

# 象人读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 象人读后感篇一

在大气不敢出地看了一半之时就想好一些溢美之词后，准备上记录一下，却发现导演是大卫·林奇，好。虽然知道无论批评或是赞美皆是出言不逊，依然决定为自己写一篇影评。

林奇导演的《穆赫兰道》是我心目中的最佳影片，而本部《象人》同样是有千钧万爪把我的心抓住。影片开始不久的象人面部特写只为突出一个惨字，随着情节发展，这个象人被接到一个相对文明的环境当中生活，周围与其接触的人被打上了三个标签“好人”（主治医生夫妇，加文太太）、“坏人”（煤炉工）、以及主治医生努力让象人融入的当时英国社会的一些体面文明的或许本性善良的人们（院长、护士、公主等）。为了戏剧性，这些人的安排是要入俗套的——坏人没有好结果，人心总是向善的，象人毫无疑问在最后会被所有人接受，起码在表面上。我肯原谅林奇。虽然要我说，那些坏人一旦不出现，此片一定伟大。

剧情虽可被预测，影片艺术性的构成的另一方面——演员的表演，非常到位，要鼓掌的。象人初来咋到医院时，每个人都处于惊奇状态，理直气壮地允许自己在表面上抵触这位丑陋至极甚至不堪被称为人类的新朋友的到来。医生努力得近乎毫无道理，做起了一个善良人类的榜样，对象人照顾得百般周到。于是虚荣心开始控制每一个人，一出出好戏上演。护士们牟足了劲正视那张丑脸，太过想掩饰负面情绪反而导致眼神僵硬得挪不开了，哈。而我最要叫好的是英国舞台剧

院头牌加文太太的探访。作为一个演出为业的漂亮女人，除了眼神同样不自然外，她把这场探视处理得落落大方，甚至有亲吻象人之大勇，这也为结尾埋下伏笔。

而象人的感受——当然啦，这样无耻的问题是有人会问，因为这是他们所作所为所求的——自然是感激涕零，恨无以回报。至此，善良人民银行正式开业，承接各类道德感，正义感服务。行长是主治医生（他经营了这一切），而出纳正是象人自己：您给我关注，我就回馈给您无限的良好感觉。是不是一切都很美好呢，要不要干脆来个大结局呢。有些人要失望了，这是林奇的电影。除了象人以外，有两个人并未获得幸福感。主治医生思考，痛苦，流泪。思考就很好，无关善恶，无关现实。他能认清现实，可惜未能看到事情的本质，所以痛苦，现实谁也无法改变。还有一个人，就是总管象人起居的护士长（哎呀忘了名字）。说她未获得幸福感有些不公平，她至始至终是幸福的，只是来源与其他人不同。象人刚到时她和主治医生有一段对话非常重要，大致意思是你什么也不能为他做到，他不属于这里。话是智慧的，只可惜护士长是为了维护自尊一时吵架说出来的。这也体现了她最终关心的只有自己，而对于和象人的关系也只有护士和病人的关系。护士长是我整部片子里最钦佩且羡慕的人。钦佩她看得清楚，羡慕她丝毫不为此感到痛苦。生活于此类人是简单的。

为什么主治医生什么也不能为象人做？因为出发点就是错的。造成他即使化成灰也难以改变痛楚的岂止是先天残疾？长得像个动物是个伤口，那个盐罐谁看到了？有良心的人，看到了，是环境。是最大坏人标签的马戏团长给他住的烂屋铁栏，是英国社会每个人的眼神，是这个世界（世界从未改变，影片结尾提到）。以为靠人类善良的本能能够改变什么吗，凌驾于这个世界的是命运。我一直认为，善无善报才是善，恶无恶报才叫恶。主治医生凭本能发出的一点善全为自己带来的极高的收益，善报简直终生受用，这能称得上善吗？命运调皮作了恶，捏造出象人这样违反伦常的怪兽，这是大恶。

象人被掳后在侏儒和高个人的帮助下最终逃离了马戏团长，可以称为善良战胜了邪恶吗？侏儒大哥在送象人上船时说了一句本片最具智慧的话，我当时就截图了：“祝你好运吧——运气，谁比你更需要运气？”

——谁也打不败命运，除了命运自己。林奇此刻尼采再生。

作为尾声，象人再次回到文明社会被带看了音乐剧，我心里一紧。之前甚至一个和陌生人的会面都令他不知所措，悲伤却自己误认为是幸福，真苦啊。不出所料，大名鼎鼎的加文太太热情高涨，表示本人这次演出要献给残疾人——吾友——象人，请象人先生起立与大家打招呼！这个贪得无厌的资本家（全场乐意为她出资）狠狠对善良人民银行出纳敲了一笔，光辉的形象到达无与伦比的高度。善良人民银行有投资皆有汇报，全场鼓掌脱帽，沸腾一片□lady sand gentlemen都像音乐剧中的天使一般飘飘然升入了道德仙境。到了这里，全剧算完。

文明世界万岁！

## 象人读后感篇二

初看《象人》的时候，一是自己惯来对黑白色的偏爱，二是冲着导演大卫·林奇□david lynch□的名字，这次的《象人》，大卫·林奇1980年的处女作，让我哭了，象人读后感。

象人不是象，象人不是动物，象人是人。这是影片的主题，也是主人公merrick被一逼进绝望的死角时最后的呼喊，却寻求不到解救。就像影片缓慢拉开的序幕：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的可人儿的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这个女人，一位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的蒙太奇给抽象带过。然后是冗长的两个小时。黑白画面。伴随让人产生自然的生理嫌恶的哮喘声，变

形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。

我以为这只是大卫·林奇编造出来的借畸形人来嘲讽这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人伤心的一个事实。一百多年前，象人曾经真实存在过。事实上，现实远比影片所表现的要残酷□merrick在死后，其身体一直被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而影片中用畸形小矮人的救助和医生最后的良心发现来表明美好的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡□josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，华美易碎。

josephmerrick说：“如果不是这样，或许我能更好的取悦你，

取悦这个世界……。如果我能……如果你能用一个人的灵魂来衡量他的价值……影片最后是重回开头的抽象和虚幻，因为在现实社会中我们并不能得到解答。一个声音说，那是象人死去的母亲，她说[nothingwilldie]

## 象人读后感篇三

人生的意义为何？我相信每个人在漫漫人生中都发出这句“圣问”。作者从外部（人生目的`为何）及内部（人生本身的目的）展开对答案的搜寻，随后聚焦内部，从爱与工作、全心投入、跨层次一致性、群体选择、超越自我的意义感进行深度探索。

作者认为追求人生的意义是一个高贵的行为，我欣然同意。青少年期若能发出这一哲学思索，作为教育者，我们更应从积极层面引导学生意识到自己的成长与蜕变。联想近期的学生波动现象，结合作者的观点，我想以下三个因素可能是部分影响源：

1. 特殊社会背景，疫情下延迟开学，到复学复课，引发的一系列问题。
2. 受国情影响，宗教信仰的传播有所限制和淡化，缺乏仪式感将降低意义感。
3. 青春期的自我意识剧增，加之体内荷尔蒙的变化导致学生的激情行为较为凸显。

我自己在中考后的假期，也若有若无地思考了这个问题。期间，都在听音乐，大把消遣时间，想吃吃，想睡睡。回想起来，即便思索无果，但自由发呆对于孩子而言是必需品，在精神世界或幻想世界遨游，身体学会如何与一团乱麻的脑子相处是极其重要的。从这个层面而言，思索已有果。

我个人以为人生没有意义，人生的目的在于找寻意义。而人生的过程便是建构意义的过程。那些缺乏安全与爱的婴幼儿，在其成长过程中，更难建构意义。与主要抚养者间的联结不足或中断将容易引发其人生危机。当然，并非在安全与爱的环境中成长的孩子不会受困于危机与迷失，而是他们拥有更多的能量、资源及所建构的意义等支撑他们走出迷失。

## 象人读后感篇四

初看《象人》的时候，一是自己惯来对黑白色的偏爱，二是冲着导演大卫·林奇(davidlynch)的名字，这次的《象人》，大卫·林奇1980年的处女作，让我哭了。

象人不是象，象人不是动物，象人是人。这是影片的主题，也是主人公merrick被-逼进绝望的夹角时最后的呼喊，却寻求不到解救。就像影片缓慢拉开的序幕：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的可人儿的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这个女人，一位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的蒙太奇给抽象带过。然后是冗长的两个小时。黑白画面。伴随让人产生自然的生理嫌恶的哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴

随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。

## 象人读后感篇五

在大气不敢出地看了一半之时就想好一些溢美之词后，准备上记录一下，却发现导演是大卫·林奇，好。虽然明白无论批评或是赞美皆是出言不逊，依然决定为自我写一篇影评。

林奇导演的《穆赫兰道》是我心目中的最佳影片，而本部《象人》同样是有千钧万爪把我的心抓住。影片开始不久的象人面部特写只为突出一个惨字，随着情节发展，这个象人被接到一个相对礼貌的环境当中生活，周围与其接触的人被打上了三个标签“好人”（主治医生夫妇，加文太太）、“坏人”（煤炉工）、以及主治医生努力让象人融入的当时英国社会的一些体面礼貌的或许本性善良的人们（院长、护士、公主等）。为了戏剧性，这些人的安排是要入俗套的——坏人没有好结果，人心总是向善的，象人毫无疑问在最终会被所有人理解，起码在表面上。我肯原谅林奇。虽然要我说，那些坏人一旦不出现，此片必须伟大。

剧情虽可被预测，影片艺术性的构成的另一方面——演员的表演，十分到位，要鼓掌的。象人初来咋到医院时，每个人都处于惊奇状态，理直气壮地允许自我在表面上抵触这位丑陋至极甚至不堪被称为人类的新朋友的到来。医生努力得近乎毫无道理，做起了一个善良人类的榜样，对象人照顾得百般周到。于是虚荣心开始控制每一个人，一出出好戏上演。护士们牟足了劲正视那张丑脸，太过想掩饰负面情绪反而导致眼神僵硬得挪不开了，哈。而我最要叫好的是英国舞台剧院头牌加文太太的探访。作为一个演出为业的漂亮女人，除了眼神同样不自然外，她把这场探视处理得落落大方，甚至

有亲吻象人之大勇，这也为结尾埋下伏笔。

而象人的感受——当然啦，这样无耻的问题是有人会问，因为这是他们所作所为所求的——自然是感激涕零，恨无以回报。至此，善良人民银行正式开业，承接各类道德感，正义感服务。行长是主治医生（他经营了这一切），而出纳正是象人自我：您给我关注，我就回馈给您无限的良好感觉。是不是一切都很完美呢，要不要干脆来个大结局呢。有些人要失望了，这是林奇的电影。除了象人以外，有两个人并未获得幸福感。主治医生思考，痛苦，流泪。思考就很好，无关善恶，无关现实。他能认清现实，可惜未能看到事情的本质，所以痛苦，现实谁也无法改变。还有一个人，就是总管象人起居的护士长（哎呀忘了名字）。说她未获得幸福感有些不公平，她至始至终是幸福的，只是来源与其他人不一样。象人刚到时她和主治医生有一段对话十分重要，大致意思是你什么也不能为他做到，他不属于那里。话是智慧的，只可惜护士长是为了维护自尊一时吵架说出来的。这也体现了她最终关心的仅有自我，而对于和象人的关系也仅有护士和病人的关系。护士长是我整部片子里最钦佩且羡慕的人。钦佩她看得清楚，羡慕她丝毫不为此感到痛苦。生活于此类人是简单的。

为什么主治医生什么也不能为象人做？因为出发点就是错的。造成他即使化成灰也难以改变痛楚的岂止是先天残疾？长得像个动物是个伤口，那个盐罐谁看到了？有良心的人，看到了，是环境。是最大坏人标签的马戏团长给他住的烂屋铁栏，是英国社会每个人的眼神，是这个世界（世界从未改变，影片结尾提到）。以为靠人类善良的本能能够改变什么吗，凌驾于这个世界的是命运。我一向认为，善无善报才是善，恶无恶报才叫恶。主治医生凭本能发出的一点善全为自我带来的极高的收益，善报简直终生受用，这能称得上善吗？命运调皮作了恶，捏造出象人这样违反伦常的怪兽，这是大恶。象人被掳后在侏儒和高个人的帮忙下最终逃离了马戏团长，能够称为善良战胜了邪恶吗？侏儒大哥在送象人上船时说了



一句本片最具智慧的话，我当时就截图了：“祝你好运吧——运气，谁比你更需要运气？”

——谁也打不败命运，除了命运自我。林奇此刻尼采再生。

作为尾声，象人再次回到礼貌社会被带看了音乐剧，我心里一紧。之前甚至一个和陌生人的会面都令他不知所措，悲伤却自我误认为是幸福，真苦啊。不出所料，大名鼎鼎的加文太太热情高涨，表示本人这次演出要献给残疾人——吾友——象人，请象人先生起立与大家打招呼！这个贪得无厌的资本家（全场乐意为她出资）狠狠对善良人民银行出纳敲了一笔，光辉的形象到达无与伦比的高度。善良人民银行有投资皆有汇报，全场鼓掌脱帽，沸腾一片□ladyandgentlemen都像音乐剧中的天使一般飘飘然升入了道德仙境。到了那里，全剧算完。

礼貌世界万岁！