

2023年读后感艺术字简笔画(优质7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感艺术字简笔画篇一

拿着这样一本厚重的读物，我竟有一刻没有继续翻阅的勇气。虽是一本讲述佛教飞天艺术的书籍，但书中处处深谙历史底蕴，这种将历史与艺术紧密缝合的方式竟让人没了底气。这样的一本书是需要读者带着历史去品鉴过往千百年人类的修为的，而显然我是达不到这样的水平的。至于最后我真正读这本书的时候，也仅仅是跑马观花，与其说我是拿着历史的眼光去看飞天艺术，倒不如说是带着浅显的艺术嗅觉去聆听历史的遗言更为贴切。

由赵声良先生编著的《飞天艺术》从装潢到内容版式都是很吸引人的，不论是扉页里对历史流畅的诉说还是每一个章节中对历史片段的详尽探讨，始终牵引着我从头走到了尾，加之书中配了大量的图片向读者最直观的展示了各种飞天，即便是像我这样的艺术白痴也能寻觅出一线生动。开始选择这本书除了对书本身的喜欢外，更重要的一点是源于自己的敦煌情结。我从未去过敦煌，却总想象自己游走在莫高窟的洞穴里，痴痴地看着满目的壁画，漫步在月色中的月牙泉边，听风穿行沙漠的声音。就是这样一种对敦煌无限的着迷，让我毫不犹豫的选择了与之有着千丝万缕关联的飞天艺术。

提到飞天，我想鲜少有人会想到诸如云冈石窟、龙门石窟这类赫赫有名的古迹，反倒第一直觉就是敦煌的莫高窟。在人们的印迹中留有太多的有关敦煌这块艺术宝地的痕迹。

读后感艺术字简笔画篇二

教育的价值在哪里?李希贵在他的《教育艺术随想录》的开篇就讨论了这个话题。他说：“教育的任务是为富民兴国的大业造就人才。学生在老师的正确指导下通过自己本身的不懈努力升华为成就感，使良好的意志品格得到强化。教育的价值要在教育者的未来和社会的未来中体现出来，这样的教育价值才是真正有意义的。”

然而，作为一位刚入职不满一年的英语教师，我不由地在想，我身边的教师同事们，都是满怀热忱，满怀信心，满怀理想，为了实现教育的价值一直在努力，但如何让我们的学生们也明白教育价值的意义呢?此刻，那些对学习英语有抵触情绪的学生的话又重新浮现在我眼前，带着这些话，我开始在书中寻找答案。

“学英语没用”

学生们说，现在全世界都在学中国话，英语学了我以后不和外国人交流也用不上。但学习不只是在学习知识，更重要的是在学习过程中思想上的升华。有可能毕业之后再也不用学习英语，可是在英语学习过程中能够教会我们用更开放的思维，更国际化的视野去看待事物，未来我们不只是中国公民，更是世界公民。

“学英语就是死记硬背”

传统的英语教学总不免让学生一遍遍的读，背，记，我们平日也总要求学生过关键词，句，篇，可是学生们真正学会了多少，又真正会用多少?如何让学生成为课堂的主人，让学生从“要我学”转变为“我要学”，一直是我们在不断探索解决的问题。不妨试着放手，“让学生唱主角”，让学生在一系列活动中主动学习，鼓励学生用自己的方式感受学习的乐趣。

“英语学不会”

由于学生英语基础不扎实，所以在中学阶段对学习英语丧失信心，受挫，以至于对英语产生抵触情绪。所以，如何让这些学生在英语学习中重获信心，感受到成就感十分重要。把批改作业时的错号换成问号，待学生订正过后再将问号换成对号，一个小小的批改符号就可能使学生的心态产生积极转变，那么平时多一句鼓励的话，设置让学生容易答对的问题……就可能让学生多些信心与对自己的肯定。

希望在以后的教学过程中继续发现问题，解决问题，感悟问题，与学生一起唤醒自我，发现自我，并最终成为自我，希望未来我的学生们也可以说出“幸亏当初我们英语老师，英语课，英语学习……”

读后感艺术字简笔画篇三

读完啦弗洛姆的《爱的艺术》，很好的一本薄薄的书。

人的孤独感是无法回避的事情，克服的办法一是创造，主动去改造自然，实现自我和外部世界直接的联通；另一个就是爱，分享自己的生命活力，实现自我和人群之间的联通。无论是创造还是爱，都是主动性的行为；所以弗洛姆提倡“创造性的人格”。

通俗地说，爱是给予而不是接受。爱确实是内心强大的表现。当然，大多数时候，我们会说，爱情是弱者的感情，但是，过于脆弱的相互依赖的爱情可能也无法真正健康而长久。我赞成说，一个懂得并且能够享受孤独的人——独处，而不求助于各种他者（包括人和物）的支持——才有着真正的去爱人的力量。真正的爱里，应该能够同时成就自己和他人。无论是一味索取的爱，还是按照自己的臆想一味给予并且认为对方需要的爱，都是不健康的。

弗洛姆也大量探讨啦现代社会是否有利于爱的培养的问题，他认为，西方社会导致啦爱的溃散；其主要论据在于，现代社会的组织方式带来啦现代人与自身、与其他人、与自然之间的关系被异化啦。我赞同，在工业大革命之后，“物”在人类生活中享有啦从未有过的地位，受到啦从未有过的崇拜；但是我不敢肯定，在现代社会之前，爱是普遍的，而现代社会的到来，带来啦爱的溃散。可能确实现代对于人之间关系的抨击很多，从文学到哲学的各个方面，但是更加可能是由于人的信仰变化——从崇拜爱与美到崇拜物而贬低人——而造成的。我们甚至不能说，是资本主义社会之前，还是在资本主义社会时期，我们对自己的心灵更加敏感或者麻木。所谓协作精神和相互体谅对于相处的作用，我想不只是现代会这么要求——人和人是不同的，相处之间摩擦就是必然的不可避免的，同理心和让步就是必要的润滑剂，而非某个社会形态强加在于人身上的，只不过大众媒体会不会这样坦诚。

让步假设说，现代社会确实存在爱的溃散，这也不能用资本主义社会的生产方式、美德标准带来啦这样的情况来概括。如果爱——博爱、母爱、*，可以给人带来愉悦，那么人就不会轻易放手它们，不会因为社会崇尚协作精神，就贸然提议说，我们放弃相互之间的爱，用协作意义上的共生来替代吧。——人面对鱼和熊掌的第一反应，不会是，两者我该放弃哪一个，而首先会是，我能不能同时占用两者。另外，如果我们谈论这个话题的起意在于学会爱，获得幸福感，那么笼统而轻巧地把责任推于社会形态是一种既不负责任又无济于事的行为——我们大可以把时间花在一部电影一桶爆米花，而不是严肃的思考上。

但是，我们确实注意到资本主义社会的组织形式，或者说工业化的进程，确实改变啦人的很多习惯、特征；这样特征和习惯的改变可能最终改变啦社会里爱的现状。

确实，现代社会里幸福感来源于消费——或者说，人的幸福感向来部分来自于消费，而在工业化之前，消费部分占有份

额受到啦消费品总量的限制，无法大幅扩张；而工业化带来啦这样的可能性，于是人自然地转向这部分更加容易增长的幸福来源，从而形成啦大众逐利的场面；而这样的情况有可能造成啦大家对于精神层面替代性的忽视。打个不恰当的比方，也许国际贸易里“福利恶化型”增长的情况会出现。

同时，现代社会从根本上改变啦人的习性。弗洛姆在“爱的实践”里所提到啦几种爱的基本要求：“自律”、“专注”、“耐心”、“极大的热情”(discipline□concentration□patience□passion)□但是现代社会的物质消费约束集确实不利于这些美德的培养，这些美德在社会中的地位也远不如一两千年前。我们可以说，人性的进化是缓慢的，远远慢于意识形态的演化，更加慢于生产力的提升——尤其是在生产力经历啦指数甚至更快的增长之后。不可能指望植根于人性的意识形态迅速地可以适应生产力的提升，而同时保持啦当初的种种坚韧不摧(或者至少在没有外界冲击情况下，表面的坚韧不摧)。因此，爱成为一种需要学习、时时注意的能力——培养这样能力之始，就是从努力靠近弗洛姆所提出的几项要求开始。

读后感艺术字简笔画篇四

人的一身追求的东西非常的多，可是能够让人从心底里感受到快了的的东西也可能就是这三样了。

人说，不要在三十岁之前思考人生，但却不是想不思考就能够停下来的。很多时候做再多的事情，得到再多的物质可能还不及得到别人的赞美与心底的许可。

渴望被爱，更是那最基本的需求。也许人做的许多事情都是提你升自己，让自己变的更好，更有能力，更成功，才能吸引到别人的关注，得到别人的爱。被爱的感觉那么美好，哪怕是一个最不值一提，卑微的人对他人的爱，都是不会产生憎恨的。

被爱那最基本的需求，也许才是安全感的来源。

其实如果说，只是追求被爱，那这不是爱的全部。爱，本身也是幸福的，美好的。这里，爱不是名词，是动词，不是被动而是一个主动行为。爱本身和被爱也是完全不一样的。一个没有去爱的人，很难去感受爱带来的幸福和美好，同样也不会全部体会到别人给予的被爱，就像一个还没有为人父母的人，很难完全体会到父母对自己的那份爱，只有当自己去做了父母之后，才回过头来体会到了当时父母对于自己的那份深深的爱。

爱情中，总是会有伤害与痛苦。那爱有很多方面，不能那么美好的遇到一个既爱自己，你自己又爱的人。一旦感觉到不被爱，就觉得失去了一段感情，完全失去了一段爱情的经历。或则不到失去的很多人，也不能体会爱的幸福。他们去做的很多事情都是为了去得到被爱，得到别人对于自己的爱。这样的付出就是渴望着别人的回报，而这回报还必须是爱，可能还要求有形式。一旦别人不能如想象中回报，就受到了极大的伤害。其实，对于这样的人，也并不懂爱。不知道其实爱是不求回报的，不求别人对于自己的爱。不以爱换回爱。确实，爱情不同与母爱，占有性很强。得不到回报的爱，必然带来很多的伤害。

有些人在爱中受过伤害，就否定一个人否定一段情，否定一个性别，否定着世上还有爱。要否定的其实只有自己。否定自己的爱，自己的付出。一个毫无顾忌，毫不保留地去爱过人，能够体会到爱，不管遇到什么，心中都相信着爱。而爱带来的幸福感，永远都在心中，回味而带着微笑。即使，那已经是一段破损的经历。

有些人，在爱里受了千百回的伤害，千穿万孔，爱别人爱到毫不保留，也铭心刻骨，然后也被别人伤到死去活来。然后下次又是毫不保留的去爱别人，然后又被伤害。这样好几次，旁人可能都已经看不下去了。但自己却相信着每段感情，或

许不相信某个人了，但不后悔，不后悔这样的经历，不后悔自己的付出，也同时相信着某人当时的爱，只是后来变了而已。朋友们，都会觉得他傻，可是也许没人体会过他的爱，以及他得到的爱。这样的人，对于自己的付出没有任何的期望，不会让对方感到压力，不会用自己的付出来要求对方或者给多方以责任感，也许对方感到的是自由，痛快，偶尔也带着不负责任。然后就被伤害了。可能够微笑着回忆这一切的，唯有对于爱的痴迷于信任，也许只是回忆着自己当时那奋不顾身的爱。

信仰，听着很高端。人们都觉得自己，中国人，都没有信仰。先是有佛教道教之类的东西，然后被打倒了，开始觉得是共产主义，也许后来的后来觉得这东西太过于飘渺了。然后的然后，就什么都不信了。于是成为了没有信仰的人，于是只看着名、利，只看重怎么自己能够生存下来，然后生活的更好，应该是比别人好。

其实信仰也没有这么高大上的。虽然解释都是说到人生观，世界观，价值观，但是每个人都是自己做事，考虑事情，权衡事情的方式，这些背后的东西就是这些各种观，只是很少有人去总结这个东西。而信仰也是这样，是自己对于这个世界，对于未来能够达到的一个自己内心的信念。这也是基于自己的很多观念的判断得出的。如果对于自己的判断坚信不疑，那么这就是自己的信仰。而对于世界的美好愿望，必然会影响这一个人的行为方式。相信着对于世界的愿望会实现，就是那源于自身的不同于他人的信仰。而有了这东西，自己的坚持有了理由，自己的做法有了解释，甚至受的苦难也会以未来的美好来回报，所以会因此而感到更加的美好和幸福。

读后感艺术字简笔画篇五

一次偶然看电视时，节目中提到这套书《希利尔人文启蒙系列》，就买来送给我做生日礼物，可当收到书时我也心动了，拿到书，细细研读后，惊叹不已：真想不到历史地理和艺术

还能这样写！这该是一位多么有趣多么有爱心的老师啊，惟有心中有大爱的人才能写出如此贴心、如此鲜活的书来。

特别是艺术史这本书的文字让人感觉既有味道，又通透，开篇时回忆人们小时候在课桌上所做的‘事情，让人感觉门口开得极宽大，读者极易进入。另外书中对艺术的观点令人始料未及，按书中的观点，艺术的范畴是很广泛的，人们小时候随手所绘，随手所作，即为艺术，初想时，有违平时的看法，人们把艺术称为殿堂，实是高高在上，但细细想来，艺术确实不应该像人们想象当中那样门庭森严，依照希利尔的观点，其实人人都是艺术的参与者，孩提时随手所绘，即为画作，随手所捏，即为雕塑，道不远人，艺术也是如此啊！

读后感艺术字简笔画篇六

《爱的艺术》这本心理书籍，觉得有些东西真的是很值得思考的。

这是一本很多人都很熟悉，并且津津乐道的书，而且所谈的问题是几乎每个人都关注的“爱”的问题。

看完这本书我想领悟到的第一点就是我们每个人都是一个独立的个体，我们的自我价值并不依附于任何人对我们的评价。

这本书籍让我知道了，爱是一门艺术，它需要知识与努力。弗洛姆认为造成“爱不用学习的态度”的原因是：大多数人把爱只是简单地看成自己能否被人爱，而不是自己有没有能力去爱，所以他们使用各种途径赢得人心、具有吸引力；还有人认为爱的问题就是爱的对象的问题，而不是爱的能力的问题，人们认为爱本身十分简单，但是要得到一个合适的爱的对象则难的多；人们不了解“坠入情网”与“持久的爱”这两者的区别。在人类社会中几乎没有哪一种活动、哪一项事业像爱那样，开始时充满期待与希望，而结果又常常以失败而告终。因此，他主张爱也需要学习。在他论述的过程中

我觉得有一段话说的特别好，至少我觉得很真实，“两个素昧平生的陌生人当他们突然拆掉使他们俩分隔的那堵高墙时，他们感觉彼此的距离越来越近，最后融为一体。但是这种类型的爱情就其本质来说是不可能持久的，它只是昙花一现。这两个人渐渐熟悉，而亲密体验的奇妙光环却日渐消退，直到最后他们的冲突、失望及彼此之间的厌烦，把当初仅存的美好感觉完全破坏掉。然而，在一开始他们根本不会想到将是这样的结果，实际上，他们并不懂什么是爱，他们只是把彼此之间如痴如醉的迷恋与疯狂当成了双方强烈爱情的表现，但其实，最初那种彼此之间的迷恋也许只说明了他们以前是多么的孤单。”确实现代社会越来越多的爱情就如昙花般稍纵即逝，而造成这一结果的原因就是因为他们没有认识到什么是爱，而只知道自己很孤单。为了逃避这种孤单的感觉而选择暂时的麻痹。

爱的对象。“爱并不是某个具体人的一种关系，而更多的是一种态度，一种性格上的倾向。这种态度决定的是一个人整个世界的关系，而不仅仅是决定与自己爱的对象的关系。如果一个人只爱自己的对象，而对其它人漠不关心，那么他的爱就不是真正的爱，只不过是一种共生体的依恋，或者是一种更高的意义上的自私。然而，绝大多数的人相信爱的问题就是爱的对象的问题，而不是爱的能力的问题。他们甚至认为只爱一个人不顾其他恰恰是自己强烈的爱的证明。其实这种想法十分荒谬。就像一个人想画画但又不想学习绘画这门艺术，他只关心能不能发现可以激发创作灵感的模特，自认为一旦找到就会画出美丽的作品来，这自然是荒谬可笑的。”其实我并不赞同他这种说法，对于恋爱中的人来说彼此眼中只有对方，这在我们看来在正常不过的了。他们只顾及到自己爱的人而忽略了其他人，是因为爱情本身就具有排它性。他们忽略其他人也并不能说明对其他人就没有爱，而是不同性质的爱。这在他看来是荒谬可笑的让我感觉十分不解。

不同形式的爱。弗洛姆在书中列举了一些不同形式的爱如：博爱、母亲的爱、性爱、自爱与上帝的爱，在这几种爱中我

认为梅斯特-艾克哈特对自爱的一段论述很特别：“如果你爱自己，你就会像爱自己一样爱所有人。如果你对别人的爱少于对自己的爱，你在爱自己的时候也不会成功。如果你爱所有人，包括你自己，那么你就是把他们当作一个人来爱，就是一个伟大而公正的人。”在我看来现在的社会中爱自己可能就是一种很常见的自私的行为，但是弗洛姆认为自私与自爱不是一回事，而且是背道而驰的。他认为自私的人并不是太爱自己而是根本不爱自己。他对自己的利益过分的关注正是他缺乏对自身的爱与关心的表现。缺乏自爱表明他缺少内在的创造性，使他感到沮丧、空虚与孤独。所以他会通过其它的满足来弥补自己是去的幸福。看上去他好像对自己非常关心，但实际上只是在掩饰自己在爱的能力方面的欠缺。他不同意弗洛伊德的观点“自私的人就是自恋的人，他们把对别人的爱投射到自己身上。”他认为自私的人的确不爱别人，但这不仅是因为他没有能力去爱别人，而且因为他也没有能力去爱自己。我觉得这个观点很特别，确实能做到爱自己又爱别人不是一件容易的事，能做到这一点在我看来他是一个伟大而公正的人，至少我是这么认为的。

下面我说一下我对爱的理解，随着社会发展的脚步不断加快，人们的生活也像上了发条的时钟一刻都不敢怠慢。这就使得人们的生活充满了无形的压力，爱可能是缓解这种压力最好的秘方，当然我说的爱不仅仅是爱情也包括友爱与亲情。暂且不说这爱到底用不用理论性的学习，先感觉一下自己有没有感觉到孤独，如果有的话不妨找自己的朋友、家人好好聊聊，虽然不会有很明显的改观，但至少会感觉身边还有人关心、关怀着自己。至于爱情我认为可遇而不可求，没有爱情其实并不可怕，可怕的是因为没有爱而去爱，与其有三两次的beinginlove不如有一次的fallinginlove□

当然，看完这本书，心情因为有这样的体会而开心，也由于他深沉的文笔而多少感觉有些压抑，因此，最近还是要看看一些比较轻松的东西，来调剂一下自己的情绪。还有，最后一点，千万不要去拿书中的东西来套到现实生活中的一些

场景，该怎么活就怎么会，毕竟，生活还是与书中的情景有些出入之处的，在生活中还是应该以自己独立思考的能力为基础。

这本书有很多很好的句子，本人把比较喜欢的句子摘录下来。

“但凡精神分裂患者的产生绝大部分就是以此为诱因的——单一的随父性或单一的. 随母性发展必将导致个性发展的失败……” “私有制社会里，人类的价值观念受到社会制度与自然两个方面的限制，在这种情况下，人们对爱的追求与价值判断只能是依附于一种泡影式的梦幻——可望而不可即，也就更谈不上什么爱的永恒了。” “博爱是构成人类一切爱的最基本形式的爱。”

十几年过去了，你们可能要问，“你学会爱的艺术了吗？”除了羞愧的低下头，我无言以对。

最后，是一个小小的感叹，在这本书中，我隐约的感觉到作者对于东方文化智慧的推崇，所以，现在对于本国文化也很感兴趣，当然，在这一点上我比较赞成罗素对于中国文化的辩证看法：他觉得中国文化是一种很与谐的文化，中国人对于生活中采取的一种幽默，泰然的态度是十分可取的，但是有时候，中国文化太过于与谐，从而有一种迂腐，愚昧的倾向，我觉得在本国文化的基础上，我们是应该适当融入西方文化一种积极进取的特征。

《爱的艺术》值得我们去阅读，在这本心理书籍里，感受到了爱的艺术的存在。

读后感艺术字简笔画篇七

看到了《会计不留白》一文，文章以艺术的视角对会计学中的一些现象做出了全新的阐述。观点新颖，见解独到，让人耳目一新。可是文章也启发了我对会计的重新认知与思考。

以前提到会计，总是将会计与制账联系在一齐，好像它对但又好像不对。

会计是一门科学，我的《基础会计》教师杨贞斌教授如是说。

会计是一门艺术，我的《中级财务会计》教师伍伟副教授如是说。

会计是一门魔术，在那次中国人民大学周华教授的讲座上，教授如是说。

会计是一门科学，《会计法》、《会计准则》的规定在无形中悄悄规范了企业的经营活动；三大财务报表的列报项目，披露要求均放之四海而皆准。所有的财报都要按照会计准则的要求，并且为了保证财报的公允我们引进了作为第三方的注册会计师。

会计是一门艺术，从安然公司财务舞弊，百年安达信倒闭，再到最近的獐子岛、秦皇酒业等上市公司财务舞弊案例，会计与审计的斗法仍时有发生。

会计是一门魔术，尽管《会计法》第九条明确规定各单位必须根据实际发生的经济业务事项进行会计核算，填制会计凭证，登记会计账簿，编制财务会计报告。但现行准则中的流动资产减产能够转回，以及以公允价值计量，且其变动计入当前损益的金融资产的浮盈浮亏。在实务中均为无法取得原始凭证的经济业务，这使得企业操纵利润成为可能，而实务中的确存在诸如存货弊端、金融资产舞弊的案例均不胜枚举。

是科学，又不止于科学。