

最新活着读后感(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

活着读后感篇一

无论什么时候，无论遇到什么困难，都应该坚强的活着。

活着是一种勇气的体现，更是坚强的体现，当你不再坚强时，你就会失去许多。

人为什么能活在世上：因为有一种无形的力量——坚强支撑着人们，这种力量使人们生活几万年，使人类可以在地球上繁衍生存。

坚强地活着，不应白在人世间经过。坚强地活着，面对一切困难欣然向前，面对逆境毫不退缩。

每每想到这位老人，我想对他说：你的名字就叫坚强！

活着读后感篇二

索性在网上找了点，想从里面找点东西，去开导我，却发现上面的字是那么苍白无力，我是谁的副本。或许是每个人的经历都有所不同，所以体会才不会那么容易产生共鸣吧。

有人说过过程才是最重要的，一个人的一生，会有好多东西值得珍惜。爱情，亲情，友情·····一切让我们感到幸福的东西。可同样是这些东西让我们感到难过，感到生命的无奈。即使幸福与难过都一样值得珍惜，到了生命最后的最后，你合眼的那一霎那，脑海中闪过的是什么呢？是爱还是恨，

是满足还是遗憾。

活着读后感篇三

航班牵扯着亿万人的神经，鲜活的生命随飞机如流星般在空中划过后消失无踪，让人们宁愿相信他们只是被什么掳走而非亡逝。也许是因为有过类似的经历，相对于失踪者，我更关注的是他们的亲人将要如何面对这骤然降临的巨大变故和今后的生活？那种悲痛与茫然是非亲历者不能深刻体会的，可是谁又能说自己一生都不会遇到这类似的劫数呢？带着这样的心情，我再次翻开了余华的《活着》。

余华这么说他写作的缘起——

。“我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人们都先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了我，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》”。 “活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

于是，人们纷纷在这个叫做“活着”的故事里一一死去。跟随作者的笔调，目睹了少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又看到一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，角色们却迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍，只留下我们错愕当场。

在那些悲伤的情节之间，让我感触最深的却是福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出的是“奇妙的神色”，分不清是悲伤，还是欣慰，这个饱尝艰辛痛苦的人，如野草一般地活着，没有抱怨生活，也没有感叹自己的

命运，只是近乎平静与悠然。

阖上书本之时，内心似乎也多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量罢。

正如我们终于会明白，无论现时经历的是措手不及的幸福喜悦，抑或是无可告人的艰辛苦难，其实只要继续活着，它们中的大多数细节和感受都将被我们和时间一一遗忘，只留下苍白的结果。

活着读后感篇四

曾经用一下午一口气读完了余华的《活着》，好的文学作品就是能让读者不忍放下。《活着》讲述了福贵的一生，富家少爷福贵嗜赌成性，万贯家财一朝亏空。贫困之中，在福贵为生病母亲求医的路上，被国党抓去当壮丁，后来被解放军俘虏，放他回了家。结果回到家中，母亲已经病逝，妻子家珍独自将一双儿女拉扯大，女儿在一次意外中变成了哑巴，儿子尚且活泼机灵。本以为这次大难不死，必有后福，但是悲惨的人生却才刚开始上演，至亲先后离他而去，留他一人和老牛相依为命。作者的自序中有这样一句话，是对这本书最好的诠释：“作为一部作品，《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土”。这是小说所要传达给读者的主旨，当我们把自己和命运之间的关系看成一种友情的时候，生命便不再沉重了，没有必要再为生命的不如意而抱怨，因为我们能更包容一切，接纳所有生命中的不完美。

虽然在读之前从别人口中听到对这本书的评价就是“太悲惨了”，但是在读这本书的过程中，从悲惨的福贵的一生中竟

读出了一种莫名的温馨，使我在面对各种压抑结局后，还有抹抹眼泪读下去的勇气。纵观福贵的一生，最悲惨的无非就是亲人都接连惨死先他而去，抛开这个不说，在我看来，他的一生，也并不是一无所有，黯淡无光的。起码，福贵生命中遇到的大部分的人，都对他贴心的好。即便是设计让他输光家财的龙二，在后来也没有对他十分恶劣，甚至在命运的安排下，代替了福贵去死。而其他在福贵生命中充当“反派”的人，也不过是那个害他被抓壮丁的军官，厚着脸皮抢凤霞地瓜的王四和有着丑恶嘴脸抽光了有庆的血的医生。

而福贵生命中和他亲近的人，父母、妻子、儿女、女婿和外孙，都是淳朴善良的好人，还有村里的乡亲，对他也是不薄的。或许输掉家产是福贵命中一劫，却让他感受到了父母给予他的真情，让他幡然悔悟重新做人，甚至让他后来逃过死劫。福贵的妻子家珍，虽然是有钱人家的千金，却从没有大小姐的做派，即使福贵好吃懒做、吃喝嫖赌，可是她却陪着福贵一生共苦难，即使在他被抓壮丁不知所踪的日子，纵然她心中有疑惑、不信任，却也依旧坚守着他们的家。福贵一生最大的福分，就是娶了家珍吧。

说到儿女，也很是听话，懂得替福贵分担。凤霞虽聋哑，生命中除了父母弟弟，也能遇上真心疼爱她的二喜，即便在她身死之后，二喜也依旧放她在心中念念不忘，依旧将福贵视为自己的父亲一样互相扶持。而那机灵的外孙苦根，虽是伶牙俐齿，却也像她的母亲一样，小小年纪便懂得心疼福贵，为福贵分忧。

这些便是书中的温情，而书中最直击人心的悲剧，便是将这些温情从福贵的人生中一一以惨烈的方式抽离，留下福贵孤身一人。到了最后，读者都和福贵一样，觉得他活不长了，身边所有的温暖和人生的盼望都没有了，年纪也大了，又能活多久呢？可是，福贵还是和那与他相伴的老牛一起，活了很久。

他最后对老牛的念叨，他对书中的那个聆听他人人生故事的“我”的感激，都是他对人生的回忆，到了最后他已了无对人生的埋怨，而是在那温情的回忆中对自己的人生充满了满足，甚至于自我安慰，亲人的先他而去让他最后能了无牵挂地死去。

这就是“活着”的意义，即使人生满是苦难，满目疮痍，即使人生的最后孤独一人，无人相伴，努力活着本身，就是一种意义。能从那压抑的悲剧中看到温暖，能在漫漫黑暗中看到点点光芒，感受到人生无奈的同时也能坚强信念的力量，这就是这本书的价值所在吧。

读完了以后，觉得自己的人生并没有那么苦，存在于世，已经很难了，我们都应该心存感激，好好活着。

活着读后感篇五

书以美国民歌《老黑奴》起源，因为这首歌，作者被深深打动，于是写下了这篇小说《活着》。作者不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，亲眼目睹了人们在这个纷纭扰扰的叫做活着的故事里死去。

大致阅读这篇小说时，书中主要讲“我”在一个乡下听一位老人福贵讲述他自己的故事。福贵原本是一个地主家的少爷，由于好赌而输尽家财，变成一个穷人，他被抓去当壮丁，经历了许多事件，他的亲人相继死去，最后只剩他和他的一头老牛活到现在。

此时，我感到我的心已经非常沉重了。先是为福贵的败家而感到气愤，再后来又为了福贵悲惨的命运感到悲哀。整个故事氛围都比较阴沉沉，但是，无论福贵的命运有多么悲惨不堪，即使到了趋于死亡的边缘，他都活了下来，在悲伤的情节之间，福贵在死亡的伴随下活着。述说苦难时，眼睛里流露出了奇妙的神色，分不清是悲伤还是欣慰。也正是从这里，

我的心再一次被深深触动了。

说到福贵，他本身并不是一个值得尊敬的人物，在他年轻的时候如此放荡不羁，后来虽然变老实了，但是并不懂得教育孩子。不过仔细想想他还是有着其余人不曾拥有的品质。福贵受到的打击和痛苦是常人所没有的，可他还是靠着自己的力量，活着，坚强的活着，不像春生自杀，这种精神还是值得我们赞扬的。

合上书本，鲜艳的红再次入我眼里，更扎我心里。我知道时光如黑夜一样正在转瞬即逝，死亡也终会如黑夜从天而降。不痛，不悲，不喜，仿佛是一片青叶在风中摇曳，宁静就在遥远的身旁波动。

活着读后感篇六

读书虽不少，却未动过写读后感的念头，非是无感，而是担心自己逊色的语言会在别人生动的文字披上一件不太适合的外衣，掩盖了其内在的五彩纷呈。

可偏偏内心的感觉又定力不足，好似不经事的小姑娘经不起半分诱引，通常一遍读下，便已生出许多感想来，再读，那读过之后的感觉，便有如莹白的波浪翻滚而来，不吐然又不快。这其中又以余华的《活着》更为甚之，整部作品，真切朴实，不染铅华。合卷感叹：只有真正的文学大师，方不需以华丽的词藻来渲染文章，更多时候，语言摒褪华丽，反倒显得真实。

《活着》一文主要讲述了中国旧社会一个地主少爷“富贵”悲惨的人生遭遇。此书以主人公“富贵”跌宕起伏的一生为线索，命运看似不经意，却又念念有词：有因必有果。狠狠地将他由“福”与“贵”之中推倒在稀泥地里，以前风光得意的少爷，被别人捏中了软辫，从赌场亲手将自己推入坎坷的生活之中。全文以“活着”二字紧紧栓牢整篇，命运、人性、挣扎及在苦

难之中建立的舍之不去的情，深扎人心。

他嗜赌如命，最终赌光了家业，一贫如洗，父亲被活活气死，母亲则在穷困中身染重疾，富贵前去求药，却半途被国民党抓去当壮丁。经几番波折后回到家，却发现母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

然而，历经种种磨难的富贵，却从这块稀泥地中，一次又一次爬起，一次又一次地走近更完整的自己。他以他的人生经历告诉人们一个道理：生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会长成为一个期望。

全篇语言平淡冷漠，却又正是这些才打动了我的心。几次潸然泪下，却又似乎不仅仅只是为“富贵”。其实这篇文章，只是一个“活着”的缩影。家珍病重，自知时日无多时对富贵说的话：“我不想死，我想能天天都望见你们”。不想死，只是怕死后再也见不到他们，如此朴实的想法，却令人有一种莫名的感动。那就是家珍自苦难中栽培的期望，她的活着，只是为了与她的家人相依相伴。

人生中的意外，是一个接一个的逗号。你不能因这些逗号，绊住了脚后跟，慌张的存活法，不能解救自己，反会将自己推入落崖的风口，稍不留意，就会摔得粉身碎骨。作者余华在此书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是去忍受，去忍受生命赋予人们的职责。”

是的，忍受，才是活着的好处。但并非像主人富贵一样，活着就只是为了忍受活着的痛苦。生命中有些事你也许无法预料，无法改变，但不论活着多么痛苦，你都要开心地活下去，只为了你爱的人和爱你的人，因为开心地活着也是你的职责。当有一天，你能够安静地与家人坐在一齐，喝茶聊天，能够看着他们老去或者陪着所爱的人一齐老去，或者让你孩子看

着你老去，那时你就会发现你的忍受有多么值得。

我是个很奇怪的人，这两年经常会哭着哭着，就生出一些笑意来，因为我发现，在上天替我关上一扇窗的时候，却又慷慨地为我打了另一扇宽广的门。

在这扇大门内，它交给我大把充盈可随意支配的时间，当许多人不自觉地和时间面前，做了江心一船，崖边一马，对着倏忽而逝的“生活”感叹不已时。我却能够沉静淡定地手执书卷，在奶油般的灯光下，安静地找到自己的方向。

很多时候，我们看似拥有的却又意味着正在失去，忙碌，却遗失了快乐与自由。“疲乏、困倦、累”这些词每一天好似弹珠般，自一个人嘴中跳出又蹦向另一个人的心间，如何更好的“活着”成为人们每日不得其解的隐形问题，李斯临刑前，顾其子曰：“吾欲与汝复牵黄犬、臂苍鹰，出上蔡东门逐狡兔，其可得乎那一刻，他深知，他的所失远胜所得，携子同游竟成了奢侈一梦。

而我的生活，存在的是“减号”，减轻生活的重量，减速生活的步伐，减少不必要的应酬，减去内心的忿怨停一停，淀一淀，而后，透过狂激纷乱的内心，打开另一个千寻渊沉的世界。除却工作，我更喜将自己交付文字，无论诗歌、散文或小说，都是我精神的饕餮大餐。

美国短篇小说家艾米丽·卡特曾称《活着》为一部“永恒作品”，我想这并不是谬赞。它让“少年不识愁滋味”的年轻人看到了生命的厚重与沉痛，它给我们以深刻的反思，去思索活着的价值。

我们似乎都不可避免地在生之无限渴望与死亡无限逼近的矛盾中存活，看过各种各样的死亡从我们身边擦肩而过，在久远的年代里，除却战争，只有生老病死。而如今，自杀，车祸，当然还有惊人的天灾人祸，就像战争年代充满仇恨的子

弹，一不留意就会戳中你脆弱的心脏。大家不免惴惴不安数着自己可怜的命数，而后更加慌张地投入了一个又一个忙碌的战场之中，却殊不知，越是这般留意，自己就越是加快了亲近死亡的可能。

每日上班，我都会经过一条小巷，时常会碰见一位衣衫粗褴的老人，起初我以为她是位行乞者，然而当我向她递过钱时，她却笑着摇头。她以拒绝来守住贫穷的尊严，也许她无可依靠，日子能够过得窘困，人却不能够卑微，在她平静的脸上，你看不到半分愁苦，她只是不慌不忙地存活在自己的世界里。

其实生命只是一场记录，每一天都在记录一篇诘屈聱牙的经文，当生命终止时，你不必惊讶于它的长度，卷卷都覆盖着你遗留的指温，你也无需期盼有人可为你讲解，笔墨酣畅的绚丽处便是一场华丽的演出，色调暗淡的着落点，只是一处失意的转角，人生其实没那么复杂，所有的谜底只为了证明，这个世界，有你的足迹。

每个人的心里都有一块田地，拔除那些苦难，我们仍然能够种桃，种李，种春风。可巧的是，我的朋友们也都在读这本书。活着，其实真的很好！找一个适合自己生存的“活着”法则，例如我，例如此刻，于安静的时光中品读人生，真的很不错。人生何来那么多的计较，伤感，怨恨，好好活着，有所爱的人，有至亲的家人，有三两挚友，再多的苦难也会磨练出另一种光彩炫耀的期望来。其实人生就是一道减法运算，减至最后，当年迈之余，坐在属于你的人生田地时，你会发现，活着真的很好！