

哈姆雷特读后感(通用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

哈姆雷特读后感篇一

他的存在是一个谜，众说纷纭，他的作品是……我一生的经典。

在莎士比亚所有的作品里，四大悲剧之一的《哈姆雷特》，深深震撼着人们的心灵，这是一个关乎命运与性格的悲剧，一首人性的凯歌。它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建社会末期的罪恶与本质，同时，我们频繁的看到了一个词——命运。它像影子一样和我们不离不弃，又似阳光一般温暖人心，邂逅让人变得幸福却也伤痕累累，但更多时候，命运像梦魇一样深邃而窒息。霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场的露台的一部分有这样一句话“上帝的意旨支配一切”，这……注定是一个无解的棋局。

戏剧是人生的放大，人生就如一场戏。无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一段丰富而深刻的精神生活，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。

因为它谈到了人生的抉择，谈到了选择的人生之路——面对正义、爱情、责任，一颗矛盾而又决绝的心，在那样一个混沌的世界里毅然背叛了命运，坚守住了他的正义。在某种意义上来说，他的经验也代表了我們自己的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是我們所要面对的。

哈姆雷特又是极其重视感情的，一个忧郁多情的王子。当他以装疯来躲避国王的迫害时，依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让她因为自己装疯而痛苦，冒着可能受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗；当他倾听了父王鬼魂的诉说，一颗心困扰在亲情与正义之间，忧郁不已。

就是这样的一个人，哈姆雷特，在对命运的抉择中构造了自己的悲剧。本来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但性格不允许他带着疑问庸庸碌碌地生活，所以，他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他做出的任何抉择稍有不同，所有人最终的命运都会改变，但是经验驱使他一次又一次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，然而，他并没有为自己的抉择感到遗憾，他只是希望霍拉旭能为他“留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧”。因为每一个人的每一个抉择在特定情况下都是唯一的，所以我不指责他的愚蠢、不值得与对正义的狂热，他是黑暗中的英雄，是偶然的也是必然的。

我们的成长，不知不觉中做出了很多的抉择。每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们的命运，我们的未来。没有什么标准可以衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要接受自己的抉择所引起的一切后果，就像哈姆雷特所说的“要是世人不明白这一切事情的真相，我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤！”

也许我们要面对的问题不是像"to be or not to be"这么严重，然而，要想在这个充满风险的成人化的世界里做好而又做对，每一个抉择都不会容易。命运不是能掌控的，却是可以改变的。我们的努力，我们的虔诚，有人可以看见。每一天的阳光都在改变，每一天的我们都在成长！

哈姆雷特是我心中最原始的存在，他的悲剧使人性的光辉灿烂耀眼，他的悲剧是人生成功的开始，那是一座价值与精神

的大厦，一座正义的丰碑。

在那样一个除了目标，再也没有任何尺度可以衡量其善恶的世界里，勇敢地作出抉择，然后坦然地接受自己的命运，——这就是哈姆雷特永恒的魅力之所在吧！

有人说，他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，具有萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子。

有人说，他是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士。

有人说，他还是为了人类美好的理想，反抗社会罪恶的一个人文主义思想家。

也有人说，他更是处于精神危机中的理想与现实冲突中的人，甚至有浓厚的宗教神学色彩和封建意识。

.....

他是谁？

他是莎士比亚笔下的一位传奇人物，他是丹麦的一位王子，他是世界文学史上一个经典形象，他就是哈姆雷特。

哈姆雷特读后感篇二

众所周知，“以恶报仇”是一个真理，读完《哈姆雷特》后，我知道这句话更好了。

《哈姆雷特》的作者是威廉·莎士比亚。这本书讲述了王子的复仇故事——哈姆雷特王子的父亲被叔叔克劳迪乌斯毒死并登上王位。在他父亲的幽灵告诉哈姆雷特真相之后，哈姆雷

特开始报仇，并最终在一场剑术比赛中杀死了克劳迪乌斯。

“善有善报、恶有恶报”这句话屡屡应验，威廉莎士比亚笔下的克劳迪斯为了争夺王位毒死了自己的兄弟，犯下了不可饶恕的罪行，到头来自己反倒被杀。《哈姆雷特》里有一句经典的台词——“罪恶的行为总有一天会被发现，虽然地上所有的泥土把它们遮掩。”，这正跟我们说的“恶有恶报”有着相同的意思。

在现代社会上，很多罪犯做下了违反法律的行为，最终还是被送进监狱。如果不希望更多的悲剧发生，我们应该多行善，而不行恶。

生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。

一千个人读哈姆雷特有一千种感受。以前并不理解，或者说没有这种感受，并没有觉得生命有何意义，但现在，在面对生活中的许多困难后，我开始思考我们为何要这么做，也许这么一说让所有事都充满了功利性，也许会让我们在面对困难时不再那么专注。

但我想说的是，每个人的一生，都要面临困难，都要面临许多困境。可是在不断的思考和成长之后，我们仍要鼓着勇气在这个薄情的世界，温柔的活着。

生活带给我们的除了美好，还有许多困难，但我们不该害怕，不该一成不变，哈姆雷特告诉了我们，在这个世界上，改变也许不能让悲剧变成喜剧，但能让我们在短暂的生命中爆发出希望的曙光，去让更多人，更多迷失自己的人重新拾回对生活的希望，能让这个世界温情不减。

哈姆雷特读后感篇三

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的

思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

《哈姆雷特》主要写丹麦王子哈姆雷特为父王复仇的经过。后来用“哈姆雷特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”就概括了他的复杂性。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是：婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆雷特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！

哈姆雷特读后感篇四

人们常说这样一句话——“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”说明《哈姆雷特》这本书的影响力巨大。

《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世

界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。他与霍拉旭谈学术，与奥菲莉亚享受青春，与他敬爱的父王共享天伦。但是后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许许多多安逸的物质生活。并忍辱负重开始了装疯卖傻的生活，只为了计划的成功。然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的'时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！为了他自己，为了他的父王，更为了整个世界的良知！

什么才是英雄?我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。他让我们明白不能为命运所屈服，不能为权贵所低头，不能为困难所退缩。要做自己的主人。

哈姆雷特读后感篇五

《哈姆雷特》，莎士比亚著名的四大悲剧之一。戏剧讲述的是丹麦王子哈姆雷特用巧妙的“戏中戏”的方式为他被蓄意谋杀的父王报仇的故事。

故事以清晰的剧本形式展现，没有任何描写或是客观议论，只有人物之间的对白，但是却能感受到从字里行间溢出的莎翁对于贵族王室虚伪、为争夺权利而不择手段的讽刺情感。

先撇开这些不说，让我们来谈谈哈姆雷特这个角色。哈姆雷特正处青春之时，他本应是一个纯真活泼的王子，有爱着彼此的家庭，也有被自己所爱的女孩。可是上天却逼迫他让他不得不开始有自己对人世的思考——这些不该在他这个年纪所思考的东西。“生存还是毁灭？”他开始矛盾、纠结，他感到自责、绝望，他变得愤世嫉俗。

整个国家都说“王子殿下为爱而疯狂”，事实上王子殿下是最冷静理智的那个，经过理想与现实的痛苦挣扎，他看透了世间的阴暗邪恶。自己曾经爱着的父王被谋杀，自己最爱的母后竟然就这样忘记先王，改嫁谋杀先王的叔父。既然自己曾经之所爱都已不复存在，他还剩下什么呢？——复仇。唯一的目标使他变得坚定果敢，他不惜牺牲他的恋人，甚至是自己的生命。若把臧克家先生的那句话改一改，便会十分贴切：“有些人虚伪地活着，还不如死了；有些人死了，他那颗坚定、燃烧着为正义复仇之火的心却仍然活着。”

我敬佩哈姆雷特，也心疼哈姆雷特。几近失去一切、被世间罪恶无情鞭挞的他在困境中理性思考，树立了自己的人生观。

他不要虚伪，不要阿谀奉承，更不要为了自己的私欲而失去理智、背叛那个曾经如此爱你的人。

看完书后，我又欣赏了英国几位不同演员演绎的哈姆雷特，每个哈姆雷特各自展现的侧重点都有所不同。

大卫·田纳特先生展现的是最有少年气的哈姆雷特，淘气、天真、好动，又有些叛逆，最贴近原著。

本尼迪克特先生的哈姆雷特是最成熟的哈姆雷特，这个版本让观众看到更多的是哈姆雷特对人生看法的蜕变过程。

而安德鲁·斯科特先生演绎的王子是我最喜欢的王子。相比上面两个版本，他的哈姆雷特或许是年龄最小的，是个幼稚单纯的少年。他太爱自己的母亲了，即使自己痛恨她所做的一切，他也绝不想伤害她。他愿意向母亲哭诉他的痛苦，乞求她不要再做傻事，再耐心地告诉她该做什么，让一切都回归正轨。

在这个版本的第三幕第四场中，哈姆雷特在母后的寝宫里再次见到父亲的灵魂，母亲却只看到一片虚无。他牵来母亲的手，将她的手和父亲灵魂的手紧紧握在一起，头轻轻地靠在两只手上。积攒了这么久的悲怆终于迸发出来，他哭了，他从未如此哭过，哭得如此恸容，哭得像个孩子。

结尾处，它有一个原著中没有的场景，即众人死后在天堂中相遇的场景。在那里，一家团聚，哈姆雷特再次将父亲和母亲的手紧紧相握。这一次，他笑了，他从未如此笑过，笑得天真无邪，笑得那么满足。

看着这笑，我早已泪湿衣襟。

剧中这一哭一笑，让我看到这个哈姆雷特似乎没有什么宏大的志向，只有一个简单到极致的心愿，这也是所有刚刚步入

青春的少年内心最渴望也是最需要的东西——一个真正完整的家庭。一个真正完整的家庭，没有虚伪的爱情，夫妻坦诚相待，彼此之间的爱情应是理智的，理智绝不会做情欲的奴隶。这样的夫妻之爱一定不像年轻情侣之爱那样热切，但是这样的爱是圣洁的。同甘共苦、相互信任、相互扶持却不过度依靠、能够独立，安分守己，不做超出自己原则的事情，这就是理性的爱。它平淡，却给予家庭里的每个人安全感与生活的希望。

如今为什么有许多青少年感受不到家庭中的爱，实际上就是有相当一部分家庭没有理性的爱，最终导致原有的情感四分五裂——从某一程度上说，确实跟哈姆雷特是相似的。倘若世上的人们都能拥有哈姆雷特所说的理智，那么世界上能多出多少爱和像他那样的笑容啊。

这是这个版本的哈姆雷特最与我产生共鸣、最感动到我的地方。哈姆雷特的心燃烧着复仇的火焰，事实上，这是他热爱家庭与坚守理智的火焰。

“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”翻开书，成就第一千零一个。

哈姆雷特读后感篇六

一部人类心灵咏唱出的伟大史诗，崇高和卑下、可怕和可笑、英雄和丑角的奇妙的混合，完成于1601年的《哈姆雷特》，是文静复兴时期的巨人——莎士比亚戏剧创作的最高收获。

哈姆雷特是一个刻画得极为成功的艺术形象，他像大家每个人一样真实，但又要比大家伟大。哈姆雷特在我心目中一直是一个英雄，一个充满了杯具美的英雄。

杯具备一种深刻的美，杯具存在有哪些好处就是，它不仅是为了取得大家一滴同情的眼泪，而是要透过杯具产生、

进步、结局的整个过程唤起大家对生命好处的严肃思索。莎士比亚所塑造的哈姆雷特这一艺术形象及其点性格特征点，正是遵循了杯具艺术的特点，从而使哈姆雷特的塑造获得了巨大的成功。

在《哈姆雷特》这一不朽剧作中，一直存在着善良与邪恶等一系列激烈的矛盾冲突。哈姆雷特作为该剧的主要主角，他的运势不可防止地处于这激烈矛盾冲突的漩涡之中。身为王子的哈姆雷特被莎翁塑造为生命之美的典型，他年青英俊，坚毅勇敢，热爱自我的国家，热爱自我的父王和母后，有着心爱的男女朋友奥菲莉娅，可以说，他的生命正处于生活最完美的时刻。然而，这完美的生命时光瞬息之间又消失了，他是处于一种哪种环境之中呢？大家看到，当时的丹麦宫廷一片混乱，老王个性地驾崩，王后改嫁新王，海外敌军压境，国内群情激愤、一触即发，而宫中却在通宵达旦地酗酒取乐，这所有，都在哈姆雷特年青完美的生命中投下了巨大的阴影，从而使他郁郁寡欢，觉得人间可是是“一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，这部分已经为王子年青的生命注入了杯具的原因。

伴随老王鬼魂的出现，宫廷内幕的揭开，谋杀罪行的暴露，王子心中烈火的燃起，杯具的帷幕拉开了……应付阴险奸诈的新王，哈姆雷特开始了孤身复仇的行动：为了复仇，他失手杀去世了男女朋友的爸爸；为了复仇，他佯装疯狂失去了深爱的人；为了复仇，他对软弱的妈妈冷言相向；为了复仇，他忍受着失去友情的痛苦。最后，在一场血淋淋的宫廷决斗中，他虽然杀去世了阴险狡诈的新王，但自我的生命也结束在这“牢狱”般的宫廷中。

鲁迅以前说过：“杯具就是将生活的有价值的东西毁灭给人看。”哈姆雷特作为一个深受广大群众爱戴的王子，他身上拥有整顿局势、治理国家、报仇雪恨的潜质。然而应付着以阴险奸诈的新王为代表的强大的封建权势，作为一个资产阶级人文主义者，他一直把这种和人民紧密相连的事业看做个

人的仇恨而孤军奋战，所以，他的杯具既是真善美与邪恶力量相冲突的杯具，也是一个人文主义者年代的杯具。

《哈姆雷特》这部巨作给我的力量与思索是巨大而无穷的……

哈姆雷特读后感篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一

回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚步竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。