

2023年卓别林传读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

卓别林传读后感篇一

对于关心电影史的电影爱好者来说，查理·卓别林在电影史上的开拓性成就，不用看《卓别林自传》也能如数家珍。自传的价值在于，它让我们看到的不仅仅是卓别林对电影的贡献，更多的是好莱坞这个电影帝国的兴衰史。19卓别林进入好莱坞，也是好莱坞电影的草创之时，到1952年，卓别林经历了好莱坞的全盛年代，直至其衰微时期，他前后一共演了80余部电影。

说卓别林是一个斗士，那是因为他的一生用自己的行动和作品，跟各种各样的“敌人”作斗争。20世纪代的《淘金记》是跟贫穷的斗争；30年代的《摩登时代》是跟扭曲人性的工业文明的斗争；40年代登峰造极的《大独裁者》是跟猖狂一时连欧美强国都害怕的狂魔希特勒的斗争……所以，1954年，卓别林在日内瓦被授予“1953年度国际和平奖”，这也是对他的“斗士”精神的肯定。他的生活不乏浪漫，但“自由”的生活才是他孜孜追求的目标。为了自由，他可以放弃在好莱坞的事业，甚至终生不入美国国籍；为了自由，他不顾纳粹分子的恫吓和电影审查机关的警告，坚持冒险拍了反法西斯的电影《大独裁者》，电影最后的一大段演讲，正是卓别林追求自由的心声，也是全人类追求民主自由的宣言：“我们现在受到苦难，只是因为那些害怕人类进步的人在即将消逝之前发泄他们的怨毒，满足他们的贪婪。这些人的仇恨会消逝的，独裁者会死亡的，他们从人民那里夺去的权力会重新回到人

民手中，只要我们不怕死，自由是永远不会消失的。”这几句话说得多么透彻，多么雄伟。这部电影不仅在20世纪40年代世界人民反对法西斯主义的斗争中起了一定的作用，他的这篇演说词将永远是宣扬真理的号角，是慑服一切专制独裁者的判词。戏里的丑角气实际是一位英雄，是一位战士，真正可笑的小丑是到头来被人民判了罪、永远被人民唾弃的独裁者。

更可贵的是，卓别林在叙述自己不平凡的一生中，并没有刻意为自己涂脂抹粉他对自己跟好莱坞众多女明星的私密交往，对自己在爱情婚姻中的随意性甚至不负责任毫不避讳，但我们看了，仍会觉得这些个人生活的细节，并不影响一个大师的伟大。

我常常在想，我们现在所处的这个娱乐化的社会是从什么时候开始的。这样一个看似多样化的社会其实却也有着单调性的危险，因为贯穿于其中的只是一种思维方式：把一切严肃和不严肃的事物都在调侃中娱乐化，因为只有娱乐化的东西才是有市场的，于是我们整天在银幕、电视机和现实生活中看到的都是娱乐化的欢笑、娱乐化的眼泪、娱乐化的整个生活。当然这种说法有些绝对，而且，我们面临的想要成为单调思维方式的还不仅仅是娱乐思维这一种。但是当一种思维方式成为主流，从而用这种思维方式把我们生活单调化的危险却常常存在。而有时候，这种单调社会还具有强烈的对人的侵犯性。

查理·卓别林就曾经是一种单调社会的受害者。

在卓别林的自传中，他这样描述他同路易·阿拉贡、让·保罗·萨特和毕加索三个当时大名鼎鼎的左派会面后的感受：“听了哈里(卓别林的律师)的话，我也几乎相信，只要是同阿拉贡、毕加索和萨特聚会一次，就无异于是阴谋推翻西方民主制度。”

查理·卓别林在回答朋友问他为什么会招致美国人的反感时，似乎很清楚原因。他说：“我最大的罪过当时是，现在仍旧是：因为我这个人是不肯与人同流合污的。”于是这样，艺术家就开罪了他所说的“特权爱国者”。

一种思维方式的贯穿，从而造成了一个社会的单调。无论这种思维方式的来源和名目多么堂皇，单调后的社会总会给一些不愿意按照这种思维方式来思考的人造成伤害。第一位在古巴找到正在打游击的卡斯特罗的《纽约时报》记者最终被迫离开《纽约时报》，主编、也是他的好朋友卡特利齐给出的原因是，由于他和卡斯特罗过于接近，所以可能无法保证报道的中立。其实真正的原因问一问那时候被迫离开bbc和《时代》的记者，就可能知晓：因为人们无法同那位强大参议员已经贯穿了整个社会的单调思维相抗衡，这个社会已经很单调。就好像奥本海姆本人是不是同苏联有联系已经不重要了，重要的是他和卓别林一样没有这样思考；二战时居住在美国的日裔美国人还有没有同日本的联系也不重要，重要的是那时候的美国社会已经被一种简单的爱国思维支配。

所以无论是《一九八四》，还是《美丽新世界》，做出的其实都是一种类型的预言。奥威尔和赫青黎也是一个类型的预言家：他们都预言了一种单调思维方式主宰的单调社会是何等可怕。

查理·卓别林的童年相当不幸。一位单身广母亲试图把两个幼子抚养长大的故事总是充满各种悲惨的情节。但是卓别林成为一位出色的丑角演员的梦想却是在这样一个不幸家庭中培养起来的。事后他如我们所知的那样取得成功。从他的自传来看，应该说卓别林从来就不是一个复杂的人，他所关心的也许只是电影和通过电影来谋取利润，甚至他的曾经颇受争议的私生活在我们今天看来也实在很平常。他也像所有平常人一样，喜欢炫耀自己同知名人物的关系，毕竟在卓别林的时代几乎所有人，从政治领袖到知名作家都会喜欢认识卓别林。而这种既伟大又简单的人往往容易被单调社会所伤害：

当卓别林在日本访问的时候，日本激进团体黑龙会曾经希望借助刺杀卓别林来挑起日美争端，这时候没有人会考虑他是一个伟大的艺术家；当美国记者和部分公众或者说特权爱国者向卓别林发难时，也没有人考虑他曾经带给美国人多少欢笑。对于普通人来说，也是从来没有人会考虑他们必须为单调社会做出牺牲的。

卓别林传读后感篇二

圆的硬礼帽，一双又长又大的旧皮鞋，一撮浓密胡子以及一把短手杖，对了，他就是卓别林。卓别林为现代喜剧电影奠定了基础，他的形象几乎成了喜剧电影的重要代表。但是，读了《卓别林自传》后，我才了解到，他的一生并不像我想象中的那么一帆风顺。

我又从别的角度了解到，他的作品具有独特的艺术风格，他的喜剧性的表演更是令人捧腹大笑，但是笑后总有令人深思的地方。他对生活的热情，对演戏的钟爱是永远不会变得。他的《安乐狗》，《摩登时代》都是表达了他对穷人的同情以及对富人的轻视与嘲弄。我想，他留给后人的精神财富是难以用金钱估量的。

卓别林传读后感篇三

记得就在那一片混乱中，他搀着我走出去，向观众解释了几句，就把我一个人留在舞台上了。于是，面对着灿烂夺目的脚灯和烟雾迷蒙中的人脸，我唱起歌来，乐队试着合了一下我的调门，就开始替我伴奏。那是一首家喻户晓的歌，叫《杰克·琼斯》。

演艺生涯

我独个儿生活在这迷茫混乱的状态中。在这个时期里，我也曾接触到妓女和私娼，也偶尔酗酒，然而，醉酒、妇人、歌

曲都不能使我长期感兴趣。实际上我所需要的是浪漫惊险的生活。

进入联美

一天傍晚，我去圣西米恩度周末，玛丽昂出来接待我时，神情很紧张。原来，有一个客人在园地里走过，被人用剃刀给刺伤了。玛丽昂一激动就会口吃，但这一来反显得更加妩媚，那样儿好像是小说中的一位落难佳人。

故乡之旅

永别好莱坞

我老早就巴望着和一家人站在上层甲板上，等候那激动人心的片刻，看着船离开海岸，平稳地前进，然后驶入另一个世界。可是，现在不能这样做了，我被狼狈地关在自己房舱里，只好从舷窗里向外张望。

内容简介

卓别林是20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家，世界上最著名的喜剧电影明星。他最大的贡献是他把为笑而笑的庸俗“闹剧”，提到批判现实主义艺术的高度。他以独特的喜剧艺术表演风格和辛辣的讽刺，尖锐的批判了资本主义社会的罪恶。一生主演过八十多部影片，他的喜剧性的表演令人捧腹大笑，但是又使人笑后感到泪水的苦味，充满了对受压迫受欺凌的人们的同情。在这部自传中，反映的不仅仅是一部电影史。更有价值的是他对有关电影艺术的见解。

作者简介

查尔斯卓别林[charliechaplin1889—1977]英国电影演员、导演、制片人。20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、

世界喜剧电影大师。卓别林奠定了现代喜剧电影的基础，他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足登大皮靴、走路像鸭子的流浪汉形象，已成为喜剧电影的标志，也使他成为风靡世界的文化偶像。

卓别林一生共拍摄了八十余部电影，其代表作《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《凡尔杜先生》、《舞台生涯》等，都是荣耀影史的经典之作，共同反映出卓别林从普通的人道主义者转变为伟大的批判现实主义艺术家的人生旅程。

卓别林以其精湛的表演技艺，在影片中对下层劳动者寄予深切的同情，对资本主义社会的种种弊端进行辛辣的讽刺。1952年因受到麦卡锡主义的迫害被迫离开美国，从此定居瑞士。1972年好莱坞隆重邀请卓别林重返美国，受到影迷的空前欢迎，并领取奥斯卡终身成就奖，赞誉他“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

卓别林传读后感篇四

记得第一次看卓别林的电影是在初中，那会一家人在吃中午饭，看着电视里面他的电影，好像就是这部《摩登时代》，记得那会笑的肚子都疼了，十几年后在一次观看这一部电影，好像又有一些不同。

毫无疑问卓别林是上个世纪最伟大的电影大师之一，他影响着一代又一代人。《摩登时代》也是其一部代表作，在幽默的表演中又讽刺着那个年代，正向片语说的那样“本片讲述工业时代，个人企业与人类追求幸福的冲突”。片头出现羊群，随后出现人群。两者形成对照，暗示工人如牲口，唯有待剥。

故事分两条线进行叙述，一条是在工厂工作的男主，而另一条是流浪女。他们各自代表着那一时期茫然无知的工人阶级

和失业贫苦工人的家人，无所依靠，像个动物一样活在钢筋水泥的城市丛林，片中工厂主的监视在现实生活中几乎没有，电影安排这样的情节无疑是暗示剥削无处不在。查理在工厂的精神崩溃是全片最精彩的片段之一。与其说这是查理的一次病态职业病的体现，不如说这是卓别林对整个工业文明与资本主义的一次畅快淋漓的嬉笑怒骂，与激烈抗争。让人捧腹的同时也是大快人心！不过，最后查理被警察制服也不耐的说明工人阶级毕竟无法和资本家抗争，也许能的一时之快，但终会失败，这是历史的必然。影片中让我印象深刻的段是，当监狱方面通知夏尔洛自由了时，他却问道我可不可以再待一段时间。也许只有在那个荒诞的年代，才有夏尔洛这样荒诞的想法。正如唐僧罗家英在《大话西游》中的一句台词“为什么要出去，外面只是一个更大的监狱”。当然后来他无法再社会上生存时他只想着要回到监狱，那是他的乐园，他的天堂。在商场溜冰的那一段，夏尔洛一直蒙眼溜在危险的边缘，他是如此的自在；但是当他睁开眼之后却吓得路都走的不是很顺利了；这是否是在表明些什么？咖啡馆上烤鸭的那一段，我们无法看到那个可怜的人，只能看到那个端着烤鸭的餐盘在一直随着人流移动，我们也只是在随着人流随处漂泊的人，想要找寻一条自己的路，却又无奈被带离。

影片最后，夏尔洛和漂亮的女主角再次走在逃亡的路上，但是这一章的标题是“黎明”。我想卓别林更希望他们是走在通往黎明的道路上，夏尔洛看到女主角紧锁着眉头，他告诉她应该笑，应该向着黎明微笑，这也是卓别林带给我们一系列艰辛，悲苦，荒诞后给我们的一丝希望。

卓别林传读后感篇五

前几天在书架上无意中发现了《卓别林自传》一书，令我异常兴奋。卓别林是英国一位电影演员，也是导演和制片人。他是20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家，世界喜剧电影大师。卓别林奠定了现代喜剧电影的基础，他头戴圆顶礼帽，手持竹手杖，足登大皮靴，走路像鸭子的流浪汉形象，

已成为喜剧电影的标志，也是他成为风靡世界的文化偶像。

本书是喜剧电影大师卓别林晚年撰写的自传，生动展现了一代喜剧之王不平凡的人生经历，完整回顾贯穿其一生的电影生活。在书中，卓别林对自己的人生做了开成公布的描述。从他凄苦悲惨的童年，到通往世界电影工业的顶峰；从在游艺场和巡回剧团卖艺打杂，到成为全世界瞩目的文化偶像，其间的心酸的历程以及种种是是非非，都做了详细的交代，对于读者和影迷更好的了解卓别林具有很高的参考价值。书中还详细的记录了卓别林从影历程和创作经验，尤其是对对电影艺术的独到见解。卓别林以细腻的笔触讲述了对电影特别是喜剧电影的种种心得，以及为何他的喜剧表演会令人捧腹大笑，却又让人们在笑后品尝到泪水的苦味。他和许多名人一样，他的成长是一条充满荆棘，充满辛酸的历程，无不催人泪下。卓别林很小就失去父爱，因父母在他三四岁时离异，十多岁时父亲又因病去世，从小就在单亲家庭长大。母亲原本是一位歌剧演员，后因嗓子嘶哑，不得不退出演艺界，这对一个带着两个孩子的妈妈来讲，前途一片渺茫，生活的重担压得她喘不过气来，只好靠一台缝纫机给别人做一些针线活勉强维持生活。最后仅有的生活民习艺所，靠哥哥在船上做工养家，可毕竟哥哥年龄太小，收入有限，他们第二次进入平民习艺所。在平民习艺所也是在万不得已，没有办法的情况下才进，所以随着年龄的增长，他们又回到了自己的家，在租的一间阁楼上居住。但生活仍然无望，母亲为了孩子，终于因营养不良昏倒，加上轻度精神病住进了医院。

卓别林从小受母亲影响，也进入了演艺界，从最初的丑角到戏剧大师，历经艰难，终于一举成名。他一生拍摄了八十多部电影其代表作《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《大独裁者这》、《凡尔杜先生》、《舞台生涯》等，都是荣耀影视的金典之作，反映出卓别林从普通的人道主义者转变为伟大的批判现实主义艺术家的整个过程。卓别林以精湛的艺术，在影片中对下层劳动者寄予深切的同情，对资本主义社会的种种弊端进行辛辣的讽刺。1952年因受到麦卡锡主义

的迫害被迫离开美国，从此定居瑞士。1972年好莱坞隆重邀请卓别林重返美国，受到影迷的空前欢迎，并领取奥斯卡终身成就奖，被誉为“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。