

2023年目送手镯读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

目送手镯读后感篇一

“才子当然心里冰雪般地透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”唯美的语言让人心醉，一行行群蚁排衙般，写父亲的离开、母亲的忘却、孩子的别离、朋友的牵挂，写那些失败和脆弱，写不舍与默然，写尽了生活的曲折和温暖。

初读《目送》，先是被封面所吸引，淡淡的墨绿色和鹅黄色渐深渐浅的，多窝心的色彩呵。让我不禁就想到了泥泞的小路上，驼背的老母亲撑着把黑伞，眼眶已经红了，但是怕女儿看到，便哽咽了下来。是对自己骨肉的不舍啊，那可是一把屎，一把尿养大的，看着她从哇哇啼哭的婴儿到成熟懂事的大姑娘。而现在，却要望着这样一个亲切而又陌生的背影远去。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地再目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

谁不是在父母的追望下离开，然后去追逐自己所向往的东西呢？你向往舒适、富足的生活，离开父母的视线去打拼。你或许已经是职场精英了，了解最新的资讯，清楚最近哪种养生之道可以消解疲劳；那你还记得吗？如果，我是说如果，目送你背影离开的老母亲现在正站在村口的老榕树下，不断朝蔓延向村外的小路的尽头望去，那里没有你的影子了。因为身子骨不灵活了，她就干脆站着，免得坐下了，没人搀扶

站不起来。在她记忆中，对你的记忆也就只有她舍不得忘掉的背影了。回来吧，就算只是看一眼你的背影，她也愿意啊；回来吧，人老了，是不是就招人讨厌了呢，是身上那种曾经熟悉，现在却又令你厌恶的味道还是把你当成小孩子一样照顾，让你觉得很没面子呢？再也许，你也还怀念那一声声的叮嘱吗？你早就在这条路上转了好几个弯，只不过怕再次离开的不舍吗？不管是“如果”还是“也许”，回来吧，母亲想忘了背影，看看儿子英俊的脸，记住它，在她老去的路上温暖她；回来吧，所有的父母都想忘了背影，那么就在在离开时，回过头来看着父母离开，记住他们的沧桑的背影吧。

作者龙应台是个母亲，她看着两个儿子的背影离开，是孩子们介意母亲的深情吧。每个人都拥有两个背影，一个是儿女的背影，另一个便是父母的背影。

当父母到了另一个地方，也许就像《天蓝色的彼岸》里说的那样，他们会在那个地方等你老了，和你一起前去那个叫做天蓝的彼岸的地方。龙应台细细的、淡淡的写着父亲的逝去，母亲的失忆，生活还在继续，不能被周遭的杂乱所影响。

李白目送孟浩然，苏东坡目送弟弟苏辙，不仅仅是父母，这样的目送就如龙应台说的，不断地目送他们的背影渐行渐远。这般目送，带着爱和释怀，再多的遗憾都不过在目送中远去，我们只能往前走，填补那些目送背影的遗憾与空缺。

父母是花，父亲是石斛兰，母亲是康乃馨，他们是花，要谢的花。不要忘了，来看此花时，那一回头的目送就将不再留下什么惆怅与空白了。

目送手镯读后感篇二

慢慢的，慢慢的，我明白了所谓的“父女母”只意味着你和他的缘分就是一辈子看着他背过身去。你站在小路的这一头，看着他在小路的转弯处渐渐消失，他背着你默默的告诉你：

别追了。

时间是藏在黑暗里的一只温柔的手，当你恍惚的时候，东西随着星星移动。当你真的转身看他们的时候，黑发如墨，现在却被冰雪覆盖。岁月带走了他们的青春，却在他们的脸上留下了痕迹。他们看着你转身，只笑，谁能知道内心的苦涩？世界上只有父母一直在等你，只有父母一直在守护你，世界上只有父母一直关心你。

龙应台的《目送》让我想起了我的母亲。

夏天，凉风吹在脸上，绿柳在风中遥望远方，就像妈妈一样。我妈妈站在柳树下，看着我后退的背影。我转头看她，她的目光一寸一寸随着我移动，眼神中带着愧疚和失望。今天是开学第一天，她没有和我一起去。因为她知道有一群活泼可爱的孩子在等着她。我有点失落，但还是一个人踏上了上学的路，因为我知道有些路，只能一个人走。

我们拼命学习如何成功冲刺100米，却没有人教会我们如何在摔倒的时候有尊严的摔倒；膝盖有血的时候，怎么清洗伤口，怎么包扎；当你的痛苦不堪时，你用什么样的表情面对别人？如何看待内心流血的创伤，如何在一头栽倒时获得内心深处的平静；心脏像玻璃一样碎了一地该怎么清理？没有人教会我们如何接受失败。然而，随着我们的成长，许多人关心我们，他们在等着我们。但是这条路注定是孤独的。很多人来来去去。毕竟，你是唯一一个解决这条路上发生的事情的人。没有人能取代你。在这种情况下，我们必须坦然接受现实，面对未来的挑战。在路上磕磕绊绊是不可避免的。跌倒时站起来没什么大不了的。修行的路永远是孤独的，因为智慧一定来自孤独。

没有人能陪你走到最后。这条路上永远只有你一个人。都是你生命中的过客。我们应该学会独立、勇敢和敏锐。愿我们每个人走在人生的路上都平安。

前面的路不容易，但是一路上有很多美丽的风景等着我们，所以你要坚持下去，因为这条路上只有你自己。有些事情只能一个人做。有些障碍只能一个人通过。有一些路。只能一个人走。

目送手镯读后感篇三

她的笔划过三代走过的人生轨迹，划过幽静的市井深处，划过红尘间都市的繁华，划过盎然春色，划过刺骨寒风；她一枝笔划过人生，看尽人间悲喜，从灰白的老照片到缤纷的彩照，她总是能用笔将定格的那一瞬轻轻点醒，诠释那一个个目光中流出的情感。

她，就是龙应台。

本以为，《目送》只是一本屡见不鲜的平常散文集，但翻开品读后，她犀利的笔触，刹那点亮了我的心灵，唤醒了我的灵魂。

“你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”没有人不被这样的话语打动。漫漫人生旅途中，又有多少人理解这句话呢？亲情不需要浮夸的幸福，不需要无端的享受，而仅仅是不断用充满爱与期望的眼神目送他渐行渐远。这是人生之法。

“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问途何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”她仅用这句就点醒了无数人之间相信与不相信的争论。她的语言不偏爱任何一方，只是用一种朴实的笔触告诉人们，人生的漫漫长途，就是在不断地相信与不相信之间行走，年龄的增长意味着你正在相信或正在不相信。这是人生之道。

只有尝尽了人生甘苦，才能深刻理解法与道。这本不厚的小书就奇迹般道尽了人生，有惊喜，有悲哀，有感触，有深度。

至少在每个人的心中，都有一个相似的故事。

一朵花瓣落在书上，是春要来了吗？

目送手镯读后感篇四

文/潘俊宏。在一个惬意的午后，我走进了龙应台的《目送》，书里每一个不同人的故事、每一个不同人的感悟，都深深地印在我的脑海里。目光看向已近黄昏的窗外，我却陷入了深深地思考中。

人啊，永远是孤独的。人的一生中总会遭遇很多，我们会面临生死离别，在漫长的成长道路上，我们要学会一个人走。

回忆翻到青涩的小学时光，依稀记得被撕坏的日记本，被翻乱的书包，风把书页吹得沙沙作响，它们跳跃着好像在开着玩笑。妈妈依旧只关心我的学校犯的错误，那时没有人知道我怎么想，没有人知道我有多难过。我内心的呐喊是：一点儿也不想长大，想要一切都如意，没有难题和烦心事，想要妈妈温柔的安慰。可是不知道为什么，上天像作弄一般，硬是和我反着来。老师的有色眼镜、与同学相处的不愉快，一时之间都让我束手无策。还记得妈妈当时耐心地开导我：“要学着长大，即使不喜欢也要学会面对，成长这条路只能靠你自己走。”

学会面对一次又一次的离别，学会如何为人处世，学会冷静面对每一件事情，学会受到委屈勉励自己，也许在安静的夜晚会流泪，但在一个人的道路上一定会越挫越勇。挫折，困难，总有不能与朋友分享的东西，只能靠自己。

不仅仅是成长，人生这条路也是要自己走。即使是全世界都在对立面，所有的不平等和委屈都对着你，你只有一个人，有些路，只能一个人走。

目送手镯读后感篇五

她说：“有些路啊，只能一个人走。”你目送着友人不经意间从身侧淡去，目送着亲人模糊在远处的光影，命运和时间推搡着所有人，你亦停不下步履匆匆。耳畔吹过的风抓不住，手里紧握的沙留不了，你为人子，为人母，回首往事，不舍与不得不舍荡起涟漪。

《目送》就是人间的轮回，酸甜苦辣都一一尝遍。我们读的书，是龙应台的人生；龙应台的人生，是生活的映射。她的文字似上好的茶，愈久愈醇，初读不懂，再览时才能明白当中的含义。

就如同书上所说：《目送》的七十三篇散文，写父亲的病逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。每一则散文都深邃而美丽，人生百态在龙应台的笔下展现的淋漓，她不仅是目送亲人的背影，也在将大到世事感悟小到街头市井的生活转用文字，一一铺展开来。读之如同欣赏水墨丹青，你定会感喟：“好一副醉墨淋漓的妙手丹青！”

你目送着亲友走在路的那头，而你在路的这头，心里也如冰雪般透彻：“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”在你被岁月，被时光，被经历推搡着向前走的途中，抵抗不得，挽留不得，那便要在渐行渐远中回首微笑。