

# 最新自序读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 自序读后感篇一

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那

个“闭了眼”。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望“时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射

出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去看“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。

## 自序读后感篇二

“一年之计在于春”春天可以使人精神焕发，春天是一个万物复苏的季节，春天是一个草长莺飞的季节，春天是个生机勃勃的季节。

当春天到来时，所有的挫败和失落都被春天吹走了，迎面向我们走来的是新的一年，新的开始，以前的一切都已成为历史。春天就像一条巨龙，新的起点在龙头，只有龙头的带动，龙身和龙尾，才能绚丽的飘动起来。

在春天文章长廊中，朱自清那栩栩如生、独一无二珠的语句，像小河的流水般灌进我的心灵，虽然现在是在炎热的夏天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息，眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。此时此刻，正在接受的阳光无

情烧灼着我，是多么希望能穿越时光里，到达这么美，还充满诗意的美的春天去啊！

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆喉咙，唱出宛转的曲子，与清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响，鸟儿与牧童的合奏的交响曲，就像在奇妙的童话世界似的。

春天最开心的莫过于孩子们，天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着、走着

春天像健壮的青年、有铁一般的胳膊和腰部，他充满力量，他充满活力，他领着我们向前。

春天，是希望的种子，是生命的开始，是美丽的象征。我从朱自清的《春》中，看到了我们祖国美好的未来，人们在努力地工作着、奋斗着、从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，我们一齐努力，憧憬着我们的未来，一起来为美好的明天而努力吧！

我们青少年是祖国的春天和未来，我们只有好好学习，茁壮成长，才有祖国的繁华和收获。我们要珍惜美好的时光，不能愧对“祖国的春天”的称号，要让花开更好更香，更让草长更绿更广，为真正实现朱自清梦中的春天，添上沉重的一笔。

## 自序读后感篇三

喷薄的日出、绚丽的晚霞、突兀的青山、浩荡的江水、春花、秋叶、夏雨、冬雪……多姿多彩的大自然，陶冶了人们爱美的心灵，锻炼了人们发现美的眼力。

古往今来，无数的文人墨客对大自然加以讴歌和描绘，用他们的生花妙笔，引领我们去感受大自然的美好。

朱自清先生的《春》，是历来备受人们推崇的精美散文。今天我们全班同学在老师的带领下，走进了《春》的世界。

朱自清先生首先从总的方面描述春回大地带来的新气息。在盼望中，春走近了，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

接着朱自清先生按春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图的顺序，用几组画面整合的方式，全方位地勾勒出春天的美。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

小草的萌发往往传递着春的信息，而朱自清先生笔下的春草是偷偷地从土里钻出来的，生命力旺盛。在人们尚未觉察时，它已是嫩嫩的、绿绿的，多么可人的小草！

春天，百花竞放，争奇斗艳。朱自清先生重墨浓彩，写了桃花、杏花、梨花，它们“红的像火、粉的像霞、白的像雪”，还有许多的野花，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”。多彩绚丽的春花图，带给人“一种温柔的喜悦”。

春风是温柔的，朱自清先生调动我们的触觉去感受“像母亲的手抚摸着您”。而“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”。又使我们仿佛闻到了乡村田野泥土的气息和春天特有的味道。

春风中我们还看到鸟儿安家，耳畔听到它们的欢歌和牧童的短笛声，嘹亮悠扬。

清代的魏禧曾指出：面对优美之景，欣赏者的心理反应是“乐而玩之，几忘其身”，“有遗世自得之慕。”

此时，我们正有类似的审美体验。春天，雨是最寻常的，“一下就是三两天”，它又细又密又亮，雨中的“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”，这种优美的感受正如英国的美学家李斯托威尔说的：“给我们带来的是纯粹的、无所不在的、没有混杂的喜悦和没有任何冲突、不和谐或痛的痕迹”。

在不同的季节、气候、地理环境等背景和条件下，情态万种，景象万千。人类的社会生活和人们的思想感情日益丰富多彩，由于长期的社会实践的作用，自然界与人以及人类的社会生活建立了广泛而复杂的关系。美的自然事物之所以吸引人、感染人并能引起审美愉悦，其根本原因在于，由于人类对自然界的合理改造，它们显现了人的自由创造的本质力量。朱自清先生的《春》，人情和人性的美是与自然的美融合在一起的。《春》一文中的美体现在人对自然的体验和感受上。在茸茸的春草上，人们坐着、躺着、打两个滚，多么自然放松！赛几趟跑，捉几回迷藏，好一派春回大地、乐满人间的景象！

“横看成岭侧成峰”，朱自清先生的《春》，带给人们的审美启示是多方面的，让我们带着充实的审美体验和愉悦的审美创造一路走过。

## 自序读后感篇四

听，小雨打在窗户上“哗哗”的声音，那是春的声音；看，夜里的灯火阑珊，那是春的样子；翻开《春》这本书，那是春带给我的新的人生。

春天，一个充满希望与生机的季节，她将柳树婆婆的白发重返年轻，将花仙子的美丽容颜重回大地；她把希望深深地扎根在泥土里，把溪水流淌在她的怀抱；她在孩子的脸上画出笑脸，把胖胖的棉袄换成了轻薄的衬衫。

在作者朱自清的笔中，春天不仅代表着希望，代表着生机，更代表着他对童年的怀念，对母亲的怀念。在朱自清的记忆中，春天来临时，母亲都会带着他和兄弟姐妹们养蚕，卖出蚕丝，用蚕粪做枕头，依靠着这些钱来供朱自清和他的兄弟姐妹们读书上学。

时光匆匆，它不肯放慢脚步看看我们，看看沿路的风景，也许到那个时候，时光才会发现，它竟错过了那么多，可它不会，这让我们既无助又无奈，它带走了岁月，带走了容颜，带走了那个春天，那个童年。

记得也是在一个春天，妈妈对着受了挫折的我说：“没有过不去的明天，只有回不去的昨天，你在春天把希望种下，秋天就能结出丰硕的果实，但如果你懒惰，不肯在春天种下希望，那你就只能一事无成，当然，在希望成长的过程中，你一定要灌溉辛勤的汗水，否则希望就会枯死了。”我把这句话镌刻在了我幼小的心灵上，那个春天，我受益匪浅。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春天，让我有了重新再来的机会，由于花朵顽强的生命力的启发，我写了一篇作文，竟得到了无上的荣誉，那个春天，我受益匪浅。

再不种下希望就晚了，再不努力就晚了，再不珍惜童年就晚了。让雨水的声音谱成乐章，伴我们安眠入睡；让灯火阑珊的夜晚成为风景，伴我们披荆斩棘；让春天的故事永驻心田，伴我们茁壮成长。

## 自序读后感篇五

春天来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受很深。春天，就像“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”春天是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季里获得好收成，就要在春季里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春天出生的女孩，我特别喜欢春。因为春有一种令人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没有必要。我的观点却不同。复习应该更认真，用平时上新课的那种精神去复习，将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽自己的力量去复习。就像苏东坡的《送章敦秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻。

同学们，有一位作家说过，世界上最美好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那。来吧，让我们一起抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！

## 自序读后感篇六

朱自清先生的散文《绿》，那是我上初中时，从语文课本上读到的，此后的很长一段时间里，没有再读过先生的文章，心中所憾的是无法走进先生的精神世界。

有一天，在书店里，我找到了一本先生的作品精选，那飘着淡淡墨香的文字，让我陶醉，让我爱不释手了。



重温《绿》的梦境，梅雨潭的瀑布突然间就活了——“走到山边，便听见花花花花的声音，”，我反复地咏读，先生在这句话里连续用了“花花花花”四个同音字，而为何不用“花花花”三个字呢？“花花花花”四个字，让这动听的流水声，连绵不绝，仿佛是在音乐大师的指尖轻轻跳动的琴键，带给我们欢快愉悦的听觉享受，赋予了一切生命之源——水无限的生命力！而“花花花”三个字读起来就感觉有些缺少水的乐感和生气了。

喜欢先生那精彩，流畅的文笔，读先生的文章，也让我们看到了先生那颗炽热而透明的心，这是一种影响我们后辈如何做人，如何作文的精神财富！

重温《绿》的记忆，她纯净而空灵，眼前的一切亲切而美丽……

此情、此景、此地，那样地熟悉。

## 自序读后感篇七

有一天，一如往常打开微信，好朋友发来信息说给你选了一份礼物，追问之下得知是《无尽绿》，光是听名字我就知道我会喜欢。绿色，是我一直钟爱的颜色，没有之一。

“这是一本以植物为主角的江南风物散文集”植物、江南、散文，这三个关键词又正中下怀。可字里行间博物考证的痕迹，起初让我有点读不下去，觉得干涩，又因为缺乏江南水乡的代入感，差点想搁置一边。好在有图片，它们吸引了我。读到第二篇开始，就渐入佳境，当我读完整本书的那一刻，庆幸，当时没有把它搁置。在第二十九页下图中发现了鼠曲草，一看模样，明明就是四川农村叫的清明菜嘛，我揣着疑问读到文字中果然有一处写到：“鼠曲。温州等地称为‘棉（绵）菜’‘清明菜’，后一个名字足见其作为清明之草的地位。”心里高兴得一惊，拍案自言自语：“我就说嘛，长

得那么像。”儿时清明时节回农村外婆家，总会吃到清明馍馍，就是用清明菜和面粉鸡蛋混合烙制的小饼。吃过好几次，记忆尤甚。在这里突然看到，重建了这种植物与我曾有的关联。便是我对此书越发有兴趣的原因。最近在了解艾灸，正好对艾草、艾叶、菖蒲读来又颇有兴致。就这样耐着性子，一页一页往下翻看。

果然，勾起了儿时农村的一幕幕场景。蛇莓就是我在田间地头常见的蛇泡，尽管满地，我们都没有去采摘的念头，或许就是被告知，它有毒。小学时某个暑假去大姨家小住，堂屋里搭了两层高架子，架子上圆圆的簸箕里满是悉悉索索蠕动的蚕宝，我和表姐就住在旁边的小屋里，总是听得见它们进食的声音，我倒是并不害怕，白天还去采桑叶偷吃桑葚呢。端午时节的栀子花、黄角兰、串成圆环的茉莉花，都是我曾经喜欢的植物，连穿串的方式都一样，它们专属南方。来北京十年，没有一次在街头见过它们的身影。很是想念。那冰玉一般的木莲豆腐像极了小时候常吃的“冰粉”，我表示怀疑，它俩是同一个东西，因为书中写到“薜荔果，别名冰粉子（四川，贵州）”为了探个究竟，上网各处查找，发现冰粉的主原料是假酸浆和凝固剂，而非薜荔果，才作罢。心里起了个念想，以后有机会去江南一定要尝个究竟。

从春到秋，书末的“桂花晴雨录”又让我回到外婆家。数十株桂花树排列在乡村小道的两旁，从外婆的午后直接连接到公路上，去年秋天回家正好赶上了，外婆说：“今年桂花开得晚，你们来得刚刚好。”坐在院坝里，眼见树上的花一朵一朵随风掉下来，满地。香，醉。午饭后，舅母拿来长竹竿，想要一点新鲜花瓣做桂花蜜，和妈妈一起在树下用布毯接梢上掉下的花，花瓣落满头。我牵起红裙子的纱。回家和姐姐一起做了几罐桂花蜜。外婆听我说起城里菜市上好多人折桂花枝卖钱，她便说：“什么时候我也去，你看着一树一树的花多可惜了。”

要说我最读不下去的是《山竺香市》，从来对寺庙都无感，

考证式的文字更是味同爵蜡，索性随手翻翻便进入到下一篇，便是“桂花晴雨录”，一种豁然开朗之感。

整本书读下来，喜欢的是书名，图片和记录的江南风物内容。不喜欢有一些博物考证的引文，显得生硬，颇有掉书袋风范。当然作者是秉承科学的态度，无可厚非，字里行间我常有一种猜测，她是有中文系的背景吗？或是她在北大学习过吗？无端的联想，但无从得知。

## 绿朱自清读后感 篇30