

# 2023年简爱读后感(大全10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 简爱读后感篇一

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的这本小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主角简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主角悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个

性和思想，爱是一个不美的，矮小的女生，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主角的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情这本小说的女主角是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主角都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇这本小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 简爱读后感篇二

在漫长的暑期中，我阅读了一本世界名著——《简·爱》。

《简·爱》这本书的作者是勃朗特（1816—1855），是一位英国女作家，是19世纪活跃在英国文坛上的‘勃朗特三姐妹之一。在她的小说中，最突出的主题就是女性要求独立自主的强烈愿望，关心女性自身命运，具有浓厚的抒情色彩。从而使后世作家在处理女性主题作品时，都不一样程度地受到她的影响，并把她的作品视为“现代女性小说”的楷模。

《简·爱》这本书中写了一个孤儿——简·爱的悲惨的经历。简·爱在父母去世后，被舅父和舅母养大。之后，她又被送到罗沃德义校学习，在那里生活了8年。

在简·爱与舅母生活（那时她的舅父去世了）时，受尽了委屈。舅母的儿子约翰·里德毫无顾忌的打她，海德太太把她关进红房子（里德先生就是在这间房子里死的）。在简·爱的舅母看来，简·爱无论做什么事情都是错的，而她的儿子约翰·里德

做的事情都是对的。我想，这应当就是人们口中的偏爱吧。

简·爱好可怜啊！看了下头这段话，你会更加觉得简·爱可怜的：他一句话也没说，突然狠命揍我。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。

之后，简·爱被送到了罗沃德义校学习。她在那儿当学生的日子，虽然比不上在盖茨海德府那么苦，却也称得上是艰辛。在那里，粥时不时地烧焦了，冬天双手被冻得通红。简·爱就这样熬了8年。

8年后，简·爱最终去找工作了。她当了一名家庭教师。之后，她的小主人（或者说是学生）去上学了，她也就离开了。

最终，她和爱德华结婚了，他们过上了幸福的生活。

是啊！不经历风雨，怎能见到彩虹！

### 简爱读后感篇三

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个贫穷的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为品格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

## 简爱读后感篇四

前几日，看到书橱上女儿去年买的《简·爱》外面还覆盖着一层塑料膜，完好如初，不禁有暴殄天物的内疚感，偷偷的拆除包装，利用空暇时间读了起来。

该书起始几页文学翻译家宋兆霖先生简单介绍了《简·爱》的创作背景，公元1846年在英国北部的一个小山村里，有一

个身材矮小、相貌平常名叫夏洛蒂·勃朗特时年三十岁的小姑娘，在毗邻教堂墓地的一所简陋的石屋里，临窗而奋笔疾书，将她生活中的影子冠以内心的梦想融合在一起倾注在简·爱的身上，该书的情节是用第一人称叙述了主人公简·爱从童年到成家的过程，总体分在舅妈家和慈善学校、在桑菲尔德当家庭师、在沼泽山庄以及当乡村教师三部分，最后是在芬丁庄园和该书的男主人公罗切斯特相爱成家的尾声。

《简·爱》中的情景描写堪称精彩纷呈，在作者的笔下，一草一木都含情，无不映衬着主人公的内心世界和命运的趋向，和罗切斯特一起在桑菲尔德庄园散步的那个风雨肆虐的夜晚，雷电劈掉了那棵大七叶树的一半，就预示着他们憧憬的幸福婚姻必定面临天大的挫折和磨难，这不单单是因为俗世里的门不当户不对，及至陌生的布里格斯律师和梅森先生出现在教堂的婚礼仪式上，前期发生在庄园里的一切奇怪甚至恐怖的现象才由罗切斯特先生坦诚地揭开云雾缭绕的谜底，在简·爱的世界里，绝不容许自己的婚姻建立在毁誉自己的名声和无视疯子伯莎的存在之上，哪怕是她甘愿为之付出生命的爱，于是她选择了身无分文的出走庄园，尽管她不知道路在哪里，但逃避诱惑，回归自己的内心是她的不二选择。被马车夫放在荒凉的惠特克劳斯的大石柱下面，仅有的小包裹也随着马车绝尘而去，在幽暗的沼泽和险峻的山峦里踽踽独行，若没有对世间万物悲喜与共的人文情怀和感恩之心，没有和蔼星光的闪烁照亮脚下的路，没有慈祥温柔的夜露湿润眼睛，没有亲切而仁爱的微风抚慰，怎么能奇迹般的活下去！大自然用温暖的怀抱母亲般的收留了她，上天亦是眷顾了有爱的简·爱，让她遇见了世间仅有的表兄妹，从而开启了又一段风起云涌的生命之旅。

阅读《简·爱》的过程中，第一次彻骨的心恸是年仅十岁的简·爱在海伦病重快死的那个夜晚，逃避了慈善学校老师和护工的眼睛，偷偷地去看望海伦，尽管年幼的心满是惊恐，生怕看到海伦的尸体，还好，海伦还活着，简的到来，让海

伦的内心无比欣慰，甚至是欢愉，回最后的家之前，简来看她了，简来和她告别了，她担心简光着脚受凉，叫简躺在她的身边，盖着她的被子，简的脸紧贴着海伦的肩头，搂着她的脖子，如果海伦还有一丝力量，她一定会用力拥着小小的简入眠，给她世上最柔情的温暖，可是，天亮的时候，简睡着了，海伦死了！

看到这里的时候，妻子在身边和我说话，我竟很不男人的泪流满面，一个在舅妈眼里没有教养无可救药的孤儿，在慈善学校里遇到了她最好的朋友海伦和最爱的学监谭波儿小姐，如今，生命里给她美好友谊的海伦把自己交给了仁慈的上帝，而她，我们的主人公简·爱还得坚持努力的活下去，多么让人心疼，就她一个人！

第二次落泪是读到简·爱在表哥圣约翰以上帝的意旨业已说服简·爱嫁给他去印度传教的那一瞬间，简的心脏在一种莫名的震颤下骤然停止了，全身心的器官都感受到了痛苦而悲哀且急迫的呼唤“简！简！简！”的声音，这是爱德华·费尔法克斯·罗切斯特的声音，我们的主人公不顾一切的对着苍茫的夜空大喊“我来了！”

正是在这穿越时空的凄惨呐喊声中，我们的简被一种神秘的力量唤醒了，她要去寻找心中的爱了，她要去看她的罗切斯特是否一切还好？可是当呈现在她面前的桑菲尔德庄园成了一片焦黑的废墟，她的爱，她的主人，她的罗切斯特没有出现在她眼前，她回到客店向老板打听弄清了事情的原委，那个主人名义上的妻子——疯子伯莎纵火烧了庄园，罗切斯特在救她的时候被倒塌的房屋砸瞎了，伯莎在这场火灾中丧生，主人去了三十里外农庄的芬丁庄园，只有上了年纪的仆人老约翰夫妇俩陪伴着他。

看吧，简·爱终于见到她的爱了，他，罗切斯特还是那般的健壮，可惜他看不到这个世界了，也看不到他挚爱的简看他来了，当简代替玛丽给主人端水的时候，派洛特（狗）兴奋

的围着简转来转去。

“躺下，派洛特！”罗切斯特听到不是玛丽的声音，那是谁？你是谁？天哪，说实在的，我看到这里的时候，竟感觉自己仿佛被书中人物附身，化身成那个罗切斯特，巨大的激动充盈着内心，全世界的读者都想大声的告诉你，是你朝思暮想的简，是你对着苍穹大声呼唤的简，她隔着千山万水听到了你的心，听到你的爱！而今，她来到你身边，你却看不到她！那就用你的手来摸摸她的手，是不是从前的纹路，是不是从前的手指！

是的，是简·爱的爱回来了，简·爱将永远与你同在！

你这不朽的名著！你这伟大的夏洛蒂·勃朗特！感谢你——妙笔生花的宋兆霖先生！

## 简爱读后感篇五

在冬日里温暖的沙发上，我翻开了《简爱》，这是英国作家夏洛蒂的代表作，作者想用这本书表达一种思想——女性的独立思想。

简从小失去父母，被舅母收留。但这位里德夫人和他的儿子却一直欺负她，最终将她送进了一所环境非常差的学校。在这里，简认识了一个朋友——海伦彭斯，但她们之间却存在着巨大的差异。海伦面对别人的欺压，会选择理解、原谅，她说：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”仇恨就像一盏灯，我们并不需要像飞蛾一样奋不顾身地扑上去，被弹开后再锲而不舍地扑上去，那样只会伤害到自己。于是，在不公平面前，海伦选择逆来顺受。

而简不一样，简选择与一切不公平抗争，她会反驳、回击所有伤害她的人。简说过：“我此时不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵跟你的心灵



说话，就好像我们都已经离开人世，两人平等地一同站在上帝面前——因为我们本来就是平等的！”简的这句话仿佛说出了社会底层人民最想说的话，那就是——人与人之间没有卑贱、高低之分，人人都是平等的。

最后，简靠着这份独立和机智，得到了一个还算完美的结局。罗切斯特这个正直、善良的先生本来是位大庄主，但他的庄园后来被烧了，他双目失明，成了一名残疾人，但却换回了简的感情，两人便一起相依为命。

当我合上这本书时，眼前仿佛浮现出了简那挺拔、坚韧的背影，像是生命力最旺盛的一朵向日葵。

## 简爱读后感篇六

电影简爱是一部爱情电影，而小说却是一个女人的成长史。她从任性的小孩（别人眼中），变成了一个淑女，但她仍就有着自己的原则。她善良渴望被爱，在她和他的爱情里面，明明她可以什么也不想，和他在一起。但是，就道德束缚了她。

也有可能是他那一些为了解放自己而经历的一段段肉体的交易。她明明那么渴望爱和幸福，可是她走的时候，还是那么的坚决。后经历了一段艰辛的日子，也看到了人世的冷暖，也有一度放弃生命的打算，好在她还是遇见了象牙塔。遇见了亲人。因为渴望被爱，渴望有亲人，她某些时刻为了她表哥，放弃了自己一部分的灵魂，示之为爱的妥协。

他的表哥仿佛天生有着伟大的情操，觉得自己的任务就是为了让所有人变得幸福，让这个世界不断进步，不能贪图奢享，要不断奋斗。他是一个虔诚的传教者。故事的结局，很幸福。简和爱德华他们因为爱情，因为彼此的了解，而幸福。怀抱着感恩的心。看这本小说，会让你沉浸于故事情节，作者的描写，就是一幅幅画面跃然于眼前。

对人物的刻画和心理描写，真是精妙绝伦。看这种小说，和我以前看的小说不一样，它在遣词造句方面，更精琢，让人有一种美的享受，需要一品再品。过段时间，还想再看一遍，在我也经历过爱情以后。

## 简爱读后感篇七

当阅读了一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，不妨坐下来好好写写读后感吧。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编收集整理《简爱》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

### 我所受益的一本书

最近刚看完一本书，是英国的夏洛蒂·勃朗特这位女士写的让我受益的《简·爱》。

这位女作家就和故事中的简·爱一样，命运多折。对于书中主人公简，我对她有着深深的同情，为什么这么说呢？下面我会讲述她的一生。

她很小的时候，父母双双染病而去，把她放到她的里德舅舅家寄养，九年以后，她长大了，十岁时，她的舅舅也去世了，她的舅妈一点儿也不喜欢她，还经常辱骂她，堂哥也经常打她，还经常辱骂她，经常把她打得头破血流，她却一声不吭。又一次，由于偷看了堂哥的《帕美拉》和《莫兰伯爵亨利》，再一次被她打得头破血流，不过，这一次她没有忍气吞声，她反击了，结果被关进了红房子。

这座红房子就是里德舅舅咽气的地方，她受到了惊吓，神志不清，后来被放了出来，她的舅妈让她去罗沃德上学（一所穷人学校）。

后来，她上了学，成了一名有知识的人，她在罗沃德当老师。她不满足于生活的现状，便贴了一条像打广告的纸条找工作，老天不负有心人，在桑菲尔德有人请她当家庭教师，再一次偶然的机，她结识了桑菲尔德府上的主人——罗切斯特先生，并且爱上了他，而罗切斯特也爱上了她，并且允诺和她结婚。

到了那天，简的心十分不安，好像有什么事情发生一样，果不其然，那一天，她知道这一切，都是一场骗局，罗切斯特先生已经结婚了，而且妻子健在，只是有神经病罢了。

简带着受伤的心离开了桑菲尔德，去了另一个地方，开始流浪，直到她遇到好心人收留了她，过了许久，她才知道他是她的亲人。

end! 她还是和罗切斯特先生在一起，并且结了婚。我却认为这是一桩不完美的婚姻，罗切斯特大了她20岁。简，就是一个被夏洛蒂塑造的一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人人平等，不向命运低头的坚强女性形象。

## 简爱读后感篇八

简爱，自幼父母双亡，被寄养在冷血的姑母家。在这个家中，她身份卑微，处处遭受冷眼相待，甚至肉体上的折磨，不被赋予上普通学校的权利。虽从小缺乏真挚的关爱，被生活愚弄，还相貌平平，但却坚定地捍卫自己的尊严，勇敢开创自己的人生。

### 自由的爱

小说讲的是简爱在卑劣的生活环境中不断追求尊严与自由，靠努力学习成为了教师，有了收入，又突破层层磨难与罗切

斯特在一起的故事。歌颂了简爱这样的女人，这样不困于一切旧习俗和偏见之中，敢于反抗、敢于争取平等地位和幸福的女人。

追求幸福的生活

自由、平等与爱

简爱最终做到了，收获了自由、平等与爱。其实是她用善良和爱馈赠给他人，并收到了爱的回报。每个人都可以使自己很幸福。

用心聆听了简爱的故事，我真切地感受到自己的渺小。幸福，其实很简单，不是么

## 简爱读后感篇九

她是一个普通的人，没有加官进爵，也没有显赫的身世，但是她也是一个不普通的人，她敢于向世俗挑战，不惧命运的压迫，有着坚毅的灵魂和不屈的意志，她就是简·爱。

简·爱的童年是不幸的，她的父母早逝，成为了孤儿，善良的舅舅将她带回家，并且好生照料，但是好景不长，舅舅在简尚未记事时便离开了人世，去世前，他逼自己的妻子里德太太许下诺言，要将简·爱当她的亲生子女抚养。这也是简童年受折磨的开始。不知善良的里德先生是否想到，自己临终时的诺言折磨了两个人——一个是被诺言束缚的里德太太，一个是备受里德太太折磨的简。简小时候便表现出了一种坚强的意志，她在受折磨时会控诉里德太太的行为——“你以为我毫无感情，你以为我可以过没有爱，没有仁慈的日子的日子。我过不了那种日子”，一个小孩子，竟然说出如此“惊世骇俗”的话，里德太太震惊了，也更坚定了将简·爱送去牢沃德——下一个炼狱的想法。一个孩子，独自一人，去往不知名的地方。

也许她有着天生的“逆骨”。她来到了桑菲尔德庄园，并爱上了这里的男主人——罗切斯特先生。但在那之后，简发现罗切斯特先生还有一个妻子，法律不允许她们在一起。她拒绝了罗切斯特先生带她远走高飞的想法，离开了桑菲尔德庄园，一路流浪。来到了沼泽地，并在那里收获了亲情和财富。成为了一个独立的女人。在那之后，她回到了罗切斯特先生身边，尽管此时的罗切斯特已经失去了一只胳膊和眼睛。另一只也失明了。她成为了他的眼睛，拐杖，伴他左右，第二年，罗切斯特的眼睛恢复了，后来，她们生下了孩子，从此过上了幸福的生活。像悲剧一样的开头，像童话一样的结尾。

当罗切斯特先生以英格兰姆小姐刺激简时，简是这样说的——“你以为我能留在这里，让你见了不当一回事吗？你以为我只是个自动装置，一架没有感情的机器，甚至可以让人把面包从我嘴里夺去，把我赖以生存的水从杯子里泼掉，你以为我贫穷，低贱，难看，矮小，就没有灵魂，没有感情吗？你想错了，我跟你一样，有感情，有灵魂，如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你疼同我难分难舍，就像我现在同你难分难舍一样，我现在同你说话并不借助习俗惯例，甚至不借助肉体，而是我的灵魂在同你的灵魂对话，就好像我们都经过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，我们是平等的”。我们是平等的！多么铿锵的呐喊，这也是作者夏洛蒂·勃朗特想说的。女子并不是低人一等，也并不是一定要靠依附男人生活，我们是平等的！这是简向罗切斯特说的，但同时，这也是对那个时代女性只能靠嫁人来生活的感叹，谁道女子不如人？女子，同样能靠自己的努力获得想要的人生。

## 简爱读后感篇十

在成长的道路上，我们不要为自己的先天不足而自卑，应该不卑不亢地努力艰苦奋斗，前进！前进！再前进！

初拿这本书，我的目光就被书中的封面吸引住了：铅灰色天空下的一座废弃的花园全被荆棘所覆盖，唯有中间有一条小

路。小路两旁是大朵大朵含露的鲜花，泼泼洒洒地在空中随风舞动。荆棘的小路中站着一位纤细的女性。她并不太好看：皮肤太过干白皙了，以显得苍白；嘴唇也没有一点儿血色，瓦灰瓦灰的；倒是她那挺直的鼻梁、微微上扬的脸颊和满脸的笑容，为相貌增添了许多光彩。可相貌平平的她，却使得荆棘为她铺路，为她开花！

当我带着疑问读完这本书后，才恍然大悟：原来她就是久仰大名的简·爱——现代女人小说的楷模，一位无财无貌，自立自强，敢于抗争，敢于追求的女性。

这本书先是写了简自幼失去父母，寄养在舅妈的家庭暴力下，她不得不隐藏起胆怯，柔弱的一面，毅然离了故乡，闯荡社会。从而引发出她的独立、坚强，不卑不亢地与男主人相爱，并靠自己的力量来养家糊口。最打动我心的就是简·爱义正严词地对男主人罗切斯特说：你以为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，没有心吗？——你想错了！——我跟你一样有灵魂，一样有一颗心！这句话再一次的点明了简不卑不亢的性格。也许我生来理解能力就没有别人强，也许情商没有别人高，但也就是这句话一直激励着我前进、前进、再前进。

最后，简依靠自己艰苦的奋斗，终于克服了贫穷、习俗、苦难、荣辱等世上一切困难。追求到了别人和自己想都不敢想的幸福生活。

我忽地脸红了。怕困难，心中没有目标，也没有追求，不就是说我吗？想想我平时：数学试卷的附加题想都不想就喊不会，语文练习题不会的就跳过，连这些都成了习惯的我和简·爱简直就是一个鲜明的对比。现在我知道了：我们应该放下现有的胆怯，不要怕，放飞自我地享受充满了欢乐的人生。难道我们来到这么美好的人间是来折磨自己的吗？不！我们应该在享受人间酸甜苦辣的同时力争上游，向善向上。

书带给我的不仅是精神上的娱乐和哺育，还有哲理和人生观。  
在书的指引下，我奋力地向成功的道路进发。