习方式，已经成为影响素质教育在课堂教学中推进的一大障碍。试想，如果一个在学校中度过九年或十二年学习生活的孩子，整天处于被动应付、机械训练、死记硬背、简单重复之中，对于所学资料总是一知半解、似懂非懂，那么，我们怎样能够想象和指望他成为一个高素质的人呢？在他的一生中，如何能够具有创新精神和创新本事？所以，引导学生转变学习方式显得尤为重要。

那么，转变学习方式究竟意味着什么呢？我觉得能够从以下几方面来理解。

首先，传统的学习方式是把学习建立在人的客体性、受动性、依靠性上，从而导致人的主动性、能动性、独立性的不断销蚀。转变学习方式就是要转变这种他主性、被动性的学习状态，把学习变成人的主体性、能动性、独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程。

其次，学生的学习方式一般有理解和发现两种。它们都有其存在的价值，彼此也是相辅相成的关系。但传统的学习方式过分强调理解与掌握，冷落和忽视发现与探究。这种学习室

息人的思维和智力，摧残人的学习兴趣和热情。它不仅仅不能促进学生发展，反而成为学生发展的阻力。转变学习方式就是要改变这种状态，把学习过程之中的发现、探究、研究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。

再次，转变学习方式要以培养创新精神和实践本事为主要目的。在平时教学中，我们要注重培养学生的意识和怀疑精神，鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越，赞赏学生独特性和富有个性化的理解和表达。要进取引导学生从事实验活动和实践活动，培养学生乐于动手、勤于实践的意识和习惯，切实提高学生的动手本事、实践本事。

然而，转变学生的学习方式并不是一件容易的事，“为了每一位孩子的发展”，需要我们全体教师携起手来共同努力！

## 课程论电子书篇六

孔子的“仁”？

梁茂鲁

《论语》中，当别人劝孔子在乱世中隐居时，孔子忍不住惆怅的说：“天下有道，丘不与易也”。

也就是说，孔子认为，天下如果有规则的话，自己倒不必参与这世间的变革，可以做个大富翁，可以做个公务员，可以做个教育者，而不必像现在这样，有时迷路，有时绝粮，有时被人围攻，有时被人嘲笑，凄凄惶惶地奔走于世间。

读孔子的《论语》，我们知道，这是因为他有“仁心”，觉得自己有责任，不忍天下陷于“无道”，因为天下“无道”的时候，力小财微的百姓，是首先受到伤害的，而有能力做点什么的

自己却袖手旁观，所以即使奔波流离，即使自己也经常陷于危险之中，也要为天下立道。而孔子立道的核心，就是“仁”。

这可以从孔子自己的话来判断，也可以从他的所行来判断，还可以从这些原则之间的关系来判断。

用一个字或一个原则串联起来，然后曾参说“我知道了”。那么曾参知道了什么呢？他出门之后告诉其他弟子的是“忠恕”，但这个“忠恕”，也应该只是行“仁”的方法，其上的核心应该是“仁”，也就是孔子说的“一以贯之”，这个“一”，就是“仁”。孔子所有的思想，都可以用“仁”作为核心，贯穿起来。

既然可以用“仁”贯穿孔子的思想，那么“仁”一定可以贯穿“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”。

我试解释如下：

“孝悌”讲的是对亲人对自己人的“仁”，“忠信”讲的是对亲人之外的“仁”。顺便说一声，我认为孔子此处说的“忠”和后来忠于皇帝的特别是那种读书把脑子读坏了的“愚忠”是不一样的。孔子所说的“仁”，不仅是一种思想，还是可以指导生活的，而他提倡的“孝、悌、忠、信”就是对“仁”的二次分解，是在“仁”的指导下的针对如何与人相处的比较具体的规则。

那么如何做到“孝、悌、忠、信”呢？这就需要“礼、义、廉、耻”。也就是说，“孝、悌、忠、信”是“仁”在与人交往中的体现，而“礼、义、廉、耻”则是行“仁”的原则与保障。

“礼”，就是规则，孔子曾经告诉颜回说“克己复礼为仁”，又告诉他说“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，也就是说，做事要讲规则，要按规则来。

为什么呢？这是因为，孔子是很看重颜回的，也可能是希望他继承自己的志向的，而一个集重任于一肩的人，是行不得

快意之事的，他必须要做出表率，他行事必有规则，这样下面的`人才知如何去做。纣做金杯，然后续做酒池肉林，凡事的崩坏，常常是从一些微小的点开始。所以李世民宁愿把鸟捂在袖子里，曹操宁愿割去`受之父母`的头发，也不愿意凭权势而乱法。

孔子说`当仁，不让于师`，为什么呢？因为`仁`在先，而

以他不会如此做；俗话说`饱暖思淫欲`，有权力有物力而不守礼法的人，难免会以人为玩物，结怨多了，恐怕终究也将乐不起来。

那么，一个有`仁`心的人如何面对物质呢？孔子说`廉`。他称赞颜回说`一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！`他说自己`饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。`他说`君子之仕也，行其义也`，又说`士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也`。也就是说，行`道`之人，物质当以正路求之，不可沉于物欲之中，而迷失了`仁`心。此为`廉`。

`耻`，《说文》说`辱也`。孔子说`好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇`。所以，光`辱`不行，还要`知耻`，并且求改变，这样就接近于`勇敢`了。

那么，`耻`和`仁`又有什么关系呢？

我想，一个是受过`耻辱`，才更能体会`耻辱`是什么样，孔子说`己所不欲，勿施于人`，你受过或旁观过，做事时若有`仁`心，当会寻求更合适方法。比如捐款助学的南京倪超老人，他会嘱咐工作人员，不要告诉受助人尤其是贫困生，我想，这就是善行中的`仁`心。

另一个，孔子说`好仁不好学，其蔽也愚`，也就是说，一个有`仁`心而没有智慧的人，是没有能力去行`仁`的。他很可

能会搞出笑话来，比如宋襄公，所以，人要“知耻”，然后“好学”，然后“力行”，这样，就接近于“仁”道了。

以上借助孔子的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”阐述了一下孔子的核心思想，我认为孔子的核心就是“仁”，所以，学习《论语》，当先谈“仁”，明了了“仁”，学习时，扣住此字，或可收事半功倍之效。

## 课程论电子书篇七

### 平行线等分线段定理

平行线等分线段定理：如果一组平行线在一条直线上截得的线段相等，那么在其他直线上截得的线段也相等。

推理1：经过三角形一边的中点与另一边平行的直线必平分第三边。

推理2：经过梯形一腰的中点，且与底边平行的直线平分另一腰。平分线分线段成比例定理

平分线分线段成比例定理：三条平行线截两条直线，所得的对应线段成比例。

相似三角形的判定：

定义：对应角相等，对应边成比例的两个三角形叫做相似三角形。相似三角形对应边的比值叫做相似比(或相似系数)。

由于从定义出发判断两个三角形是否相似，需考虑6个元素，即三组对应角是否分别相等，三组对应边是否分别成比例，显然比较麻烦。所以我们曾经给出过如下几个判定两个三角形相似的简单方法：

(1) 两角对应相等，两三角形相似；

(2) 两边对应成比例且夹角相等，两三角形相似；

(3) 三边对应成比例，两三角形相似。

预备定理：平行于三角形一边的直线和其他两边(或两边的延长线)相交，所构成的三角形与三角形相似。

判定定理2：对于任意两个三角形，如果一个三角形的两边和另一个三角形的'两边对应成比例，并且夹角相等，那么这两个三角形相似。简述为：两边对应成比例且夹角相等，两三角形相似。

判定定理3：对于任意两个三角形，如果一个三角形的三条边和另一个三角形的三条边对应成比例，那么这两个三角形相似。简述为：三边对应成比例，两三角形相似。

引理：如果一条直线截三角形的两边(或两边的延长线)所得的对应线段成比例，那么这条直线平行于三角形的第三边。

定理：(1) 如果两个直角三角形有一个锐角对应相等，那么它们相似；

(2) 如果两个直角三角形的两条直角边对应成比例，那么它们相似。

定理：如果一个直角三角形的斜边和一条直角边与另一个三角形的斜边和直角边对应成比例，那么这两个直角三角形相似。

相似三角形的性质：

(1) 相似三角形对应高的比、对应中线的比和对应平分线的比都等于相似比；

(2) 相似三角形周长的比等于相似比；

(3) 相似三角形面积的比等于相似比的平方。

射影定理：直角三角形斜边上的高是两直角边在斜边上射影的比例中项；两直角边分别是它们在斜边上射影与斜边的比例中项。

## 圆周定理

圆周角定理：圆上一条弧所对的圆周角等于它所对的圆心角的一半。

圆心角定理：圆心角的度数等于它所对弧的度数。

推论1：同弧或等弧所对的圆周角相等；同圆或等圆中，相等的圆周角所对的弧相等。

定理1：圆的内接四边形的对角互补。

定理2：圆内接四边形的外角等于它的内角的对角。

圆内接四边形判定定理：如果一个四边形的对角互补，那么这个四边形的四个顶点共圆。

切线的性质定理：圆的切线垂直于经过切点的半径。

推论1：经过圆心且垂直于切线的直线必经过切点。

推论2：经过切点且垂直于切线的直线必经过圆心。

切线的判定定理：经过半径的外端并且垂直于这条半径的直线是圆的切线。弦切角的性质

弦切角定理：弦切角等于它所夹的弧所对的圆周角。与圆有

## 关的比例线段

相交弦定理：圆内的两条相交弦，被交点分成的两条线段长的积相等。

割线定理：从圆外一点引圆的两条割线，这一点到每条割线与圆的交点的两条线段长的积相等。

切割线定理：从圆外一点引圆的切线和割线，切线长是这点到割线与圆交点的两条线段长的比例中项。

切线长定理：从圆外一点引圆的两条切线，它们的切线长相等，圆心和这一点的连线平分两条切线的夹角。

## 课程论电子书篇八

智者说：“生命是一条船。在烟波浩渺的长河中高高扬起风帆乘风破浪，驶向从未有人到达的海域……而我认为生命更像是一串串风铃只有当微风吹过，她才会发出“叮当”作响的和谐悦耳的声音。

多少次，我倚着窗，抬头瞭望夕阳，不禁感叹“夕阳无限好，只是近黄昏。”最近有幸捧读了奥斯特洛夫斯基的经典之作《钢铁是怎样炼成的》。让我感受到了坚强的保尔面对悲惨人生，仍对生命的执卓，对生活的渴求，对学习的钻研，对朋友的真诚以及对敌人的疾恶如仇，对革命胜利的必胜信念。

保尔·柯察金，19出生于一个贫困家庭，由于调皮戏弄了神父，而最终成为洗刷间的教工。此时的他正处于十月革命的背景之下。他和他的伙伴们受到了革命进步思想而参加了红军。成为光荣英勇的战士，投入轰轰烈烈的大革命中，在革命，他历经了数以万计的挫折，失去亲朋好友的悲痛，在臂不听使唤的惨状，接着又是双目失明的痛楚。



是何种力量唤醒他13天的昏迷？是何种力量驱使他在右眼瞎了后仍忘我的工作，一心想奔赴前线，冲锋陷阵？是何种力量又让他在双目失明后不可思议地走上写作道路？无数的问题在脑海中徘徊。

我沉思了许久，对，就是保尔那比钢铁还硬的坚强斗志，对革命理想的无限忠诚和积极乐观的人生态度。

保尔的肢体虽然残缺不全，但他的生命是完美的，美丽的，永恒的。风铃正是因为风风雨雨的路程，才会奏出一曲生命之歌。只有经历无数磨练才会有精彩完美的人生。美国体坛巨星迈克尔·乔丹为追求奋斗，经历了无数挫败和艰苦的训练才将梦想成为现实。法国著名的科幻作家凡尔纳曾向出版社投过900次稿，当处于绝望时，他的妻子说：“为何不试试第901次稿？”果然第901次成功了。我想，每个人的生命就如涓涓细流，只有触击暗礁才会击起美丽的浪花。正所谓：不经一番寒彻骨，那得梅花扑鼻香。

也许，你会说，总有一天风铃会被撞得粉身碎骨，落下一片片紫色玻璃花瓣，但是，只要她能唱出那最动人的生命之歌，这又算得了什么呢？奥斯特洛夫斯基说过一段生命豪言：生命可以燃烧也可以腐朽，我要将我的生命燃烧直至灰烬。我想到了无数仁人志士。贝多芬这个遭受双目失明的打击的作曲家，硬是“扼住了命运的咽喉”，创作出举世闻名的不朽乐章，激励了多少同他一样遭受挫败的人，使他们充实了信念与希望。与我们同样年轻的刘胡兰在侩子手面前仍坚贞不屈，心向革命，心向祖国，为国家奉献出宝贵的生命。毛主席为她题词：“生的伟大，死的光荣。”生活的强者，没有因身残瘫痪而对生命失去希望，自暴自弃，而是更加奋发，自学成才，还翻译了16万字的外文著作，研究学习《人体解剖学》等十几中医学书，她中央授予“优秀共青团员”光荣称号。

《钢铁是怎样炼成的》这本书如此畅销，正因为奥斯特洛夫

斯基塑造的保尔对人生不言放弃的坚定信念。虽然我无法企及他们的精神境界，我也要做最好的我。我时常告诫自己：“一切都尽力完成，只要努力去做，即使失败也无怨无悔。”人生的道路漫长而曲折，我们无法预见前面是坦途还是险峰，即使登上的是的一面绝壁，我也会毫不犹豫的攀上顶峰，经历磨练的人会更加坚强。平凡孕育着伟大，“路漫漫其休远兮，吾将上下而求索”。

我倚着窗，望着天边那极天一线的美丽身姿，她尽最大努力，放射出全部的余辉。我暗想：我要做一串风铃，随风曳出我精彩的人生！