

2023年童年读后感英语(优质9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年读后感英语篇一

第一眼看到《童年》，是它的作者吸引了我，翻看后，是书的内容打动了我，使我完完全全的陷了进去，喜欢上了这本书与这本书的主人公阿廖沙。

阿廖沙在三岁时，就失去了自己的父亲，母亲把他寄养在他外祖父卡什林的家里，因为外祖父的家业不景气，所以外祖父的性格变得有些暴躁，而阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家里没有和平，只有争吵、仇恨弥漫了阿廖沙的世界，就连小孩子都受到了毒害。

甚至连阿廖沙的母亲都不堪忍受这种生活，只好抛下阿廖沙而去。但是在这个污浊的环境里，也还有另外一种人，就是淳朴、乐观、正直的老工人葛利高里。

每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出动人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，犹如恢复了青春。这一切使阿廖沙既感到欢乐又感到忧愁。在这些人当中，外祖母给阿廖沙的影响是最深的。外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。只有在外祖母的世界里，阿廖沙才能感到有一丝丝的快乐。

在《童年》整部作品中，高尔基对外祖母的外貌描写生动而形象，惟妙惟肖，如“她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难容的愉快光芒，在笑容里，快活的露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。”看得出，高尔基对自己外祖母充满爱意及敬意。

虽然他的童年并不快乐，但是他有了能够战胜悲剧命运的巨大力量！

童年读后感英语篇二

记得最初读完高尔基的《童年》的时候，我感慨颇多。一直以来我都觉得书就像是我们的一位老师，能为我解开解惑传道。

记得当时看完这本书，知道了整部小说讲述了一个可怜的孩子阿廖莎，很小的时候就失去了父亲。接着又失去了母亲，他却仍然怀抱着一颗求知的心，过着坎坷而悲惨的生活，很让人感动。

阿廖莎三岁时，失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家。阿廖莎来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，阿廖莎的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖莎母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴，由于家业不景气，外祖父变得也愈加专横暴躁。一天，阿廖莎出于好奇把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色结果被外祖父打得失去了知觉。阿廖莎的母亲由于不堪忍受这种生活便丢下了他离开了这个家庭。后来外祖父迁居了，母亲在一天早晨突然回来了。开始她教阿廖莎认字读书，但是生活的折磨使她渐渐地变得漫不经心经常发脾气。后来母亲再婚，她经常挨丈夫打。由于和后父不合，阿廖莎又回到外祖父家中，这时外祖父已经全面破产！他们的生活也越来越困苦。为了糊口阿廖莎放学后同其他孩子们合伙拣破烂卖。同时，也

感受到了友谊和同情。他以优异的成绩读完了三年级，就永远地离开了学校课堂。

这时候阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生。

在那个黑暗的年代，先是高尔基的父亲离他而去，后来小弟弟也死了，这不仅是对他的打击，也是对他家人的一连串的打击，但他并没有因此而被悲惨的命运打倒。最后连他的母亲也离开了他，但他依然坚强地活着，不向悲惨的命运屈服。全书让我最感动的一句话就是，主人公说：“我很少哭，哭也是因为受了委屈，而不是因为疼痛什么的。”主人公的坚强不屈，正是高尔基高尚品格的体现。

黄河有时会流到很宽的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，黄河流于其间，回环曲折，极其险峻。而高尔基的生活，其经历亦复如是。其实，如果面对一个个接踵而来的挫折与困难他都没有挑战的思想的话，那么，也可能他在生活道路上遇到崎岖和坎坷就会后退。我们要学习他站在厄运面前有着打不垮的信念，要学会独立学会勇于面对困难有不懈努力的精神，对未来充满信心。我们不会在经历那个悲惨的年代，生活中也不会遇到太多的狂风暴雨，我们是生活在“蜜罐”里的一群被宠坏的孩子。我们不可能像高尔基一样在极其狭小的境界中仍能冲破阻碍，浩浩荡荡地往前流过去。我们只要像他一样在生活中有坚定的信念，努力克服学习的困难，认清事情的好与坏。

一个山里的小男孩总是想着要走出大山去完成自己的梦。有一天，他爬过了一座山，但是他却看到还有一座大山在他面前，他没有退缩，坚定的信念让他勇敢地爬了过去，可是，他又看到了一座大山，但他还是没有动摇的想法.....就这样他翻越了许许多多的大山。终于，他翻越了最后一座大山。最终他通过不懈的努力实现了自己的梦想。高尔基正如这个

小男孩一样。高尔基曾意味深长地说：生活的情况越艰难，我越感到自己更坚强，甚至也更聪明。是的，我们要把挫折与困难当作是一种冒险，把学习和生活看做是一种冒险，当做是对自己理想的一种磨练和一种考验。

我想，在我们人生的旅途中，难免对遇到艰难困苦，也会在这些挫折中成长。我们只有微笑着去面对，才能让自己的在沿途的过程中，能体会到更多的东西，并能变得愈发自信成熟。走向人生的道路上。

童年读后感英语篇三

读完最后一页，我的心里久久不能平静，想了许许多多，高尔基的童年是多么黑暗！但他又是多么顽强！

主人公阿廖沙的童年生活是悲催的是黑暗的：三岁时，爸爸去世，跟悲痛欲绝的母亲和外祖母来到外祖父家，却经常挨外祖父的毒打，但善良的外祖母老是护着他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，包括两个自私、贪得无厌的米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅，两个都叫萨沙的表哥，朴实、深爱着阿廖沙的茨冈……外祖父家有很多的事，打骂是少不了的，处在这样丑陋的社会，阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但再黑暗的地方也会有阳光，他身边还有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望。在他生命中最重要一个人就是他的外祖母，是她一直给阿廖沙温暖，一直为阿廖沙着想，她总是给予阿廖沙爱，阿廖沙就像一颗种子，在外祖母爱的滋润下，发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打。那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，给了他温暖，可是，没过多久，茨冈却在帮雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

这是一部自传体，也就是说高尔基小时候生活在恶劣的环境下，但长大还能成为一个如此杰出的人，真是了不起！

《童年》，这本书给了我们很多，那坚强不屈、热爱生活，还是那要抓紧时间，把握未来，都是我们所需要的。让我们做一个坚强的人！

童年读后感英语篇四

我们每个人都拥有过自己那丰富多彩的童年，可又有多少人能够真正的记住发生在自己童年里许多不幸与快乐的事，并有所感悟。我相信，这少数能够记住这些事的人都可以为人类，为社会做出巨大贡献。如果你不信，就让我来举个例子吧！告诉你，在这少数人当中，有大家耳熟能详的著名作家：高尔基。他曾说过：不要慨叹生活的痛苦！——慨叹是弱者。所以，在他的童年里，他是“幸福快乐”的！

《童年》这本书里不仅讲述了高尔基自己的故事，还描述当代社会的腐败现象。其实，高尔基的童年和我们小时候是差不多的。他也会在晚上睡觉之前，让外婆给自己讲童话故事；他也对身边各种各样的事物感到好奇；他也经常会和小伙伴们玩的忘了时间；他也曾想过自己的理想，梦想。可是，高尔基不像我们那样幸运。我们有疼爱自己的家人；有好地方上学，读书；还有许多零食，玩具。而高尔基呢？他三岁时父亲死于霍乱，母亲把他带到外公家生活。就连在外公家他都没过上多少天“好日子”。在这个家庭里，吵架斗殴是家常便饭，父子、兄弟之间为了争夺财产而勾心斗角。外公又喜怒无常，脾气不好，十分容易生气，好几次都把小高尔基打得昏死过去。但无论这个家庭有多阴暗，总会有一缕阳光照进来，这缕阳光就是高尔基和蔼善良的外婆。

是外婆这个好心人教会了高尔基怎样快乐的生活下去，所以高尔基是也是个坚强善良的人。读了这本书后，我发现自己大有收获，不但理解了书中的人物，还想到自己身边的人和事。首先，让我深有感触的是书中的外公，他是个很特别的人。他好像一会儿对你很温柔，让人感到万分亲切；一会儿对你凶巴巴，让人感觉像要吃了你一样。他总对人忽冷忽热的，让

人猜不透他在想什么。其次，就是高尔基最喜爱的外婆了！我对她印象十分好，因为她不仅做事有条理，还很温柔，就连说别人时，也像在“开玩笑”，也让人感到非常亲切。还有高尔基那“脆弱”的妈妈，总让人觉得像一个一碰就碎的“瓷娃娃”。正因为这样，高尔基从小就很懂事，从来不让妈妈生气，小小年纪，总想要保护自己的妈妈。在妈妈被外公或继父打时，他总会挡在妈妈前面，直到被打晕为止.....

其实，我觉得书中的外公也是很爱高尔基的，可能他的外公本来就是男人，没外婆那么细心，也不懂得关心人，最主要的问题是外公他“身不由己”呀！因为当时的社会风气一直不好，无论是中国，还是国外，他们的思想概念很落后，满脑子全都是“重男轻女”的思想概念。所以，那时候男人老是打骂女人，女人们也不敢还手。还有，那时候，总有很多人闹事，打架，满嘴脏话，让别人不好劝阻。本来，当时有文化，有素质的人就很少，大家还不珍惜这难得的人才，使他们自己的祖国变得更加强大，富裕。唉，但就算他们知道这些也没有用。因为，当时的人一定都十分自私，也不团结，所以什么事也做不成。光看高尔基小时候就知道了！

连在自己家中都存在着斗争，那还要整天算计别人到什么地步呀！可不是吗，连对家人都这样，何况外人呢！更别提关心国家了！这种现象让我十分气愤！虽然现在我们的社会，祖国都取得了非常大的进步，和以前比有很大的不同，但我认为时代进步的还不够“妙”。因为，我们这个中国是发展的很快，已经非常之不易。但这也只能算个“好”，没达到“妙”的境界。大家知道这个“妙”与“好”的差别在哪儿吗？想必大家都知道“高效”这个词吧！这个词的含义主要就是：把事情做的既快又好。这关键在于“快”和“好”二字。而中国的发展只做到“快”字，还没达到真正的“好”！只要既快又好，就可以达到“妙”.....

同学们，你们觉得高尔基的童年和你们的童年，哪个的比较

幸福?你们一定会毫不犹豫的回答我:当然是我们的童年比较幸福。虽然我也这么认为,但我要告诉你们:其实高尔基的童年也十分幸福。因为,他为自己争取过,他争取过自己的快乐与幸福。悄悄告诉你,如果可以幸福的指数变作幸福的分数,满分是100分,那其中有80分是自己争取的,只有20分是别人给的。高尔基只得到了自己争取的80分,别人1分也没给他。而我们呢?也只能得到90分,却得不到100分。

知道这是为什么吗?只有一个答案,那就是别人把20分全都给了你自己只做到了70分。因为,我们总会对自己的生活有所抱怨,而高尔基他不会,他总是坚信生命是美好的,生活是幸福的。

童年读后感英语篇五

童年是一条五彩的河,童年是一道七彩的路,童年是一座闪亮的桥,童年是一个美丽的世界。童年是多么美好,但是前苏联著名文学家高尔基的童年却是非常的悲惨。

这本书主要讲阿辽沙。彼什科夫在三岁时就失去父亲,由母亲和外祖母带到外祖父家,在那里,到处都是争吵、打架,但只有外祖母时时刻刻地关注着他,阿辽沙十一岁那年,母亲又去世,外祖父也破产,便走上社会,独立谋生。

我禁不住想到自己,我这一年也是十一岁,当年的高尔基已经走上独立谋生的道路,想想自己无论做什么事,还要父母给我帮忙,就说一次做奥数题吧,读一遍以后,觉得这道题很难,根本不经过自己动脑子试一试,就要爸爸来教我,其实这道题很简单,还没等到爸爸来教,我已经做出来。

记得还有那次夏令营吧,在绿色学校里,教官要求我们自己洗衣服,洗衣服说说很简单,做起来却很难,先要擦肥皂,然后这边搓搓,那边搓搓,再……,洗到再来,衣服还是不成样子,脏的地方还是脏,所以爸爸批评我依赖性太重,缺

乏独立生活和独立思考的能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。

如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

读《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得应该怎样做人 and 做事。

童年读后感英语篇六

童年是什么？对于我们来说童年是一场美丽的梦，是一个青春的根芽，是我们对人生打下的基础，童年是.....那么我们来看看高尔基的童年是什么？你们知道吗？其实很简单，就让我们来看看高尔基写的童年吧！

我们每个人都有童年，有人是美好的有人是残酷的有人是.....总之我们每个人的童年都是不一样的。

但是，童年是有一次，过来了就再也不会回来了！

让我们好好的珍惜属于我们的童年吧！

童年读后感英语篇七

《童年河》讲述了雪弟的童年：从才到上海的懵懂，到四年级时的成长，让我们认识了一个完美锐变的雪弟，就像是一只鸟儿挣脱了牢笼，展开双翅向广阔的蓝天飞去。

在这本书中，我最喜欢《河里的生死搏斗》这一篇，它叙述了雪弟奋不顾身的跳下河，救出了因小桥突然崩裂而掉下河的小伙伴们。他乐于助人的美好品质值得我们学习，让我们向他一样在别人需要帮助时，奋不顾身的帮助他们吧！

和雪弟一样，我的童年也是多姿多彩的。童年的生活中我学会了坚持、独立、诚实、宽容·····这些，是童年留给我最美好的回忆。

在我的童年生活中，是这件事让我学会了坚持——那是一个凉风徐徐的下午，爸爸妈妈带着我和姐姐来到了一个堆满了绘画作品的小房间，这，就是我后来学习绘画的地方，在略略欣赏了一些令人赏心悦目的绘画作品时，爸爸问我：“你愿意在这里学画画吗？”我毫不犹豫的点了点头。因为，我也想像这样令人赏心悦目的绘画作品。就是这个决定，让我可以画出让人羡慕的画；就是这个决定，让我无论是刮风下雨，也要赶到小房间去学习绘画；也就是这个决定，让我学会了坚持。

在我的童年中，是这件事让我学会了独立——那是一个燥热的晚上，全家人都睡了，而我却怎么也睡不着，翻来覆去，可能是因为把被子踢走了，这个晚上，我着了凉。我摸摸额头，烫得不行，赶紧披上衣服，摸黑翻出家里的退热贴，贴在了头上，头上凉丝丝的，不再那么烫了。

童年读后感英语篇八

我读了《童年的秘密》，说实话，刚开始打开扉页一看主要是写关于幼儿一些行为及其理论，我心想这似乎跟我的实际工作联系不够紧密，但看着看着，我渐渐感觉到这书中讲的很多其实是我们作为老师必须了解的，而且对我们的实际工作是很有指导意义的。

比如，书中有一段是这么说的：“人们对儿童心理上的创伤

仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。”这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里，或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，因此这本书还是非常值得一看。

语言的敏感期我们大家是都知道的，在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。“一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。”这时教师要把握幼儿的敏感期，给予及时的引导。比如，我发现我班的孩子最近对数字很敏感，于是在点名活动时，我就会请幼儿来数数女生、男生各有几个，一共来了几个幼儿，并在黑板上写出数字，数数我班椅子有几张，小朋友多还是椅子多等等。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们经常会阻止我们的孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。还有我们迫不及待的教小孩子识字，剥夺了他们的乐趣。“过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。

追求这些并不很重要的东西会削弱他们生气勃勃的心灵的能量。”仔细想一想，我们成人确实经常犯这样的错误。在教育孩子时，结果固然是重要的，但过程更重要。相信孩子，

有时也该放开手，把尝试的机会留给孩子。教师要做个善于发现的观察者，适时的给与孩子指导。

在成人眼里，儿童热中于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻。因为他们不理解儿童的这种爱。当一个孩子发现桌布歪了，他就会想到桌布应该怎么铺，并且调动他的所以热情，慢慢地试图把它弄平整。对这个孩子来说，这是一种令他狂喜的行为。但对缺乏耐心的成人来说，孩子的这种自由探索行为是多么的幼稚，这个过程是多么的缓慢，他们企图将一切事情代劳。成人无法理解儿童对感兴趣事物的那种热爱，他们对一切都习以为常并认为自己了解这些事物。对此现象，蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。

这种启示，我们可以从蒙台梭利对儿童与成人的工作比较中得出。首先，我们来分析儿童工作的性质：当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的。他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界支配的。

就儿童个人而言，他停止工作跟劳累没有关系，因为使他的工作完全更新，充满精力是儿童的特征。这表明有一种基本的差异存在于儿童和成人的自然规律之间。儿童并不遵循规律，而正好相反，他并没有未来的目的，却把大量精力消耗在工作中，并在完成每个细节中运用了所有的潜能。跟这种人相对立的是平凡生活的成年人，他们被一些外在的目标所吸引，甚至不惜任何代价去追求；儿童和成年人的工作还存在着一个明显的差异，那就是儿童并不寻求活力和帮助。儿童必须靠自己进行工作，没有人能帮他们分担，代替他们成长；另外，儿童拥有不同于成年人的驱动力。成年人总是为了某些外在的目的而行动，如果一个人要完成这个使命，他必须从他的儿童期那里获得力量和勇气；最后一点就是儿童不会厌

倦他的工作。

由此可见，成人的工作是一种功利的行为，所以会感到乏味和疲倦，开始对工作不在热爱，被动行事。儿童的那种专注、探索、发现、创造也自然随之消失。为了使我们更富创造力，向儿童学习吧，学习这种爱一切和包容一切的大智慧。

童年读后感英语篇九

高尔基（1868——1936）前苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔？楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》（1895）、《鹰之歌》（1895）等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。

1905年革命失败后，高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章，抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色反动思潮。1908年创作的中篇小说《忏悔》流露出唯心主义的造神论思想，受到列宁的严肃批评，并得到他的热情帮助。尽管如此，高尔基的主导倾向仍然是积极的，富于革命的战斗精神。对新的无产阶级文学创作方法的特征从理论

上进行了许多探索，提出现实主义与浪漫主义相结合的观点。他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》（1909）、《夏天》（1909）、《马特维柯热米亚金的一生》（1910——1911）、《意大利童话》（1911——1913）、《俄罗斯童话》（1912——1917），以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》和《人间》（1913——1916）。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。

《童年》是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国最优秀的自传小说之一。《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我们可以真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡

外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔

过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。