

2023年周国平读后感(通用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

周国平读后感篇一

人生是一个过程，结果对于每一个人都是一样的’，因为有死亡的背景，所以生命才应该得到认真的尊重。

但是，不是每一个生命的结束都是悲剧和罪过。死亡本身无所谓可怕和不可怕，折磨人的是眼见至亲至爱的凋零过程和等待，是那样的无可挽回，无可奈何。妞妞是“这一个”，她还没有认识到生命的意义，她失去了看见美丽人间的眼睛，她也不知道有什么值得留恋，归去也许是她的幸运。所以，死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。所以每一个人忙忙碌碌为了谁，才会有一个相同的答案。

可是世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害，让觉醒的灵魂无处可藏，让脆弱的生命防不胜防。妞妞，妞妞的爸爸，还有妞妞的妈妈……上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，上苍无法让所有的伤害得到惩罚和谴责，也许只有善待自己和呵护自己，才能让生活不会无奈的了结，才能让快乐长长久久地延续。

让成功付出代价，让痛苦得到补偿，命运不会到处复制相同

的悲剧。父精一母血，几亿分之一的机会，我们能够来到这个世上，已经是多么的不容易。每天早上，可以和？光撞个满怀；每个夜晚，可以和甜梦共话往事。每一个生命来到世上的第一个声音是啼哭，这也许是一种荒唐。我们没有理由埋怨人世的不公和不平，我们有更多的理由面对岁月，说声感谢和感恩。

感谢周国平，感谢妞妞，感谢成为历史的痛苦和眼泪，也感谢属于自己的坎坷和得失，让我们知道，让我们理解——活着，没有理由不好好地生活着。

周国平读后感篇二

读完《妞妞》时准备写篇读后感，由于一些原因搁下了，于是在读完《宝贝宝贝》后一起写对这两本书的感想。

《妞妞》仍然是语文老师介绍给我的，那是在我读完《明朝那些事儿》后和老师的一次谈话中得知的，当时我说我喜欢中国女作家的书，我总觉得译本失去了原有的味儿，而外国名著再有名，我也没有能力读原著，其次，女人的心思比男人细腻，而我作为一个女性读者，女人的书自然合我的胃口，老师说周国平比女人的心思还细腻。现在，我表示认同。

8月23日新都桂湖大街上，中午由于午饭的事我和强哥发生争吵，为了避免难堪，我走进一家小书店平复心情，然后就看见了《妞妞》，我毅然决然的掏了身上所剩不多的钱买了下来。之所以提到买书的过程，因为在后来失恋的那段日子里一直是妞妞陪伴着我，让我对生命诚可贵，爱情价更高提出了质疑，《妞妞》告诉我，没有任何东西比我还活着，还存在于天地之间更应该感到幸福。妞妞喜欢说：他妈的，我学会了，我愿意和妞妞一起咒骂，骂的是什麼？骂一切该骂的。

《妞妞》后记里周国平提到了和雨儿的离异及现在的女儿啾啾，于是我托姐姐在卓越网买下了《妞妞》的姊妹篇《宝贝

宝贝》。

读《妞妞》是沉痛惋惜的，读《宝贝宝贝》是愉悦欣喜的。啾啾是幸运的，拥有着妞妞没有的健康，有着常人的体质。然而，如若没有妞妞，啾啾的幸运便不会对比的如此鲜明，所以，其实我们都是幸运的，只是身边少了如妞妞一样的参照。

写到这里，我有必要大概介绍下这两本书：《妞妞》是周国平为先天患有癌症，只活了一岁半便重新回到天堂的女儿妞妞写的书，书中记录了妞妞一岁半生命的璀璨，同时也有大量的篇幅记录了与妻子雨儿关于妞妞、生命等的谈话，另外更有很多对人生思考的哲学。当然，这一切都围绕着那可爱至极、可怜至极的妞妞。《宝贝宝贝》是周国平为其与红的女儿啾啾写的书，书中分类呈现啾啾从出生以来的各类生活趣事，将啾啾鲜活的展现了出来，书中关于人生等高层次的哲学问题谈论的相对少一些，第三任妻子红也主要是以啾啾妈妈的身份出现在书中。

啾啾的幸运不仅仅相对于妞妞，啾啾的健康也不仅仅是相对于妞妞。啾啾有着一对开明的父母，有着很多孩子没有的健康心理。昨天我说了一句话：早上七八点起来学习，我会觉得你很认真，早上五六点起来学习，我会觉得你很可怜。我的这个观点会招来很多人的唾骂，可是我依旧觉得不应该过快节奏的生活，那样的高压只会让其成为生活的傀儡，享受生活更无从谈起。同时生活必定得用有意义的事来充实着，所以我也鄙视整天游手好闲的人，我想说的'就是生活也需要一个度，当然这仅仅是我的观点。巧的是，和周国平不谋而合了。

两本书连着读下来，将妞妞与啾啾对比起来，我想说的依旧是没有有什么比我还活着更重要。苟活，是可耻的，殉节，是伟大的。可是有些特定情境下，我认为苟活并不一定就耻于殉节，活着，是一种战略性的眼光，没有了资本，谈何贡献？

所以，那段失恋的日子里，我始终将《妞妞》背在包里，我始终将健康放在首位，惭愧的是身体依旧出了些小状况，不过在妞妞的陪伴里，我挺了过来。挺了过来后的日子里啾啾开始陪我，啾啾的可爱，周国平在对孩子教育上表现出来的文人的淡泊指引着我，我想在接下来考研或考公务员这条艰苦的路上这样的心态将使我轻松许多，对结果也会看淡很多。

所以，最后，我感谢老师介绍给我这本书，感谢周国平写下这两本书，感谢家里长辈培养了我读书的习惯。同时，我也号召大家读书，书中的黄金屋、颜如玉只有爱书之人才会发现。

周国平读后感篇三

最早接触哲学，还是在中学的政治课上，那是不得不学的，当时我的班主任带这门课，虽然不是主课，但上了几堂课后，我就被这门课吸引住了，课堂上我成了活跃分子，老师也最喜欢提问我，直到现在只要提起中学时代，我就会想起那个给我感觉淡泊又睿智的哲学老师。而自发地去阅读哲学类书籍，应该是在大学和工作以后，从随笔、随感录开始，培根的人生随感录、蒙田的随笔集，曾经深深地吸引了我，让我沉浸在哲言的智慧中。后来也尝试去看大部头的哲学著作，但却被它们的高深晦涩吓跑了，对苏格拉底、亚里士多德、叔本华、尼采的认识也只能停留在小册子上读到的著作精选，而对哲学的看法是，包含着很多睿智的名言隽语的高深学科。

真正想静下心来写点哲学的话题，还是在读了《周国平文集》以后，因为我在这本书中看到了太多我想说的话，产生了太多的共鸣。所以，我第一次想在自己的blog发表系列文章，以诠释我对哲学的理解，和哲学带给我的喜悦。

周国平喜欢上哲学，也和随感录有很大关系。他说“每当我捧读一部哲学巨著，即使它极有价值，我也会觉得自己是在做功课，搞学问。读好的随感录，却好象在和作者谈

心。”“学问真是做不完，即使是哲学界的朋友，聚在一起摆学术的谱，彼此搞不同的课题，也有隔行之感。但是聊起世态人情来，朋友间时有妙语博人一笑又发人深省，便打破了学术的樊篱，沟通了心灵。”“只要人生智慧相通，学海无边又何足悲叹？读随感录时，我获得的正是类似的慰藉。”

读到这里我已经克服了自己对哲学的那种即渴望又逃避的心理，明白了这样的道理：你不一定要读大部头的哲学著作，也可以了解哲学，也可以体会到哲学的智慧。

那么，哲学的真谛是什么呢？我从周国平的话中读到了这些东西，他说，他尤其喜欢赫拉克利特，“博学并不能使人智慧”，“我寻找过我自己”，“最美丽的猴子与人类比起来也是丑陋的”，他按照自己的理解把这些格言串在一起，相信哲学就是教人智慧，智慧就在于寻找自己，暗自把那些博学而从不寻找自己的人讥为“美丽的猴子”。

哲学的真谛其实就是教人智慧，寻找自己，就如苏格拉底所说的“未经省察的人生不值得一过”。博学未必智慧，让人理解了为什么有些博学的人是如此乏味？我甚至认为哲学就是教你“道”的学科，认识了“道”，就获得了灵气，即使步入全新的领域，你也不会迷失。这或许就是很多领域的佼佼者都出自哲学专业的的原因，比如索罗斯等。

认识了哲学的真谛，我就不再把它当作是高深晦涩的学科，是表现自己深刻的装饰品，它和其他学科一样，甚至比其他学科都重要，完全可以跟一个人的生活走得很近。

我做了一个决定，在儿子的成长道路中，在合适的时间我一定会为他引入智慧的哲学。

说起书来，我就会想起大学时的图书馆生活。开始是利用课余时间泡图书馆，后来发展到课堂时间也泡。记得有一门叫做《线性代数》的课，我上完第一堂课后，就认定了这是一门

既无用也无趣的课，是无论如何不会提起我的兴趣的，从第一堂课后直到考试，就再也看不到我的身影，我旷了一学期的课，时间全部在图书馆度过。那时读的多为社科类和文学类书籍，特别是外国文学，那种一心读书的生活真的很享受。从那时开始，读书就成了我生活中不可缺少的一件事。

周国平说：“大凡人只要有法子靠实际的交往和行动来排遣寂寞，他就不肯求助书本。”只有到了“被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，”或者到了“怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞，他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。”“如此看来，逆境和困境倒是有利于读书的。”

我不想说我喜欢读书的原因，是我一直生活在逆境和困境中，正如周国平论述悲剧情感时所说，“有的人一生接连遭到不幸，却未尝体验过真正的悲剧情感。相反，表面上一帆风顺的人也可能经历巨大的内心悲剧。”我肯定属于后者，即使我一帆风顺，悲剧情感也依然会笼罩着我，更何况我不是一帆风顺的人。那是一种靠交往和行动排遣不了的寂寞和孤独，我惟有在书中找到自己，得到些许安慰和精神享受。

直到现在，书都是我不可缺少的好朋友，在每天步行上下班的路上，有一家书店，我常常在下班回家时进去看看，每当我买到一本好书，想到夜深人静，独坐灯下阅读时的快乐，喜悦之情便溢于言表。

对书的选择，我完全赞同周国平的观点，“愉快是基本标准。”“一本书无论专家们说它多么重要，排行榜说它多么畅销，如果读它不能使我感到愉快，我就宁可不去读它。”“凡是出于性情做的事情，亦即仅仅为了满足心灵而做的事情，愉快就都是基本的标准。属于此列的不仅有读书，还包括写作、艺术创作、艺术欣赏、交友、恋爱、行善等等”。

关于文章，特别是散文，周国平认为平淡是极境，平淡而且有味，是好的散文必备的条件，“再也没有比无味的散文和

有学问的诗更让我厌烦的了。”

第一、家无鲜鱼，就不要宴客。心中无真感受，就不要作文。不要无病呻吟，不要附庸风雅。

第二、有了鲜鱼，就得讲究烹调了，目标只有一个，即保持原味。不要做作，不要堆积辞藻，不要故弄玄虚，不要故作高深，等等。逐渐接近一种自然的文风。

第三、只有一条鲜鱼，就不要用它熬一大锅汤，冲淡了原味。文字贵在凝练，不但在一篇文章中要尽量少说和不说废话，而且在一个句子里也要尽量少用和不用可有可无的字。

周国平关于文章的观点，和我在《自然是最高境界》拙作中提到的，那段林清玄对于文章的描述如出一辙，“拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”

自然平淡是文章的最高境界，是为信也。

周国平读后感篇四

有一千条理由让你早走，只有一条理由把你挽留，这条理由胜过那一千条理由，它就是我对你的此文来源于文秘写作网。——周国平重温两年前读过的周国平的《妞妞——一个父亲的札记》，依旧泪如雨下。

这不是一本书，而是一个父亲用感情的一砖一瓦垒筑起来的一座坟！周国平是一个哲学家，更是一个父亲，一个他的孩子胜过一切哲学的父亲，甚至只要他的孩子活着，随便什么哲学死去都好。可老天从来是这样，他妒忌幸福的人，他总是把一切本来完美无缺的东西弄的残缺不全，然后告诉你，看！

这就是人生!命运在妞妞还没出世之前就开始觊觎她，一环紧扣一环，一步步把孩子推向深渊。先是雨儿的表妹把流感传染给了怀孕五个月的她;然后一个四川女孩打来不合时宜的电话，敏感的雨儿因此赌气坚决要打地铺，结果发烧的更厉害;然后急诊的时候又遇到一个蛮横麻木的女医生因而延误了治疗;最罪大恶极的是那个医学博士，把雨儿拉去照x光，而且是两次!在这一系列事故中，哪怕其中任何一个环节断了，孩此文来源于文秘写作网都可能不会患先天性眼底肿瘤这种绝症。我不知道，周国平是怀着一种什么样的心情，把这些刺心的痛从记忆中掏出来，记下来，并且是那么细腻。小鱼小鸟都有眼睛，妞妞却没有。这个可怜的孩子此文来源于文秘写作网生来就那么热切而执拗的追逐着光明，当她看见一团橘黄色的灯光时她会笑很久;妞妞唯一一个生日，妈妈对客人说你们看妞妞的眼睛象不象波斯猫，爸爸告诉她波斯猫是世界上最美丽的猫;妞妞一遍遍的哭诉：“磕着了，磕着了……”她不明白世界为什么老是磕着她;在妞妞即将离开世界的那些夜里，她躺在爸爸身边轻声唤着“爸爸”，爸爸也轻声应答，宛若耳语和游丝，在苍茫人世间还有什么比这样的生离死别更让人黯然消魂的啊……妞妞死去之后，周国平说：“你在时，我抱你不够，因而觉得时间太少，你走了，我的怀里空了，突然发现时间毫无用处，我不知道拿那么多时间做什么，也许时间只有一个用处，它会帮助我——是帮助我一天天向你走近。”

事实上，我们从来不怕得不到任何即使我们很想得到的东西，我们怕的是失去我们曾经得到过的东西。为什么失恋会是那么痛苦的事，很多人或许认为在于抛弃的痛苦，其实最重要的不在这里，而是无法接受这样的事实，那段曾经彼此呵护过的感情就这样悄无声息失去了。任何感情都是这样，倾注过，付出过，此文来源于文秘写作网过，不求回报，只想用生命微弱的力量握紧它。可我们活着的世界，总是有一些力量，在它面前，眼泪，显得软弱和无助。

周国平读后感篇五

“女儿当然不是插曲，女儿是父亲的宿命，使生存和死亡，都足够平静”，这是在我读完《妞妞》一书后感受最深刻的一句诗。

从这本书中，我看到了人类在生死面前的无助；看到了一位父亲对他即将离去的女儿的的不舍；看到了一位父亲对女儿最真挚的爱。在这本书中，周国平写下了女儿妞妞的可爱和可怜，妞妞的故事是他们生命中最美丽也最悲惨的故事。自妞妞出生后，就成为父亲的掌上明珠。周国平在书说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”因而他曾付出自己的一切尽心尽力地去照顾她。然而生命是脆弱的，襁褓中的妞妞却患上了严重的眼疾，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一岁半时间。在这一段漫长却又短暂的日子里，他不离不弃，竭尽所能地让妞妞开心。但是，在死神面前他也有着作为一名父亲无能为力的无奈与辛酸。终于，他失去了妞妞。

人类，号称地球上最有智慧的生物，听起来，是那么的伟大，然而，在生老病死面前却是那么的脆弱。一位父亲，当他得知女儿的生命已经不长了的的时候，他的心情一定是十分的沉重，可是，为了父亲这个名称，为了丈夫这个名称，他不得不忘记悲伤. 擦掉泪水，用他的双手撑起整个家。

妞妞是幸运的，她尚未接触到这个世界邪恶的一面，尚未感受到什么是恨。她在懵懂之中或许感受到了她父母对她的爱，以至于在她即将长眠之际，还握住了她母亲的手。她是带着幸福，带着父母对她的爱，带着对这个世界的美好的记忆，在优美的音乐声中静静的离开的。她有一个爱她的父亲，有一个爱她的母亲，有一个爱她的保姆，他们对妞妞悉心的照顾，想方设法的减轻妞妞的痛苦。或许，他们并没能减轻妞妞身体上的疼痛，但是一定安慰了妞妞那幼小的心灵。

妞妞是不幸的，上帝在允许她来到人间时，就剥夺了她可以

和平常人一样拥有幸福的权利。当她知道了自己不同于别人，不能和大家一样去生活，而她不能选择死，她留恋生，留恋人世间的爱，留恋爱她的父母，留恋每天新生的阳光。她在痛苦之中度过每日每夜，弥留之际脑海中想着的还是爱她的人，最终死神无情的降临了，她不得不离开了她爱的人。她有一位柔情似水的父亲，对她疼爱无比的父亲，对她恋恋不舍的父亲，但是，她仅仅与他在一起生活了562天就离开了。她还没有完完全全的感受到她父亲对她的爱，便被死神从她父亲身边带走了，她一定还留恋这个世界的美好，一定还留恋那些爱他的人，但是，由于命运的不公，她无助的走了，再也不会回来了，她小小的身影必定会留在她父母的女孩里，直到他们重逢的一天。

世界上最重要的不是权力更不是金钱，真正重要的是生命，与它相提并论的是亲情，因为权力丢了可以努力把它夺回来，金钱丢了可以把它赚回来，但是，生命与亲情，则是一去不复返的。我们万万不可当失去之后再后来后悔，因为他们早已流落天涯无处可寻了。

周国平读后感篇六

读书的人是幸福的——时而像纯真的孩子，在清风里与星星一起唱着歌；时而是年轻的追逐，在风雨中实践着生命的激情；时而是慈爱的目光，在悲天悯人中抚慰受伤的心灵。

那么，读过周国平散文的人，更是幸福的——《丰富的安静》告诉我们，在这喧嚣的时代里，“人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”《在义与利之外》周国平将“情”作为一种审美的人生态度，主张率性而行，适情而止，每个人都保持自己的真性情。《走进一座圣殿》启迪我们生命的意义是什么……凡此种种，周国平的散文透露的是哲学的思考、人生的哲学。这样一个充满智慧，勤于思考人生的作家，他一直都在探索人生中的困惑，关注人类精神

生活，在执著和超脱之间，他给现代社会忙忙碌碌、熙熙攘攘的人群打开一扇认识自己的窗户。

灯红酒绿、迷离都市，作为一名新松江人，当初远离亲人的惆怅，远离家乡的孤独，常常伴随夕阳下的斜影越拉越长。好像是文中《都市里的外乡人》一样，豪华的商场和娱乐场所，迷失了我对松江的认识；千万灯火，唯独没有我的温暖之家。但是，“都市最美的时刻，是在白昼和夜生活的喧嚣都沉寂了下去的时候”。当那一条条沧桑的古道石桥映入眼帘时，似乎又有几分似曾相识。当置身于那一条条朴素弄堂胡同，品味那一缕缕槐树飘香、流水绕城时，一切都承载着对故乡的思念和理想的坚定。在这样的思念与坚定中，我选择了自己的人生——中心医院是我梦想的起点，医疗工作是我价值的实现。然而，工作就像海面，时而平静如镜，令人流连，时而波澜起伏，暗流涌动。我也曾迷茫、彷徨，理想和现实真的是这么大的差距吗？这就是我离开家乡所追寻的人生吗？周国平用文字告诉我“一味执著和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执著的危险则是对人生持占有的态度。”患得患失，则无法凌驾于福祸成败；操之过急，则容易在追求中迷失了自己。真实的人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。

后来有人问我，每天上班要奔波于松江新城和老城，累吗？的确，医院的工作非常辛苦，为了方便松江的百姓就医，我和我的同事们天天都至少提前半个小时上班。医生的伟大，是救死扶伤的宗旨；医生的伟大，是默默付出的坚持。但是，换一个角度来看，这岂不是成功的风景吗？如周国平所说，成功就是“把自己喜欢的事做的尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说”。既然选择了成为一名医务工作者，那么，就去努力把自己的工作做到最好，让病人少一点病痛的折磨，多一份关怀的温暖。何况每日清晨鸟语花香，与爱人相伴而出；每天黄昏日影横斜，调皮儿子翘首相盼。幸福美事几何哉！

工作中作为医者，乐于奉献；在生活中作为市民，乐在松江。周国平在《人生贵在行动》中引用袁中郎的一段：“山水朋友不相凑，一败兴也。朋友忙，相聚不久，二败兴也。游非及时，或花落山枯，三败兴也。”与之相反，身在松江，此地山美水美人美。周末三五好友，结伴而出，或是辰山植物园踏青觅花，或是泰晤士小镇欣赏异域风情，或是小昆山乡村品读风土人情，抑或是程十发纪念馆感受文化内涵。松江这方水土，孕育了多少文明古迹啊，今天依然青春勃发。一城两貌既是发展的风景，更是历史的见证。

用头脑思考的人是智者，用心灵思考的人是诗人，用行动思考的人是圣徒。行走在松江，思考着人生，贡献了青春，一步一步朝着医者的目标进发，“我们也就算得上是圣人了”。

周国平读后感篇七

在报刊上零星读过周国平的散文，喜欢他的博学和深刻，知道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男人。

在一个美好的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，所以我选择先看第一本。本书按时间顺序选编了周国平1983年至1998年的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己(的写作)建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜欢的东西。这样的东西一旦发表出来，也一定会有喜欢它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到

精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

周国平的散文正如其极力推崇的明代文人袁中郎一样，追求的就是“平淡有味”的境界，娓娓道来，好像是从心中自然而然地流淌出来一般。他所说的‘不是道理，只是自己的感觉，而这应该就是“已臻化境”的程度吧。他的文章大多在探讨生命、时间、回忆等深刻的哲学命题，但是哲学在他笔下却如花草一样清新可爱，如同一篇篇生命的游记，因为他已经把对生命的理解融进了自己的体内。

在精神上，周国平是一个很女性的男人，感性，善思。“具有诗人气质的人，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却一辈子也成熟不了。他始终保持一颗纯朴的童心。他用孩子般天真单纯的眼光来感受世界和人生，不受习惯和成见之囿，于是常常有新鲜的体验和独到的发现。他用孩子般天真单纯的眼光来衡量世俗的事务，在政治场上有时不免显得不通世故，有时不合时宜。”这是周国平一篇文中的句子，我想，他也是在说自己吧。

最佩服周国平文章中的引经据典，古今中外的名人名言信手拈来，尼采、蒙田、拜伦、卡夫卡、爱默生、苏东坡、袁中郎、昆德拉、艾略特、苏格拉底、托尔斯泰、罗曼·罗兰……仿佛都是周国平的好朋友似的，相聚在他的家中，说古道今，谈笑风生。周国平说：“文人最难戒的是卖弄。”这话是否有自嘲的意味？好在他的文章在名人名言的堆砌中并没有失去自己的声音。下面就是他关于爱情、婚姻和家庭的精彩论述：

一个男人真正需要的只是自然和女人。其余的一切，诸如功名之类，都是奢侈品。（《性-爱五题》）

对待女人的最恰当态度是，承认我们不了解女人，永远保持第一回接触女人时的那种新鲜和神秘的感觉。（《性-爱五题》）

相爱的人给予对方的最好的礼物是自由。两个自由人之间的爱，拥有必要的张力。这种爱牢固，但不板结；缠绵，但不粘滞。没有缝隙的爱太可怕了，爱情在其中失去了自由呼吸的空间，迟早要窒息。（《性-爱五题》）

男女之爱往往从艺术境界开始，靠技术境界维持，到维持不下去时，便转入魔术境界。

周国平读后感篇八

书海浩瀚，知识无穷，古人常云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。从中可见，古人对书可谓情有独钟。自古以来，书本就是人类的好朋友。读书可以增长知识，扩大眼界，知识会更让我们在人生的道路更加勇敢，离成功之路越来越近，你敢将会踏着稳健步伐走向成功。古往今来，许多名人作家都是在读书中成长起来的。因为书里有许多哲理来教育他们，使他们在成长中不迷失自己。

有一次，我在无意料读了周国平先生的散文之后，我久久不能忘怀。写的真是太好了，下面就让我和你一起来分享我的读书这感吧！

《周国平散文》散发出的浓郁的“平淡”味道促使我读了它，它使我在漫漫人生旅途上邂逅了一位初资见面的老友。说初次见面，因为我平生第一次读周国平先生的散文，称老友，由于我向往的人生境界在其中得到了印证，我感到似曾相识，产生一种发现的喜悦。

“寄至味于平淡”，苏东坡的这句话很好地概括了周国平先生的散文特色。周国平先生的散文读起来非常舒畅，他追求

的是“绚烂之极归于平淡”的境界，更是一种胸怀，一种人生的境界。要达到这种境界实非易事。在领略了天地的苍茫和人生的限度后，周国平先生步入了一种散淡的心境，不再匆匆赶往某个目标，也不再担心错过什么。因而，他的散文中充满了“平淡”的气息。

除了精神涵养，周国平先生在文字上下的工夫也是一个重要的方面。散文最讲究味。平淡而要有味道，就很难了。而周国平先生却做到了这一点，因为他始终奉行三个原则：第一，家无鲜鱼，就不要宴客，心中无真感受，就不要作文；第二，有了鲜鱼，就得讲究烹调，须保持原味，意即不做作，不着意雕琢，不堆积词藻，不故弄玄虚，不故作高深，以求逐渐接近一种自然的文风；第三，只有一条鲜鱼，就不要用它熬一大锅的鱼汤，这样既而冲淡了原味，即文字要做到凝炼。正因为这样，周国平先生的散文散发出“平淡”的魅力。

透过“平淡”，我在书中感受到了周国平先生深邃的思想，那是一种源自生活的哲学家的思考。旅行、等待、书籍、季节、家庭，“琐碎的日常生活分散了我们的思绪，使我们无暇想及死亡。我们还可以用消遣和娱乐来移转自己的注意力。事业和理想是我们的又一个救世主，我们把它悬在前方，如同美丽的晚霞一样一样遮盖住我们不得不奔赴那座悬崖，于是放心向深渊走去。”我们开始思考我们的归宿——死亡了，而周先生却早已将之看透，“上帝按照自己的形象造人，却不让他像自己一样永生。他把人造得一半是神，一半是兽，将渴望不配的灵魂和终有一死的肉体同时放在人身上，再不可能有比这更加恶作剧的构思了。”当我们终于放身一切，为自己的宿命而叹息悲伤时，周先生却依然享受着忙碌的生活，有些人忍不住问：“可怜人啊，你在走向死亡！”他却笑：“我没有忘记。这又怎么样呢？生命的害怕单调甚至死亡，仅此就保证它不可战胜。

我喜欢周先生的散文，因为他拥有最高的智慧，朋友们，你们一定要好好读书呀！书会伴你一生的。