

最新礼仪常识读后感(精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

礼仪常识读后感篇一

读罢俄国作家康·帕乌斯托夫斯基创作的《金蔷薇》，我立刻在笔记本上写下了如下几个关键词：素材、使命感、构思、经历、语言、灵感、想象、细节、爱，想了想，划掉了素材、构思、灵感、细节，这样就只剩下了使命感、经历、语言、想象、爱，我认为被划掉的几个关键词，其实可以包括在剩下的词里。由此，可以总结出一个文学创造者（作家）的创造过程可归结为：多出去经历世事，在当中利用自己敏锐的观察力，去了解每一件事物的细节及特点，时刻保持丰富的想象力，诗意地理解生活，从而获得源源不断的灵感，再把这些灵感用大众的语言表达出来。而在这创作的过程中，作家必须怀着一种使命感，这种使命感简单可以概括为一个字——爱。而这种爱又是复杂的，它包含了文学创造者对文学事业、对祖国、对人民、对大自然、对生活的爱和对美的锲而不舍的追求，而这也是所有真正的文学作品创作的出发点。

我第一个写下的关键词是素材，而后划掉是因为我觉得它已经包含在经历里面了，包含其中的还有细节和。我们的经历又可分为生活经历和阅读经历，而在《金蔷薇》中，作者主要着重于描写他的生活经历。在切尔诺贝利镇的一家理发店里，作者听说了关于赫丽斯嘉的故事，尔后他以此为主题，写了自己的第一篇短篇小说，也是从那时起，他明白了生活经历生活知识对于文学创作的重大作用和影响。给我印象最深的是作者在“一部中篇小说的由来”一章中他所描写的

自身的经历以及感受。听信了父亲描述的火星死亡的原因是沙漠的侵蚀，作者内心对沙漠的恐惧便根深蒂固了，而之后作者在乡下祖父的家中度夏时亲身体会了沙漠毁灭一切的破坏力之后，更是加深了其对沙漠的恐惧感，我仍能感受到干热风从作者身上吹过，那种被死神的长袍包裹着的感觉。这种无法从阅读经历中获得的内心感受在为文学创作时提供素材的作用毋庸置疑，是无可取代的。另外，我之所以认为细节包含在经历中，是应为细节在亲身经历的事物中会体现得更明显。就拿以上提到的作者在祖父家经历“干热风”一事来说，其中的细节描写尤其绘声绘色。“打背后扑来的热气是那样的烫人，就好像我衬衣的后背着了火似的。我嘴里满是沙土，一咬牙就发出咯擦咯擦的声音，眼睛也被沙土迷糊了。”这段关于作者切身体验的细节描写仿佛把干热风带了过来，读着读着浑身感觉火烧似的`不舒服。如果说文学创作是盖大厦，那么素材便是那砖瓦，是盖大厦所需的基本材料，而细节则是镶在大厦周遭的瓷片，仅由砖瓦堆砌成的大厦色调单一枯燥乏味，而镶上瓷片以后，整座大厦立马熠熠生辉。

在《钻石般的语言》一篇中，作者毫不掩饰地赞美语言的美。“只有一点事无可争论的，那就是绝大部分有诗意的词都和我国的大自然有关”、“凡是存在于自然界的一切：水、空气、天空、云、太阳、雨、树林、沼泽、河流、湖泊、草地、田野、花朵、和青草，在俄语中都有大量传神的字眼和名称。”那些熟稔大自然、精通民间语言的大家的作品中甚至是人民本身，他们的语言无不丰富多彩，给人以诗意的享受。一个护林人对于“泉水”的理解与感受，普普通通的话语就已概括了自古以来人民的全部经验和人民性格中全部诗意：泉水、祖国、人民搁在一起就像是亲族。大自然或许不懂诗意，但是它总能给人以诗意的享受，而这种享受，人民用最普通的、最朴实的、最简单的语言便能表达出来，这种表达又是最自然的，最原始的，如此说来，便是要推翻“大自然不懂诗意”的结论了。在后两节中，作者对雨。对花草的描述更是充满了诗意。雨的形态、下雨时的景象、雨的声音等等，作者在描写时淋漓尽致地展现了词汇的语言表现力。风能在

沙地上吹出波纹，不同的花草有不同的名字，语言的能量多么巨大，它可以使即使不懂诗的人也能诗意地生活。在读了所有作者关于语言和自然的描述后，我发现自己最后的想法竟和作者惊人的相似：只有清晰易懂的文学作品才能存在下去，才能用于读者，费解的、晦涩的，或者故弄玄虚的作品，只有作者自己需要，人民绝不需要。

关于想象力，我认为与诗意有关。想象力丰富的人，他的生活一定是充满诗意的。孩童时代，我们想东西时总是天马行空不着边际的，但是那时我们的世界“太阳要炽热得多，草要茂盛得多，雨要大得多，天空的颜色要深得多，而且每个人都有趣极了”。有时候，单纯，就是一种诗意。文学创作是离不开想象的，尽管艺术源于生活，但它却又必须高于生活，这就要求文学创作者必须有足够的想象力，给文学作品以加以诗意的修饰。作者在阐释想象力时，给我印象最深的，还是关于安徒生的生活的叙述，以及，关于他的爱情的叙述。安徒生是个想象力丰富的人这一点我想是毋庸置疑的，单从他的作品我们可以感受到。而在生活中，他的想象力同样能给人诗意的享受，也正是由于这一点，让他邂逅了美丽的爱情，虽然最终由于他内心缺少爱的力量和勇气而错失了这段感情，然而我一直认为，这段残缺的勉强称得上爱情的情感一定是美丽的，因为它从头到尾充满了诗意，而从相遇到相识相思，安徒生都始终相信：只有在想象中爱情才能天长地久。

拉脱维亚对于作者在一个渔村的海边的岩壁上所看到的铭文——“悼念所有死于海上和将要死于海上的人”的理解是：悼念所有曾今征服和将要征服这个大海的人。这使我感到惊奇，尔后释然。一个人只有热爱自己的事业，并怀着一种崇高的使命感去建设、完成它，这个人才足以赢得尊重，他的事业才能够成功。文学创造者也应怀着一种使命感去进行创作。我一直在想，这种使命感会是什么呢？是为了文学事业能够生生不息地继续发展下去？是为了给世人鼓舞斗志，传授经验，为这个世界这个社会的发展进步尽自己的一份责？

是给世人以美的精神享受？或许都是，又或许都不是。而我认为，都是或都不是其实都是基于同一个出发点——爱，对文学事业、对祖国、对人民、对大自然、对生活的爱和对美的锲而不舍的追求。作者在最后介绍自己要写的一本由优秀人物传记的书中写到，契科夫有善良严格的人道主义，波洛克热爱生活、热爱祖国，普宁追求幸福、雨果总是充满激情……凡此总总，都可归结为一个字——爱，伟大的作家无不是一次为创作的出发点的。

礼仪常识读后感篇二

在暑期的师德培训上，我们全体教师认真学习和观看了中国人民大学教授金正昆主讲的《教师礼仪》。

观看讲座后，我懂得了什么是礼仪。“礼者敬人也”，即尊重；“仪”就是恰到好处的向别人表示尊重的形式。教师礼仪指导了教师在与他人交往中，既要尊重别人，更要尊重自己，不仅要有礼，而且要有仪。对学生要“以学生为本”，“严以律己，宽以待人”；还指导教师善于应用“首轮效应，近因效应，定型效应，亲和效应，光环效应”来塑造良好的教师形象。正确处理好教师与学生的关系，教师与家长的关系，教师与教师的关系，也告诉老师要以一颗平常心、平等心和爱心来展示自己的人格魅力，成为学生喜爱的良师益友，成为家长尊重爱戴的好教师。

要做一名人民教师，首先是做好一个人，因此，做为教师，我们需要具备一些基本的素养。这些素养也是做为一个人必须做到的，最首要的素养就是做为一名爱党、爱国、爱人民的公民，只有自己做到，才能去教育学生，培养学生树立一个正确的人生观、世界观和价值观。

“桃李不言，下自成蹊”，言教辅以身教，身教重于言教，教师文明的言谈举止对学生思想品质的形成起着重要的’作用。

教师是教人（学生）怎样做人的人，首先自己就必须知道怎样做人。教师以身作则，才能起到人格感召的作用，培养出言行一致的人。教师的一言一行都是教师内在素养的外在体现，都会给学生以潜移默化的作用影响，学生也正是通过教师的言行举止来了解教师的思想，教师注重修养，注意言行，处处给学生做出表率，学生受到影响，其不良的行为和习惯受到约束，得到修正。

具体说来，教师的礼仪主要有以下四个方面的内容：

一、仪表仪容。主要包括衣着发式，修饰打扮等，是教师展现在学生面前的外部形态。日常工作中，对自身的着装及修饰等方面还是比较注重的。发型大众化，年轻精神。衣着服式朴素大方，干净整齐，协调得体，做广大学生的榜样。

二、行为举止。包括坐有坐相、站有立相，行有走相，言有说相，姿态潇洒自然。这些表情动作行为习惯等，皆是教师与学生交往中的“人体信号”。这要求是表现出良好的教养和振奋的神态，要与教育教学过程密切配合，发挥出最佳的辅助作用。学校要求学生做到的，作为人师表率的，必须首先做到。

三、说话言语。教师语言是艺术，是教师在教学过程中如何选择完美的语言培养人才的技能、技巧。语言是完成教学任务的主要工具，反映着教师的能力和教学水平，在很大程度上决定着教师教育、教学效果。这是教师在教育活动中使用的最主要的手段。教师的语言要规范纯洁，准确鲜明，生动幽默，要善于运用语言的力量启动学生求知的欲望，拨动学生上进的心弦，把知识真理和美好的感情送进学生的心田。教师的语言还要情理结合。要让学生知晓做人的基本道理，让学生在思想上认同以后再加以行为上的引导，使他们在思想、行为上不断积累加强自己的人格素质。

四、文明礼仪。古人言“礼者，人道之极也”、“不学礼，

无以立”。育人就要讲礼仪。从孔夫子开始，礼仪就被列入必修的“六艺”之中了。教师应当成为讲究礼仪的典范，言传身教，弘扬文明的光荣传统。主要是指教师在与人际交往时所表现出来的文明礼貌行为的总和。教师要通过文明的礼仪表现出应有的风度，反映出对他人应有的尊重，从而不但给学生以良好影响，同时也促进全社会团结互助，平等友爱，共同前进的新型人际关系的形成。在学生中开展“一张笑脸、一声致谢、一个问候、一句道歉”的待人接物“四个一”工程活动。教师要起好带头作用，做学生的表率，从而体现教师的示范性和率先性。

总之，从事了教师职业，就意味着我们的整个人生航程将面临着一种人格上的挑战。我们必须鼓足勇气，义无反顾的朝着人格发展的新高度不断攀登。作为一名人民教师应加强自身修养，不断学习，提高思想认识和道德觉悟，平时严格要求自己，以良好的师德形象为学生树立一个表率，为创建和谐社会贡献一份力量。

礼仪常识读后感篇三

商务礼仪，就是我们在商务交往中，应该遵守的交往艺术，商务礼仪读后感。它是一种道德规范，一种人格魅力的象征。看了金正昆教授关于商务礼仪的全面讲解，让我对其有了深刻地认识。金教授幽默诙谐的讲解，旁征博引的论述，儒雅不凡的谈吐，给我留下了极其深刻的印象。

也让我懂得了在商务交往中应该如何表现自己，应该避免哪些问题，有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉。

中国亘古至今就以“礼仪之邦”著称，礼仪体现着整个中华民族良好的精神面貌和凝聚力，象征着整个社会的和谐发展，代表着国家社会文明、精神文明的进步，也是公民到的追求和社会风尚的表现。对我们个人而言，礼仪是一个人道德水

平和文化修养的外在体现。商务礼仪的重要性在于，它可以使我们提升个人素质，方便于我们同外界交往应酬，而且能更好地维护企业形象。

礼仪是人类为维系社会正常生活而要求人们共同遵守的、最起码的道德规范。只有具备良好素质的人才能够赢得别人的尊重，才能够获得事业的成功。

商务交往是讲商务交往规则的，没有规则不能成方圆，商务交往就是规矩。在整个社会当中工作和生活，我们的工作能力除了业务能力以外还包括交际能力，交际能力称为可持续发展能力，这就是我们在跟别人进行商务交往中必须具备的素质，读后感《商务礼仪读后感》。金教授讲解的内容涉及到商务交往的各个方面，如仪表、表情、举止、服饰、谈吐及待人接物等等。这些都是商务交往中最基本却又最重要的事情。

首先，与人交往必须要注意仪表、表情、举止、谈吐等方面的问题。一个人的谈吐举止体现着他的文化素养和为人修为，在和别人打交道的时候我们一定要恰到好处的把我们的尊重和友善表达出来，这样才能够更好的与对方交流和沟通，才能最终达成共识。如果一开始就不注意这些，那么与人交流必定要失败，更不要说谈其它的事情了。

文明的礼仪往往能够帮助我们在交往对象面前树立良好的形象，进而获得别人的尊重和认可。

其次，服饰也是一个人文化修养的体现。平时的衣着服饰体现着我们的个性。

可是在商务交往中，服饰体现着一个人的敬业精神，体现着整个企业员工的精神面貌和团结敬业的精神，因而衣着也是非常重要的，我们不能不分场合的随便着装。

最后的问题涉及到待人接物。我想，待人接物不仅仅是商务礼仪方面必须要注意的，也是我们在生活中工作中必须认真对待的。我们每个人都生活在整个社会里，社会也有不同的集体，各个集体都要求我们与周围人和谐相处，愉快交往。

在现代生活中，人们的相互关系错综复杂，在平静中会突然发生冲突，甚至采取极端行为。而礼仪有利于促使冲突各方保持冷静，缓解已经激化的矛盾。

待人如己，别人也会善待自己。所以尊重别人显得尤为重要，尊重别人也是对自己的尊重，只有尊重别人才会获得别人的尊重。这就要求我们将心比心，多站在对方的立场上思考问题，与人为善，换位思考。如果我们能够自觉自主的遵守礼仪规范，按照文明礼仪的要求约束自己，那么就人与人之间的感情会更容易沟通，彼此会更好的建立起相互尊重、彼此信任、友好合作的关系，进而有利于各项事业的发展。

我想，学习了金正昆教授的礼仪知识后，必定将改变我以后的人生，让我在今后的工作学习和生活中更加懂得如何与人交往。文明的语言，优雅大方的谈吐，是一个人气质的体现，对于提升人格魅力有着举足轻重的作用。

今后，我将努力按照金教授讲解的知识，提升自我魅力，塑造高尚人格，维护企业形象，从容地进行交际应酬。金教授的讲解，犹如一盏指明灯，照亮着我以后的文明之路。如果越来越多的人也按照礼仪的要求严格规范自己，整个社会的精神面貌必定焕然一新，文明将会发展的更快更远。

礼仪常识读后感篇四

中国，具有“礼仪之邦”的称号。我们的校园礼仪，逐日向每一个中小学生发展。一幅幅的照片，一张张的广告，一块块的板牌，在校园里到处可见。当同学们在吵闹时，看见旁边的板牌上写着“不能吵闹”，就安静下来；当同学们在

打架时，看见旁边的广告上写着“不准打架”，就不会再打架了。课堂上，一声“老师好”使老师感到欣慰。

中国上下五千年，多少文明礼仪的好榜样，孕育着有文明礼仪的人类。文明礼仪，不仅仅只包括礼貌，还包括了人的一言一行。在学生中，只有有礼貌的学生才能受到别人的赞扬；在工作者中，只有有好习惯的工作者才能受到别人的尊重。在生活中，不仅仅只有例子，还有医生、科学家、军人等等，这些都是文明礼仪的支柱。愿文明之花开遍全球大地！

今天下午，我们收看了《小学生文明礼仪》的电影，我知道了以往自己犯下的错误，而感到羞愧。但是青少年正如春天的小草，萌发新芽。文明礼仪教育是一颗有生命力的种子，只要适时播下这粒种子，它就会在我们的心灵中生根，并在青春花季结出丰硕的果实。因此，讲文明，懂礼貌是亿万中小学生学习健康成长的需要。

中国是礼仪之邦，被外国人赞叹中国的文明历史。那么，以往的中国怎样才成为礼仪之邦的呢？“文明从我做起”这句口号，大家都并不陌生，可谁又真正地把它牢记在心，做出真实行动呢！一个个小小的家庭组成一个大家，那是国家，那什么是家呢？就是由一个个成员组成的。所以，一个国家中最重要的。只有当每个人都具备了文明素质，那么这个国家的整体素质才能提高。反思我们的所作所为，可见文明还离我们有一段距离。在我们校园里，增加了纸屑灰尘，极不和谐这美丽和谐的校园。这一种种不文明的行为，渐渐地让人们的心中中国曾是文明礼仪之邦。

文明之花，随处可见。只要我们管好自己的手脚；管好自己的嘴。文明，只是人与人直接的一种距离，只要捡一下纸屑，往往文明之花就会在你的心中开放！举手之劳，会让自己感动快乐和幸福。文明往往是一张纸那么厚，那么你就做到了文明。

文明，只是人的肩膀……文明是一种象征。

礼仪常识读后感篇五

书中有这样的一个故事：新学期开始了，我们班新来了一位班主任。当新班主任张老师走进教室的时候，同学们安静的坐在自己的座位上，用微笑的目光注视着张老师，默默地表达着对老师的欢迎与尊敬。张老师上课的话音刚落，便响起了班长清脆的声音：“起立！”全班同学迅速地站起身来，然后向旁边横跨一步，齐刷刷地站在课桌间的过道里。大家的动作又轻又齐，没有一个人碰响桌椅。张老师满面笑容地站到讲台上，亲切的喊道：“同学们好！”并向学生们深深地鞠了一躬。同学们一边鞠躬还礼，一边用心底发出的声音答道：“老师，您好！”张老师又说：“请坐！”大家向课桌内跨回一步，轻轻地坐下。

师生亲切而热情的相互问好声，如同一首美妙的开始曲，使大家怀着愉快的心情投入新学期的学习生活。

在这个故事中的学生们都是非常尊重老师的，可想起我们班级的有些同学是很不尊重老师，而且在课堂上闹轰轰的，一点纪律也没有。

这个故事教育我们要尊重老师，还有一些故事教育我们要互相帮助，上课时安静等等。

文明礼仪真是一本好书，我建议大家去看看。

礼仪常识读后感篇六

今天那些约定俗成的礼仪规范，其实就是源于我们在人际交往中最易让人接受的做法。也就是说，礼仪是在人际交往中，以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己敬人的过程。

从字面上解，“礼”就是尊重他人的一种观念，“仪”就是表达这种观念的一种形式。“礼仪”的核心本质就是：尊重。礼仪是衡量一个人道德水准高低和有无教养的尺度。礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。

人们把学习礼仪当作学会生存和安身立命之本。礼仪，作为人类历史发展过程中积淀下来的一种文化，始终约束、支配着人们的行为。

礼仪不同于法律法规，不遵守礼仪不会坐牢、死人，它只是一种舆论约束和自我约束，而非强制性的约束。但是如果一个人不遵守商务礼仪，往往会让人见笑，甚至会造成非常严重的后果。