

醉黄昏的醉如何理解 从黄昏起飞读后感(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

醉黄昏的醉如何理解篇一

笕桥有着悠久的历史，这个地方我天天看着，非常熟悉。笕桥现在风景秀丽，鸟语花香。

笕桥，曾经是一座古老的烟雨江南小镇，桑园遍布，湖港通达，人们纺丝，养蚕。商客集聚，极其繁华。

笕桥的发展更让人震惊。笕桥的交通变好了，就拿机场路来说吧，以前机场路是一条坑坑洼洼的小路，经过几年的建设，机场路变成了四条车道的柏油马路，人们再也不怕被小坑绊倒了。又过了些年，变成了6条车道，还分出了非机动车道和人行道。地铁通到了家门口，笕桥居民出行便捷多了。那些辛勤劳作的工人为我们创建了美好的家园，发展了笕桥。

再来说说笕桥的房屋，那么整齐，那么漂亮。你们知道吗？以前这里还是一幢幢农民房呢！现在小河蜿蜒流淌，大树像一个个守卫的士兵，静静地站在那儿；迎春花摆动着身躯，好像要告诉全世界它最美丽。近几年农民房大量拆迁，改建成一栋栋高楼，既节省了土地，又改善了居住环境。连阿里巴巴的电竞园也将入驻笕桥，杭州最大的森林公园也在笕桥诞生。

听说笕桥的小河以前很臭，如今通过五水共治，清理了河道垃圾，河水更清澈了，小鱼儿游得更欢乐了。风吹过来，是

谁在展示那一头碧绿的秀发？原来，柳树姐姐在梳理长辫子呢！写到这里，我不禁想起了笕桥的绿化。春天，桃花害羞地开放了，整棵树的桃花慢慢绽开，好似一片美丽的朝霞，映入我们的眼帘。不管什么季节，都能看到不同的生机勃勃的景色。笕桥的绿化一级棒！

从笕桥起飞，看崭新笕桥，愿“破‘笕’成蝶”！我爱笕桥。

说到这里你是不是也很想来了呢，欢迎你来笕桥！

醉黄昏的醉如何理解篇二

这本书是围绕着西蓝德庄园发生的一系列故事。

大卫、勇纳斯和安妮卡是三个好朋友。6月27日晚上(注意，我写出这个是因为后面有一件事就是在这天发生的)，也就是勇纳斯得到录音机的那天，三个好朋友在村子外面散步，突然，他们看见了一个黑影从草丛中闪过，他们就跟了过去，然后，就来到了西蓝德庄园。

勇纳斯和安妮卡对这里一无所知，但大卫却对这里非常熟悉，大卫说，他在梦里来过这，这时，这个庄园里现在的主人出来了，大家就躲了起来。勇纳斯立即把那天庄园的主人的说话声录了下来。

第二天，他们听磁带时听到了一个奇怪的声音，大家觉得声音有点像这个，又像那个。

后来，他们想办法进入西蓝德庄园，在金龟虫的指示下，他们找到了藏在地板下的信，在信中，他们认识了艾米丽、安德里亚、玛丽莲娜等人，然后慢慢的，他们发现了一张雕塑照片，然后，他们就开始了寻找雕塑。

最后，在林德瑞斯牧师的帮助下，他们找到了雕塑，并且知

道了还有一尊双子雕塑在英国的大英博物馆。

后来，他们打电话给这个屋子的原主人——朱莉亚太太，没想到，她早在6月27日就去世了，可大卫上个星期五才和他通过电话呢。

不要以为这个故事已经结束，别忘了，双子雕塑还没有团圆，假如有一天你去到英国，有一只金龟虫飞到你的脚边，千万别忘了把它翻过身来，不然，厄运会随金龟虫扰你安宁。

醉黄昏的醉如何理解篇三

梦想，是成长道路上的一盏启明灯；未来，是科技发展的进展目标；创造，是一只天空中展趣飞翔的小鸟。

回望过去，一代一代的笕桥学子创造了不一样的奇迹，创造了一段一段的辉煌历史，所以，创造未来的路要从现在开始，从当下的小学生开始，在这一条路上一步步发展，从“德、智、体、美、劳”这几个方面去习，去进步。

每个人都应该要有必定的道德标准。孔子说得好：“水有德性，有情义，还会善施教化。”我们要学习水的品德和情操，它通透明亮，有一颗纯洁的心；它缓慢流敞，有一颗廉正的心；它滋润万物，有一颗懂得宽容、高尚的心。水的这些道德品质都值得每一个力求上进的人去学习。

其次，我们也要具备一种能够自主学习的能力。为什么要学呢？知识，是一种能够武装自己大脑的兵器。我们要从各个方面去学习，学习知识，学习生活，学习怎样把巨大的压力转化为自身的动力。“学而不思则罔，思而不学则殆。”学了却不去运用，也是不行的，在生活中，我们总会碰到一些难以解决的挫折，这时候，我们所学到的，铭刻于脑中的一些知识就要进行整理，把一些具有针对性的“解决方案”给般出来，去对问题进行解决。

但我们也不能做一个“头脑发达，四肢简单的人”，有一个强健的体魄也是很重要的。想要使自己更加强健，我们要坚持每天的运动，来完善我们的体魄。其实劳动也相当于运动，小到做一次家务，在这个过程中，我们要挥洒汗水，奉献精神，用这样一种方式对社会贡献，为未来创造贡献。

“飞翼少年，志存高远。”我们要从现在做起，从当下做起，从笕桥起飞，去创造一个更加美好、辉煌的未来！

在这个疾风尽吹的日子里，我漫步在田野之上，流云好像翻动着的书本页轻轻飘过，从云缝中露出的天空似乎散发着淡淡的蓝光，转眼间，阳光透过云层，照向了生机勃勃的笕桥土地。

我相信，通过笕桥学子的不懈努力，笕桥的发展一定会更加灿烂，未来一定会展露出它自信的笑容，梦想的鸟儿一定会从这里起飞！

醉黄昏的醉如何理解篇四

暑假时，我读了老师推荐的书，名叫：“麦山的黄昏”。是由“常新港制作。常新港的天天典藏系列的书籍我觉得都非常好看。我给大家说说我读完《麦山的黄昏》之后的感觉吧！

人生中的那个“人”，我们必须相识。它叫困惑。

有一天，我们变得沉默了。因为，那个叫困惑的陌生人，就站在我们面前。

它让我们猜疑，它让我们费解，它让我们无所适从。

面对它，我们收敛了往日的笑容，还有无所顾忌的惊声尖叫。

又有一天，当我们坦然地从它身边走过时，我们可能已经长

大

我们会跟比我们小一些的朋友说：“我想让你认识一下‘人’，它的名字叫困惑。”

我最喜欢的故事就是第一篇，也就是和书名一样的一篇，叫“麦山的黄昏”。小时候，她（主人公）在机场遇见过一个女孩，她们俩只有一个目的，那就是来采集曲麻菜。巧合给碰上了，之后就成了好朋友，她们渴了，去找水喝，找到一口井，但不知为何不喝，也喝不得。说实话，她这时说的故事真可怕、血腥、残忍。一不小心掉进水里，要她爬上去都不肯，一说要继续讲故事，赶快爬上去了。从中可以看出那个女孩有多么害怕这种故事。最后，在太阳快落山时，两人在麦山上享受这美丽舒适的黄昏。我个人觉得这就是为什么这故事要叫“麦山的黄昏”了吧！

醉黄昏的醉如何理解篇五

麦山的黄昏我很快就读完了。这本书讲的是一个爱编故事小孩，在一个以前被日本人修成飞机场的地方，但现在已经全部长满了草，那个飞机场是一九三八年的时候建的。不过我就觉得奇怪，一九三八年有飞机吗？但是那里的飞机场已经看不见了，除了那些堡垒在那呻吟，其他的一片都是草地。然而那个小孩就真好在哪里去割麦子，突然他看见了一个眉毛跟麦子一样弯的眉毛的女孩。很快小孩就认识了这个女孩。她们也是偶然认识的。小孩不知道她的名字，但是给他取了个名字——麦芒。

那个年到没有小说，只有一种小人书，那个时候最流行的就是小人书。可是有的小人书有的有头没尾，有的有尾没头。所以有的时候读小人书都不知道之后会发生什么。麦芒喜欢读小人书。但是她读的《流浪者》这本书却没有读完后面就有一部分没有了。刚好他正好知道后面的剧情。他就开始编剧情。于是就将给她听，结尾是不好的剧情，吓得麦芒紧

紧抱住他。之后为了赎罪他要个麦芒讲十个故事。可是还没有讲到第十个，他就不想讲了，之后一个女人看着他，然后问有没有见过一个女孩？这原来是麦芒的妈妈。之后麦芒个他见面之后就像是见到了一个陌生人。那个孩子从此不再讲故事了。

醉黄昏的醉如何理解篇六

我的家乡笕桥，孕育过无数大大小小的梦想。

从前这里叫做“茧桥”，是一个植桑养蚕的江南水乡。这里的每一只蚕宝宝都怀揣梦想，不甘只做地上的爬虫，渴望天空，渴望自由自在地飞翔。刚孵化出的蚕宝宝又黑又小，但它们并未消沉，而是低下头，争分夺秒地啃食桑叶。翠绿的桑叶为梦想提供养分，它们身体变得白白胖胖，吐出蚕丝，包裹自己。洁白的蚕茧为梦想提供庇护，它们静待其中，为化茧成蝶的瞬间积聚能量。时间悄然飞逝，能量积聚完成，经奋力一挣，终于完成了破茧成蝶的蜕变。

我也有一个“破茧成蝶”的梦想。今年的春季运动会，老师让我参加400米和100米的比赛，我兴奋得不得了，能够代表班级出战，这可是我梦寐以求的事啊！放学后，我踏着轻快的脚步，将这份喜悦分享给爸爸妈妈，却听到他们说：“不行，你这么瘦弱，参加这么多项目，身体会吃不消的！”

我沮丧地低下了头，心里很着急：今年是我们学校建校110周年，老师曾经讲过，笕桥小学人才辈出。我也有我的梦想，我也想为班级和学校争光啊！想到这里，我对妈妈说：“这是我的梦想，我想要坚持下去！”看着妈妈为难的表情，也为了证明自己能行，我连忙撩起校服：“妈妈，快看！我虽然瘦，可我有肌肉，我有六块腹肌呢！”妈妈看到我抬头挺胸、一脸自信的样子，不禁扑哧笑出了声，拍着我的肩膀说：“儿子，好样的！把衣服再撩高点，我们拍照给何老师看。”很快，何老师回了信息：“小小少年，雄心壮志！”

何老师的话一直在我耳边回响，在老师的鼓励下，我坚持每天训练，积极备战校运会。

运动会当天，我站在百米起跑线上，老师和同学们都在为我加油鼓劲，爸爸妈妈也来到现场为我打气。虽然面对强手，但我毫不气馁，最终我取得了400米年级第七名的成绩。大家都为我喝彩，我也很高兴，因为我通过努力，战胜了自己，实现了自己的梦想！

我的心中还怀揣着许许多多大大小小的梦想，我坚信通过六年的努力奋斗，定会使得一个英姿勃发的飞翼少年“破茧而出”，从笕桥起飞，飞向理想的天空！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

醉黄昏的醉如何理解篇七

人生中的那个“人”，我们必须相识。它叫困惑。

有一天，我们变得沉默了。因为，那个叫困惑的陌生人，就站在我们面前。

它让我们猜疑，它让我们费解，它让我们无所适从。

面对它，我们收敛了往日的笑容，还有无所顾忌的惊声尖叫。

又有一天，当我们坦然地从它身边走过时，我们可能已经长大……

我们会跟比我们小一些的朋友说：“我想让你们认识一个‘人’，它的名字叫困惑。”

一段寄语，一段打开我心灵窗户的文字，一段让人受益匪浅的话。人生中，总会有许多困惑，每个人的做法总是不一样的，有的选择去解决，有的选择逃避……困惑让我们猜疑，让我们费解，让我们烦恼，常新港的寄语无非就是告诉我们，只要解决了眼前的困惑，人就会长大，人是在无数的困惑之中长大的，只要能解决困惑，总能懂得许多。

我也面对过许多困惑，但我总是没有耐心去解决它，只是绕过它，让它永远留在我的心里，永远留在我前进的道路上，现在，读了常新港给我们的寄语，我明白了，遇到困惑，要去解决它，人生的道路不一定是平坦的，我们要度过许多难关，其中也有很多令我们费解的问题，也就是困惑，我们要去解决它，让我们前进的道路豁然开朗。

《麦山的黄昏》中每一个故事的主人公都遇到过困难，也有产生过困惑，有的离开了好友，有的被人误解，有的被人辱骂……他们从未退缩过，尽管这些故事都不一定是真实的，但我由衷的佩服里面的主人公，因为他们打败了许多挫折；尽管这些人物都有可能是虚拟的，但我由衷的感谢他们，因为他们让我懂得了许多。

常新港的书虽然有非常多，我拥有的只是其中的八本，但我读完三本后，我对常新港同样非常感谢，他让我学到了很多在其它书中学不到的，他写的故事并没有那么多的光怪陆离，

并不跌宕起伏，但写的读起来很真实，让人犹如身临其境般。

我感谢《麦山的黄昏》，它让我对“困惑”有了一个新的认识。

醉黄昏的醉如何理解篇八

【商品名称】山麦健脾口服液(好娃友)

【拼音全码】shanmaijianpikoufuye(haowayou)

【主要成份】山楂、麦芽、砂仁、干姜、陈皮等。

【性状】山麦健脾口服液(好娃友)为黄棕色至红棕色的液体：味酸、甜。

【适应症/功能主治】消食健脾，行气和胃。用于饮食积滞所致的小儿厌食症。

【规格型号】10ml*8支

【用法用量】口服，一次10毫升，一日2~3次。

【不良反应】尚不明确。

【禁忌】尚不明确。

【注意事项】1. 忌食生冷油腻及不易消化食品。2. 婴幼儿及糖尿病患者应在医师指导下服用。3. 感冒时不宜服用。4. 长期厌食，体弱消瘦者，应去医院就诊。5. 服药7天症状无缓解，应去医院就诊。6. 对山麦健脾口服液(好娃友)过敏者禁用，过敏体质者慎用。7. 山麦健脾口服液(好娃友)性状发生改变时禁止使用。8. 儿童必须在成人监护下使用。9. 请将山麦健脾口服液(好娃友)放在儿童不能接触的地方。10. 如正在使用

其他药品，使用山麦健脾口服液(好娃友)前请咨询医师或药师。

【药物相互作用】如与其他药物同时使用可能会发生药物相互作用，详情请咨询医师或药师。

【贮藏】密封。

【包装】8支/盒。

【有效期】24月

【批准文号】国药准字b

【生产企业】成都恩威药业有限公司

山麦健脾口服液(好娃友)的功效与作用山麦健脾口服液(好娃友)消食健脾，行气和胃。用于饮食积滞所致的小儿厌食症。

醉黄昏的醉如何理解篇九

今天，我读了《麦山的黄昏》这本书，我读完后发现，这本书里大部分都是男生与女生的故事，例如《麻雀不唱》、《陈一言和潭子的平常夏天》……等等等等。其中，让我最迷茫的是《给我一个妹妹，弟弟也行》这个故事。不仅是标题，还有主人公最后的请求——“给我一个妹妹，弟弟也行！”

醉黄昏的醉如何理解篇十

季羨林的黄昏主要写了什么内容呢?寄托了作者怎样的情感?

黄昏

季羨林

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。他们渴黄昏望着静息；渴望着梦的来临。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外，倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊，他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从崖里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金色的消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候去了。

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗，漫过了小溪，把深灰色的暮色溶入淙的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。

我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像——像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾？或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，

替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来。但似乎又在软软地粘粘地浓浓地流动里。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂么？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般地死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，幽美的轻适的阒静软软地粘粘地浓浓地压在人们的心头，灰的天空象一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。

这里，那里，点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里壳唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切美到说不出来的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗？它也真地不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜，带着它的寂寞走了。

走了，真地走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴，问它到底。但是，推想起来，从北方来的应该到南方去的’罢。谁说不是到南方去的呢？我看到它怎样走的了。——漫过了南墙；漫过了南边那座小山，那片树林；漫过了美丽的南国。一直到辽旷的非洲。

然而，在这里，黄昏仍然要走的。再走到哪里去呢？这却真地没人知道了。——随了淡白的疏稀的冷月的清光爬上暗沉沉的天空里去么？随了瞅着眼的小星爬上了天河么？压在蝙蝠的翅膀上钻进了屋檐么？随了西天的晕红消溶在远山的后面么？这又有谁能明白地知道呢？我们知道的，只是：它走了，带了

它的寂寞和美丽走了，像一丝微，像一个春宵的轻梦。

走了。——现在，现在我再有什么可问呢？等候明天么？明天来了，又明天，又明天。当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

鉴赏：

黄昏是一个时间概念，是白天与黑夜的过渡，是黑暗的序幕、漫漫长夜的起点。但在季先生的笔下，黄昏却是神秘的，是平凡无奇的，“只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。”黄昏天天与人们打着交道；然而，它却是十分美丽迷人的：“黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；……像一切美到说不出来的东西，说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。”可叹人们为何不能发现它的美呢？我们不就正好是将美丽的黄昏关在门外的那些人吗？黄昏天天与自己擦肩而过，却无法发现它的美丽之所在。还是罗丹说得好：“生活并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活中人们为何总是缺少这双发现美的眼睛呢？也许这正是作家区别于一般人的地方吧！

“主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真。”借用王国维的话来形容季先生的散文是再恰当不过了，阅世浅，性情真也许是季老散文动人心灵的原因之所在。初读《黄昏》，你会觉得文章与其他写黄昏的散文无别样之感；但细细

品读，你会发现，其实它极具条理性。文章按逻辑顺序行文，衔接流畅，一气呵成，读者在读后便有一种说不出的熨贴之感。文章开篇用“有几个人觉到黄昏的存在呢？”的问句引出话题；通过第3，8段的自然过渡和衔接，一卷黄昏来去图便悄然展示在读者面前；最后一段再次理清文章的线索，认真读完这一段，你便会会对文章结构有了进一步的了解，从而产生意犹未尽的感觉。这真所谓“形散而神不散”之典范也。

文章着重描写了黄昏来和去的情形。作者发展了他超凡的想象，运用纷繁的景象编织了一幅疏密有致，清幽寂静的黄昏图，类似于意识流的写作手法；因此，我们沿着作者思维的轨迹，遨游在瑰丽想象的海洋，感受其语言的馨香，有一种无法言表的愉悦感。我同意有人的评价，说季先生老年的散文是以大朴无华为其追求的，但是并不意味着季先生不会华彩铺陈。他的早期散文，描写风物，其色彩之浓艳，章句之炜华，几乎令人怀疑他就是印象派大师莫奈之流，以《黄昏》一篇为其代表；如果用“笛之悠扬、鹤之嘹唳、酒之醇芳”，都无法描述季先生对黄昏的感受，这是一曲精彩的《黄昏颂》，或许只有斯特劳斯的音乐可以和它比美。对于文章的写作手法我不想多说，大家都知道文章运用了比喻，通感，顶真等多种手法将黄昏描写的生动而逼真。

文章中多次出现“白茫茫的烟，树梢上淡淡涂了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着的日色”这些意象在生活中是很常见的，作者正是想要用这些生活中常见的意象来唤起读者心理的共鸣，事实上，他做到了。而“夜来了，慢慢的漆黑的夜，闪着星光和日光的夜，流动着暗香的夜——只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。”这段黑夜与黄昏的对比，你是否意识到作者分析的精辟呢？文中还有许多类似的地方，你不妨拈来几处自己细细地品味品味吧！