

礼记读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

礼记读后感篇一

《诗经》主要讲了：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中期约五百年间的诗歌的诗歌，工三百零五篇。后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了这个故事，让我想到了中国古代的唐诗和宋词也是广为流传。上幼儿园的时候我就开始背诵唐诗三百首了，如今也积累了不少诗集。现在，我还开始接触一些英文诗歌，读着读着，我发现除了内容丰富，读起来也特别的朗朗上口。不过，读了这么多中外有名的诗词歌赋，我最喜欢的还是李白的《望天门山》。这首诗豪迈的气势和丰富的想象力都深深的吸引了我，让我有一种身临其境的'感觉。

古诗词是中国五千年的历史文化，它博大精深，首首经典，我们要好好的学习它，感受传文化的魅力。

礼记读后感篇二

第一次认识《礼记》来源于初中老师所教的对“四书五经”的认识，五经指的是《诗》、《书》、《礼》、《易》和《春秋》。这里的《礼》通常包括三礼，即《仪礼》、《周礼》、《礼记》。“四书五经”是古人通过科举走向仕途的必考科目，因而那个时候对于《礼记》的认识无非就是古代封建社会“君君臣臣父父子子”的一套迂腐的社会礼仪制度

罢了。

今天，真正读《礼记》方才对其有了进一步的认识。总体来说，《礼记》记载的是春秋战国时期上至国君诸侯，下至庶民百姓的婚丧嫁娶、待人接物的典章制度、仪式和各种繁文缛节。

但是，何为“礼”？“礼”究竟是什么呢？

“礼”是华夏文化的主要特点之一，几千年来，礼制一直在中国人的社会生活中扮演着不可或缺的角色。可以说，中国文化的特质就是“礼”。在古代中国，从家庭到家族、国家，都是按照“礼”的原则建立起来的，大到国家典制，小到人们的服饰、建筑、行为方式等等，无不贯穿着礼的精神。礼制对人们的影响俨然已经内化为了一种习惯。

陈明远和金岷彬在《陶器时代：“礼”的起源和发展》中认为：“礼”最初表现为：(1)尊重死者的随葬品，(2)祭祀天神和崇拜祖宗，(3)人际关系出现的等级观念。而在中国的古典文献中，我们也不难发现古人对于礼的理解：

“礼者，履也，所以事神致福也。”

——(汉)许慎《说文解字》

“礼者，法度之通名。大别则官制、刑法、仪式是也。”

——章太炎《检论礼隆杀论》

夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。

——《礼记曲礼上》

根据以上文献，我认为“礼”的原始意义可以解释为(1)敬神祈福的仪式，这是一种祭祀祖先的需要，诸如《礼记祭义》

中记载的“致齐(祭祀)于内，散齐于外”；(2)一种森严的等级制度，必须要符合统治者整体利益的行为准则，诸如《礼记曲礼下》中记载的“天子以牺牛，诸侯以肥牛，大夫以索牛，士以羊豕”；(3)社会生活中，由于风俗习惯和道德观念而形成的规范，诸如《礼记曲礼上》中记载的“临财毋苟得，临难无苟免”以及“长者问，不辞而对，非礼也”等。

具体而言，我认为古代的“礼”主要指的就是一套完整严密的等级制度，小到见面、穿着、丧葬等日常生活，大到政治、法律等，它包含着古人对于“神权”的敬畏，以及对于皇权的服从。即便是对人们日常交往中、对人们孝顺父母、尊敬长辈的一些言论，其根本目的也是为了维护社会稳定，最终还是为了维护封建皇权的尊严。

时代发展到今天，“礼”也随着社会的变迁而不断的改变和发展，其内涵也发生了改变。特别是五四运动使得传统的“礼”文化中落后、糟粕的一面大多被剔除。今天的“礼”指的主要是符合社会道德、审美、有序的行为规范，其基本的原则是真诚、简易、克己和适度。

礼记读后感篇三

一提到四书五经之类，条件发射地想到愚昧、封建、老古董。近来，看得多了，发觉孔家店被我们莫名地打到，因为提到国学，人人都可以说三道四，但是真正耐心读下去，试图去认真了解流传千古的文章背后的人就少得多啦，姑且算是无知者无畏。

当下流行的西式学习和教育，和我国古代大相径庭，东西教育差异之大只能慢慢体味啦。西方以自然科学为代表的学习分门别类，循序渐进，所有的学科在一套完善的理论世界内蓬勃发展，并且通过对数学工具的使用，让知识的学习一切都井井有条。我国古代的教育体系，更多地强调个人修行，强调对悟的理解，对于如何达到大彻大悟的境界，似乎没有

一条明确的道路遵循，没有一个可以重复训练、可操作的育人大法。给我的感觉，古人的学习方式，有些灵童似可瞬间得道升天，而愚钝之辈则无醍醐灌顶的机会。

一提到《礼记》大家多多少少都有些了解，不过一般的同学都是对它皱眉头，鄙夷之。因为一想到礼，就会联系到三纲五常，君君臣臣之类的腐朽思想啦。观后才知，我冤枉古人啦，古之“礼”包罗万象，即不是送礼的礼也不是非礼的礼，而是和“道”一样，有着丰富的内涵。

一般同学都知道，四书五经的四书指的是《论语》《孟子》《大学》和《中庸》，可能不知道《大学》和《中庸》是《礼记》中的两篇，这里要说的《学记》也是《礼记》的一篇，非常有名，但今人不太熟悉罢了。

《学记》讲述了古人对学习的理解，是高度概括的，没有实际操作的教条，可以看作是古人对“教育”“学习”的纲领，如《共产党宣言》对共产主义的作用，但是并没有告诉无产阶级怎样从资本家手中夺取权力。前途是美好的，道路嘛，自己去摸索吧。

文章开宗明义，第一句就解释为什么去“学”，去接受“教育”：化民成俗，可以理解为有一个良好的社会风俗习惯，这应该是有社会性和历史性的，不同时代自有不同解释，我想一般应该是百姓安居乐业，路不拾遗，夜不闭户吧。

虽有至道（道这个东西，内涵丰富，太玄，非三言两语说清楚），不去学习，也不能“知其善”。古人对学无止境认识很透彻，知道“学然后知不足”，发奋地学习才知道自己有那么多的不知道的东西，有人越学越感无知也是这个原因，这也解释无知者无畏；巅峰对决，只有功力深厚的人才知其中的深浅，莽夫是看不出门道的。古人对“教”和“学”的认识，不像现在这样割裂，现在老师高高在上，一切都对，学生的质疑总被当做不听话。古人知道“教学相长”，将教和

学统一起来，学生和老师大家可以互相学习，学生之间也可以互为师学，所以有同学一时无法理解某些知识点，如果你知道的话，不妨将你的理解分享出来，在教别人的时候，你的认识也会更上一层楼。现在的学生不仅缺乏不耻下问的勇气，连虚心请教的一并抛弃啦。

或许古人愚昧，对一切未知的东西心存敬畏，对于学习也当做神圣的事情，所以才有至圣先师的孔夫子，被当做祖师爷祭拜。

学习是有一定规律性的，不可揠苗助长，所以“未卜禘，不视学，游其志也”，意思是说时候未到（还没祭天）的时候，天子（领导）不能去视察学校，这样学生可以有充足的时间去“游其志”，发展个人的志向。

我觉得对老师的作用，古人认识的更加深刻，老师要“时观而弗语，存其心也”。无论老师还是父母，对学生的志向之类，别整天批评，要多多观察的学生，少发言，在适当的时候才加以指导。像现在的父母也不要孩子上两天学就问去逼他考清华北大，烦死啦。

求学的人有四个经常犯的错误：或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止，是指学习的时候，或贪多不求甚解，或学习一点点就容易满足，或将学习看做太容易不下苦功夫（伤仲永之类的神通），或自我设限不求进步。这四点学习的人和教学的人都要明白，产生四种错误的心理不同，要对症下药。

古人对老师的评价高，所以即使皇帝，对自己的老师要“无北面”（和老师，别用君临天下那套礼仪，尊师）。现在教师的神坛已经走下神坛，成为谋生的一种职业，一日为师终生为父也out□一去不返啦。

更多的内容，这里不再一一展开，不过《学记》这篇文章还

是值得复读。古时的一些文章，酣畅淋漓，一气呵成，隐喻恰当，道理明了，不似现在一些无病呻吟的文字，毫无深意，只能凑字数，凑页数换rmb[]虽然读这些书不能令你身价倍增，也不算一种找工作的技能，但是陶冶情操方面比一个数学公式强多了。在十几年的西式教育下，穿梭在古人的文字间，完全不同的感受，别有一番惬意。

[]

礼记读后感篇四

《诗经》主要讲了：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中期约五百年间的诗歌的诗歌，工三百零五篇。后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了这个故事，让我想到了中国古代的唐诗和宋词也是广为流传。上幼儿园的时候我就开始背诵唐诗三百首了，如今也积累了不少诗集。现在，我还开始接触一些英文诗歌，读着读着，我发现除了内容丰富，读起来也特别的朗朗上口。不过，读了这么多中外有名的诗词歌赋，我最喜欢的还是李白的《望天门山》。这首诗豪迈的气势和丰富的.想象力都深深的吸引了我，让我有一种身临其境的感觉。

古诗词是中国五千年的历史文化，它博大精深，首首经典，我们要好好的学习它，感受传文化的魅力。

礼记读后感篇五

最近，通过认真阅读了《礼记》，使我懂得了许多做人的道理，可谓受益匪浅。在贺州市图书馆举行的“礼记读书心得演讲秀”比赛中，妈妈和我同台参赛，并且分别取得了第一、第二名的好成绩呢！

说实话，我觉得《礼记》中有些文章对我来说太难懂，比如《大学》、《中庸》等，而《冠义》一文就比较通俗易懂。

比如文中的“故孝弟忠顺之行立，而后可以为人”意思是一个人只有做到了对父母孝顺，对兄长友爱，对国家忠诚，对长辈顺从，才能被称为真正的人。这与《三字经》中的“首孝悌，次谨信”，有异曲同工之妙。

孔子说过，“学而不思则罔，思而不学则殆”，我的妈妈是个国学“发烧友”，她常对我说“读书要善于思考，并用书中的道理去指导生活”。那么，通过学习《礼记》——《冠义》，我得到了什么启发呢？那就是——要做个尽孝道的好少年。

从小，爸爸妈妈就教育我要尊敬师长、孝顺长辈，孝顺已经成为我们家的家风。妈妈常说，其他事情或许可以等，但是尽孝不能等，不能留下“子欲养而亲不待”的遗憾！

记得有一天，远在老家的爷爷生病住院了，我们心里急得像热锅上的蚂蚁，立即动身赶回了老家。爸爸妈妈和姑姑日夜守护在爷爷的病床前。在我们的悉心照料下，爷爷很快康复了，脸上露出了久违的笑容。爷爷出院后，我们就把他接到身边一起生活，带他去旅游，每天都让他过得开开心心。

孝顺，不一定要有惊天动地举动，也许只是爷爷累时帮他捶捶背、长辈回家时为他们送上拖鞋，或是端来一盆洗脚水，这些点点滴滴就足以温暖他们的心田。

读书让我明事理，懂孝道，成为一个尽孝道的好少年。今后，我还要继续在书的海洋里泛舟，汲取知识，更加茁壮地成长！

礼记读后感篇六

翻开我的笔记本，本子上摘录的第一句话便是《礼记》这部

书中的一段文字：“博学之，审问之，慎思之，明辩之、笃行之。”这句话的原意是：“要广博地学习，对学问要详细地询问，彻底搞懂，要慎重地思考，要明白地辨别，要切实地力行。”我经常将《礼记》中的这句话作为我的座右铭，并时常用这句话教导与勉励我的孩子和我身边的年青朋友。“博学之”即讲学习首先要广泛的猎取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望也将随之而消亡，博学遂为不可能之事。“博”还意味着博大和宽容。惟有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有世界眼光和开放胸襟，真正做到“海纳百川、有容乃大”，进而“泛爱众，而亲仁”。因此博学乃能成为为学的第一阶段。越过这一阶段，为学就是无根之木、无源之水。

“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。问过以后还要通过自己的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自己所用，是为“慎思”。“明辩”为第四阶段。学是越辩越明的，不辩，则所谓“博学”就会鱼龙混杂，真伪难辨，良莠不分。“笃行”是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践履所学，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝，踏踏实实，一心一意，坚持不懈之意。只有有明确的目标、坚定的意志的人，才能真正做到“笃行”。这句话时常提醒我在工作中注重学习，不仅要精通业务知识，还要广泛学习其它方面的优秀书籍，不断提升个人的综合素养，做一个“一专多能”的人，此外在平时还要多与身边的同事朋友沟通交流，学习他们先进的工作方法，对于工作生活中的难题要多向有经验的老同志请教。此外，光学习理论和书本知识还不够，还得多实践、多锻炼，做到活学活用、学以致用。

在这部书中，我也了解到了古代的儒学家们对古代礼仪制度的一些认识，诸如礼的起源和礼的作用，古代人对冠礼、聘礼、祭礼等礼仪规范的解释。可以说，《礼记》的出现，标志着中国礼教文化的成熟。这部书对于现代中国社会中的礼仪礼节仍有很好的启示和教育研究意义。当然《礼记》中的

部分文字也含有全力维护封建等级制度及顽固宣扬男尊女卑的思想，这些思想是不可取的，需要我们以“取其精华、去其糟粕”的态度进行对待。

总之，《礼记》是一部极具价值的国学经典，就像一壶好茶，需要慢慢细品，才能感受到那沁人的芳香。

“最是书香能致远，腹有诗书气自华”，我将在书海里不断徜徉，撷一缕淡淡的书香。

礼记读后感篇七

当下流行的西式学习和教育，和我国古代大相径庭，东西教育差异之大只能慢慢体味啦。西方以自然科学为代表的学习分门别类，循序渐进，所有的学科在一套完善的理论世界内蓬勃发展，并且通过对数学工具的使用，让知识的学习一切都井井有条。我国古代的教育体系，更多地强调个人修行，强调对悟的理解，对于如何达到大彻大悟的境界，似乎没有一条明确的道路遵循，没有一个可以重复训练、可操作的育人大法。给我的感觉，古人的学习方式，有些灵童似可瞬间得道升天，而愚钝之辈则无醍醐灌顶的机会。

一提到《礼记》大家多多少少都有些了解，不过一般的同学都是对它皱眉头，鄙夷之。因为一想到礼，就会联系到三纲五常，君君臣臣之类的腐朽思想啦。观后才知，我冤枉古人啦，古之“礼”包罗万象，即不是送礼的礼也不是非礼的礼，而是和“道”一样，有着丰富的内涵。

一般同学都知道，四书五经的四书指的是《论语》《孟子》《大学》和《中庸》，可能不知道《大学》和《中庸》是《礼记》中的两篇，这里要说的《学记》也是《礼记》的一篇，非常有名，但今人不太熟悉罢了。

《学记》讲述了古人对学习的理解，是高度概括的，没有实

际操作的教条，可以看作是古人对“教育”“学习”的纲领，如《共产党宣言》对共产主义的作用，但是并没有告诉无产阶级怎样从资本家手中夺取权力。前途是美好的，道路嘛，自己去摸索吧。

文章开宗明义，第一句就解释为什么去“学”，去接受“教育”：化民成俗，可以理解为有一个良好的社会风俗习惯，这应该是有社会性和历史性的，不同时代自有不同解释，我想一般应该是百姓安居乐业，路不拾遗，夜不闭户吧。

礼记读后感篇八

中华民族上下五千年，积淀了独具魅力且博大精深的文化。《礼记》便是其中的儒家经典代表作之一。

《礼记》又名《小戴礼记》、《小戴记》，成书于汉代，为西汉礼学家戴圣所编。《礼记》是中国古代一部重要的典章制度选集，共二十卷四十九篇，书中内容主要写先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想、教育思想、政治思想，是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想的资料汇编。

记得读高中的时候，正值青春叛逆期及改革开放初期，美国大片、西方节日、西方的价值观开始扰动着中华大地，迷茫从那个时候开始。祖国经历了坎坷及发展，个人也经历了社会的洗礼，如今祖国强大，经济发展，文化自信也提上日程。

什么是礼？孔子说：“礼者何也？即事之治也”“礼也者，理也；乐也者，节也。君子无理不动，无节不作。”“君子无理不动”这几句，深深映入我的脑海。

《礼记》涉及内容广泛，是体现儒家“仁”的各种社会规范，在古代是维系社会人群生活秩序的重要典范。当然，也出现违礼之争。最著名的是宋朝“濮议之争”。

濮议，是宋英宗时代对生父尊礼濮安懿王赵允让的讨论，引起了一系列政治事件。宋仁宗无嗣，死后以濮安懿王允让之子赵曙继位，是为宋英宗。即位次年，诏议崇奉生父濮王典礼。侍御史吕诲、范纯仁、吕大防及司马光、贾黯等力主称仁宗为皇考，濮王为皇伯，而中书韩琦、欧阳修等则主张称濮王为皇考。

在这场持续两年的“战争”之中，北宋的文武大臣分为了两派，一派是以司马光、王珪为首的“台谏派”，读书笔记m在这些人的看来英宗既已嗣位仁宗，就应该和生父保持距离，对其应该改称皇伯；另一派是以韩琦、欧阳修所领导的“中书派”，他们主张“所生、所后皆称父母”，英宗虽嗣位于仁宗，但濮安懿王毕竟是生他养他的血亲，对濮安懿王应该有别于其他的诸侯王，应称为皇考而不是皇伯。英宗因立濮王园陵，贬吕诲、吕大防、范纯仁三人出外。旧史称之为“濮议”，后亦借指朝中的争议。

最后，曹太后下诏：“濮安懿王、谯国夫人王氏、襄国夫人韩氏仙游县君任氏，可令皇帝称亲，濮安懿王称皇，王氏、韩氏、任氏并称后。”

礼记读后感篇九

《礼记》是儒家经典之一，是秦汉以前各种礼仪的选集。西汉戴圣对秦、汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。

礼运，《礼记》篇名，大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子问答的著作。

原文如下：昔者，仲尼与于蜡宾事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧，曰：君子何叹？孔子曰：大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长。矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃於地也，不必藏於己。力恶其不出於身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而不闭。是谓大同。

今大道既隐，天下为家：各亲其亲，各子其子；货力为己；大人世及以身体，城郭沟池以为固；礼义以为纪——以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇；以设制度，以立田里；以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以着其义，以考共信，着有过，刑仁，讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃。是谓小康。

这篇是讲儒家的理想大同世界，也讲小康的情况。开头孔子参加祭祀以后，走到宫阙上参观，叹息鲁国祭礼的不完备。他的弟子言偃问他为甚么，孔子说：

大道实行的时候，天下是属于大家的。那时候的官吏是：选拔贤良，委任有才能的人出来作事。个人修养是：讲求信义，和睦相处。对于社会，不只是爱自己的父母儿子，也爱别人的父母儿子。社会是：老年人有养老的地方，壮年人有工作，幼年人有生长的地方，其它残废有病的人都有疗养的设备。工作：男的有职业，女的有家庭。生产货物，不必为己；尽力作事，不必为己。这样一来，没有阴谋，没有强盗，小偷、乱徒、贼党，连大门都不必关。这就是大同世界。

后来大道不实行了，天下变成了私有的。大家只爱自己的父母、儿子。货物、力量只是为自己。天子和诸侯把爵位传给自己的子弟。建筑内外城和护城河，作为防备。以礼义来规范君臣、父子、兄弟、夫妇的关系。把功劳当作自己的。以礼来断是非，赏罚人民。这是小康政治。

把二者联系起来，并加以对比，就可以看出来，人类在不同

的时期、不同的环境中的一个变化过程。说不上来，这中间哪一方对错，只是觉得当今的社会中所存在的不同层度的“问题”如能在这篇千载不衰的佳作中获得一丝启发，便足矣！