

# 2023年音乐读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 音乐读后感篇一

《音乐之声》清新有致，雅俗共赏。既有幽默的情趣，又有深沉凝重的感情，在各国的民意测验中经常被评为“最受欢迎的影片”，是全世界票房最高的电影之一。其中流传最广的几首经典音乐，如表达玛利亚对大自然热爱的主题曲《音乐之声》；轻松愉快的《孤独的牧羊人》；特拉普上校演唱的深情无限的《雪绒花》；欢乐大方的《哆来咪》；以及可爱的孩子们演唱的《晚安，再见！》等等，都成为人们记忆中最值得珍惜和细细回味的艺术佳作，被视做人类最珍贵的永恒佳品。

许多人都曾问过我最喜欢的电影是什么，可能他们认为我作为功夫巨星，应该喜欢那种带有暴力色彩的影片，可是说出来或许会很让人奇怪，我最喜爱的电影既不是史泰龙的枪炮，也不是施瓦辛格的特技，而是充满温馨的《音乐之声》。因为在这部影片中，我所感到的是人世间那种最淳朴、最简单的友爱和挚爱之情，这部影片让我的`全身心都感到放松。

## 音乐读后感篇二

这一学期，音乐老师给我们看了《音乐之声》这部电影，很受同学们的欢迎。

这是一个发生在战争前期的动人故事，讲述了一个修女玛利亚，去一位海军上校的家中，当保姆和家教，照顾上校的七个孩子。上校非常严厉，非常冷漠。但是还是被玛利亚的善良、纯真所感染，所感动。经历过一些风雨后，两个人终于结了婚，过上了幸福的生活。

影片中的插曲很多，其中有大家非常熟悉的几首经典音乐。乐曲轻松愉快，欢乐有趣，表现了对大自然、对生活的热爱，如：《哆来咪》、《血绒花》、《晚安、再见！》、《音乐之声》、《孤独的牧羊人》等等。这些就是《音乐之声》中的艺术佳作，它们被人们视为最值得珍惜，可以另人细细回味的音乐。

乐起，舞飞，一切的一切都归于宁静了。音乐使一切显得高尚、美丽！

正因为这一曲曲优美、好听的艺术佳作，在看这一部影片的过程中，能使观众非常想看下去，想知道最后的结局，令人一直保持着一个轻松的心情把这部影片看完。

这部影片主要告诉我们要做一个善良有爱心的人，面对恶势力要勇敢的面对、反击。

《音乐之声》不仅获得了五项“奥斯卡”大奖，还影响了一代又一代人的生活。是一部不朽的电影。

-----

镜头切入：山——现，明净清新，曲折有度；歌——起，音符跳跃，轻快动听；舞——动，简单绰约，朴实动人；歌为舞起，舞因歌动，灿如云锦，绚烂如春花。这是电影《音乐之声》的开始，玛利亚活泼爽朗的歌声让山美水绿情动。大自然如此的牵系着每根爱美的神经，因为这是音乐的世界，这是快乐的世界，更因为玛利亚那颗热爱大自然，热爱音乐，

热爱生命，勇敢，自信，追求自由、朴实的心感染着屏幕前的你我他。

《音乐之声》是一部极易看懂的电影，也是一部百看不厌的电影，不管是第一次看还是看过多次，它都能深深的吸引住你的眼球。在电影里，玛利亚是一个不合格的见习修女，在修道院里，在修女们的眼里，她爱惹麻烦，她爬树，吹口哨，头巾下的头发里还带发夹，大逆不道。她让人疼让人恼，是一个谜一样的女孩，她有勇气承担自己的错误，悔过出于真心，她能让修道院里严肃的修女发笑，她是天使，是捣蛋鬼，也是小丑……然而她只是一个普通的女孩子，只是她比别的修女们更加热爱自由，热爱音乐，热爱大自然。修道院院长看到了玛利亚的那颗心，她明白那颗心要与大自然同在，要拥有属于她自己的更广阔的天空，而不能呆在与世隔绝的修道院里。于是，院长介绍玛利亚到萨尔茨堡当上了前奥地利帝国海军退役军官冯·特拉普上校家7个孩子的家庭教师。

电影最能激励我之处，是玛利亚在去特拉普上校家之前作的思想准备。玛利亚是特拉普上校家的第十二个家教，但她对自己有信心，她相信力量不存在数字里，力量不存在财富中，力量存在一夜安眠中，要醒就醒，那是精神，把心交给信心，她对信心更有信心。在我们的现实生活中，很多时候困难、挫折考验着我们的信心，可自信心似乎往往过于脆弱，树立一定自信心是我们克服困难的前提，看过很多关于增强自信心的文章却收效不佳。但是在《音乐之声》的这个场景中，听着从玛利亚嘴里泊泊流动的歌词，看着她阔步往前走的姿态，不免欣慰，心里也不免阔朗起来，坐在屏幕前微笑着似乎也看到许许多多的困难就那么跨步之间被制服了。

电影中最感动之处，是玛利亚与孩子们、特拉普上校一起克服困难的种种场景。当玛利亚唤起对特拉普上校的爱情时，她知道上校要与男爵夫人结婚，她留下一封信就回到修道院去了，院长对她说“that you have to look for your life”（你必须追寻自己的生命。）她重新又回到了特拉普上校家，追寻自己

的生命，她勇敢的去面对，终于和特拉普上校结成伉俪，然而生活中的磨难没有止境，在萨尔茨堡举行奥地利民谣音乐节的当天，上校和玛利亚接到了柏林的来电，命令上校参加纳粹的海军，上校拒绝为纳粹服务，他决不背叛自己的祖国和人民，于是他准备冒险带全家离去。可他和他的全家被置于严密监视之下，在这种情况下他们没有退缩，而是借着参加民谣音乐节的机会，特拉普家庭合唱队在奥地利同胞面前奉献出他们心底里的歌《雪绒花》并带动全场观众加入大合唱，唤起了奥地利人民反对侵略的正义心声和不畏强暴的必胜信念。最后在朋友和修女们的协助下，玛利亚一全跨过了阿尔卑斯山，逃出了多难的祖国，来到了自由之地。

电影落下帷幕，可是那欢快的歌声，动人的场景却将永远印在我的头脑中，鼓舞我向前，将让我学会坚强，不畏惧困难，时刻对生活充满信心，快乐的生活，用自己的真心理解他人，用自己的力量去帮助他人！

### 音乐读后感篇三

《音乐之声》清新有致，雅俗共赏。既有幽默的情趣，又有深沉凝重的感情，在各国的民意测验中经常被评为“最受欢迎的影片”，是全世界票房最高的电影之一。其中流传最广的几首经典音乐，如表达玛利亚对大自然热爱的主题曲《音乐之声》；轻松愉快的《孤独的牧羊人》；特拉普上校演唱的深情无限的《雪绒花》；欢乐大方的《哆口来咪》；以及可爱的孩子们演唱的《晚安，再见！》等等，都成为人们记忆中最值得珍惜和细细回味的艺术佳作，被视做人类最珍贵的永恒佳品。

许多人都曾问过我最喜欢的电影是什么，可能他们认为我作为功夫名星，应该喜欢那种带有暴力色彩的影片，可是说出来或许会很让人奇怪，我最喜爱的电影既不是史泰龙的枪炮，也不是施瓦辛格的特技，而是充满温馨的《音乐之声》。因为在这部影片中，我所感到的是人世间那种最淳朴、最简单

的友爱和挚爱之情，这部影片让我的全身心都感到放松。

## 音乐读后感篇四

《音乐教育》一个综合性音乐刊物，所涉及内容包括音乐教育、音乐理论、音乐作品、音乐史料、音乐技术、音乐评论、学术交流、答疑解惑等多方面的内容。

《音乐教育》中刊登大部分国外音乐教育理论都是在原著发表后不久就被中国音乐学家译介的，这些文章开阔了我们音乐教育工作者的专业视野，对我的教学工作和教学理念产生了积极的影响；而刊载的学术研究和对某一“主题”所展开的讨论性文章，则对我的音乐理论与音乐研究的提高起到了一定的积极作用。

通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

一节课的教学效果与学生的心理状态有着密切的联系。生动有趣，引人入胜的教学，既能激发学生学习和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中学生的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态。发声练习是音乐课堂教学过程中

的首要环节。“开场”的好坏，往往会对学生的后继学习产生积极和消极的影响。

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。

如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的`催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。

读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多，我会继续将读书进行到底，活到老学到老。

## 音乐读后感篇五

老师在音乐课上为我们播放了音乐之片——《音乐之声》。看完后，我深有感触——《音乐之声》原是百老汇舞台上作为保留节目的音乐剧，从一九五九年公演后一直盛况空前。该剧取材于一个真实的故事：纳粹时斯奥地利的一位修女在一户富家当家庭教师。由于他们看不惯纳粹的所作所为，逃到美国并组成了“特拉普家庭合唱团”，在各地巡回演出，事迹十分感人。这些真实人物事件都被移植到影片里。

这是一个发生在战争时期的故事，讲述了年轻活泼的修女玛丽亚到退役海军上校特拉普的家中，照顾他的七个孩子。特拉普上校虽然冷漠严厉，但终究还是抵挡不住玛丽亚的纯洁善良，两人终于结婚，可惜刚刚渡完蜜月，他们的安静生活因被纳粹占领奥地利而破碎了。令人欣慰的是，在最后，特拉普一家与纳粹军官斗志斗勇，在修女院的帮助下逃出国境，过上了幸福的生活。

全剧都有音乐贯穿始终，其中流传最广的几首经典音乐，如表达玛丽亚对大自然热爱的《音乐之声》，轻松愉快的《孤独的牧羊人》，特拉普上校演唱的无限深情的《雪绒花》，欢乐有趣的《哆来咪》，以及调皮可爱的孩子们演唱的《晚安，再见！》等等，都已成为人们记忆中最值得珍惜以及细细回味的艺术佳作。

正是因为这一曲曲艺术佳作，在看电影的过程中观众能一直保持着轻松愉快的心情，没有对人物的猜疑，有的只是涟漪般的轻快。在这部影片中，观众所能感到的只是人世间那种最淳朴、最简单的友爱和挚爱之情。无妒忌，无怀疑，无痛苦，无暴力，无悬疑，永远只是那轻松愉快的节奏！

看完电影，我感受很深，特别是玛丽亚的温柔、善良、耐心以及她的坚强、勇敢和无私纯洁的爱！我觉得原来那十二个家教为什么没有最后留下来的原因应该是他们没有耐心、他

们并不真心喜欢孩子们、他们并不真正了解孩子们，而玛利亚正好相反！她从一开始就喜欢这七个个性不同的孩子，并用心地去了解他们、爱护他们、教导他们，用心地去爱他们，所以最后孩子们从心里接受了她的，从心里喜欢她，并在她与上校结婚后亲热地喊她“妈妈”。妈妈说一个好女人就是一所好学校，我看完这部电影后开始有点理解了。

自由与专制的斗争、爱与邪恶的较量，永远是人类文明史上最壮烈的场景。一曲音乐之声，就是一声自由战胜专制，爱征服邪恶的颂歌。

自由与爱，源自于自然，源自于心灵，是人类最久远、也是最永恒的追求。但专制与邪恶，总不愿意见到人类沐浴在自由与爱的光明中，不愿让人们自由地爱，恐惧人们热爱自由，总要千方百计将自由窒息，将爱毁灭！但自由与爱的伟大，正在于他们不惧任何压迫，不惧任何威胁，不惧任何邪恶。因为爱与自由源自心灵，源自自然，源自上帝赐与人类的无穷的力量，因此，爱与自由终将战胜专制、战胜邪恶、同时也战胜自己达到新的辉煌。有史以来，每一次专制对自由的压迫，每一次邪恶对爱的污辱，换来的都是自由的更高的境界，是爱的更美的表现。但是我们必须敢于面对专制与邪恶，必须敢于与专制与邪恶说不！

自由地爱，热爱自由，我们将无往而不胜！

影片中优美的音乐和动人的歌曲《哆、来、咪》、《雪绒花》、《再见》等等，在我国广为流传。

《音乐之声》以音乐剧的形式塑造了一群各具清晰性格特色的鲜活人物形象，讲述了一个既富有生动活泼的浓郁生活气息，又充满理解与爱心的真实感人的故事。与其他影片不同的突出风格是：它不仅具有浓厚的戏剧性情节，而且有优美悦耳的歌声和大量自然而又精彩的人物对白。与同类影片相比，其语言独具特色：既有用词精练、韵律整齐、节奏规范、

艺术性强的优雅诗歌歌词，又有大量朴实、自然而又颇具风趣的日常生活对话。由于主人公大都是受过教育或有身份的人，尽管对话是口语体，其中有许多省略句，但总体上对话语言比较标准，适合模仿和借鉴。听者可在轻松愉快的娱乐中得到美的享受，同时也会受到地道英语听说情景的熏陶。