

2023年刘慈欣的西洋讲了 刘慈欣的三体 读后感(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

刘慈欣的西洋讲了篇一

隔了很久，才提笔写了这篇读后感，将这套书看了一遍又一遍，里面有很多专业术语才算弄清了一点点。

宇宙的真相是什么？作者大刘说是一座黑暗森林，有不同的纬度，生命体互相厮杀，看似平静的死寂其实一片忙碌。但这真的是宇宙的真相吗？任凭那些生命体为所欲为，还不是必须有物质吗？这些生命体可能自己也未曾触摸到宇宙的真相，不过在一个纬度中做着厮杀的游戏。他们都有智慧，最终也像那些做着物理运动的星球一样，但他们做的是物理规则的对面，生命规则。

宇宙的真相究竟是什么？人类在探索过程中早已迷失自己，如同三体危机黑暗森林打击一样。人类是独特的，因为他们的人文，人文不能为人类制造光速飞船制造掩体黑域，但却可以帮助人类保持本心，保持他们的独特性。同样因为人文的不足，三体麾下的众生都遵循了生命规则，抨击罗辑崇拜程心，恐惧死亡丑态百出，沦为几乎非人境地，对此本身毫无察觉。

宇宙的真相到底是什么？我没有大刘想的那么复杂。我认为是物质与生命遵循更高规则的一个组合。虽然大刘对人类如此轻率地探索宇宙略加批判，但我觉得不然，应该去探索，正

所谓朝闻道夕可死矣。如果宇宙的真相正如黑暗森林一样充满残酷和不堪，带着求知的愉悦去探索这个黑暗的世界会不会好些呢？人类总是无形中与太空画上一条泾渭分明的界限，认为地球才是家，其实宇宙何尝不是家呢？不过没有“开灯”罢了，她绝不是陌生残酷之处。在我们思维所及之处，哪个都可以是家，而这些家有的可能冰冷黑暗，但绝不是冷酷残忍，相反他们都很可爱。

这是我仰望星空的起点，我会一直仰望下去。

三体刘慈欣读后感4

思索宇宙历史时间，人类文明在一次次毁灭中再生并发展趋势。地球上共遭到过四次毁灭性灾祸，无法否定先前不会有文明。

大家所在的文明是人类文明演变最取得成功的一次，人类迈过农牧业文明、工业生产文明，步入智能化文明，历经三十五亿多年。当人类文明进到一个环节的巅峰便会出现技术爆炸，协助人类进到下一代文明，殊不知伴随着文明水平的持续提升，刻录在人类遗传基因的信息内容曝露愈来愈显著，人类以便生存，不惜一切成本：大家以便修建房子砍伐森林，以便耕地与当然角逐农田，以便生存权益生产制造核武器、激光器导弹客观使大家越来越害怕，越来越柔弱，驱使大家探寻宇宙，移民星体。

人类文明生存的总体目标是生存，无论是现有文明还是已消退的文明。

毁灭是宇宙唯一不会改变的主题风格。对于大家常说的自然界绝情，那仅是以蚂蚁的总体目标对待世界，粗浅鄙陋，宇宙绝情。

生命、文明的存存仅归属于不经意。为什么有不经意？高纬度

世界与低纬度世界的相对性时间误差及其很多物质的任意组成充足容许不经意的存有。这儿特指的世界并不是人类社会、地球上，只是宇宙、宇宙以外及其包括宇宙的物质。对于物质，没有显著的界线，相信存有比夸克更小的物质。物质代指一切真正存有的实体线。

也许，你撕碎一张纸，取得成功毁灭了无数存有的生命的宇宙。即便是分子、夸克，又有谁可以确保里边没有宇宙。

仅四个脱氧核甘酸的任意组成便可携带千万种遗传信息，而有机化学生命也是由无机物物质的任意组成而成，那麽一个夸克粒子中没有生命、没有文明、没有宇宙是不可以否认的。

人类建立的各种各样物理定律所有依赖于宇宙的存有而存有，但宇宙能够随时随地更改，人类的聪慧像龙卷风中的蜘蛛网，不管复建、修复几回，仍然微不足道，乏力挣脱毁灭。

设想：一个莫比乌斯环首尾反方向联接着，纸张正中间画着线，一只蚂蚁顺着这条线一直爬取，不断的转圈，是吧？但从蚂蚁的视角看确实一直往前走，它是二维视角与三维视角的差别。如果我们处于四维世界里，只有观查到一维、二维、三维世界，不可以观查四维之上的世界。莫比乌斯环是歪曲的，一样，大家的世界也是歪曲的。以便生存，人类对宇宙开展科学研究探寻，但结果好似从蚂蚁视角得到的结果一样悲哀。

假如有些人乞求一个主维护另一个主，那麽仅有一种将会：哪个主是确实，他是大家的宇宙。

存有算作一种好运，爱惜好运。

假如我觉得的这种基础理论是在课堂上开展的，我被叫起来了，那可真的是宇宙末世天地万物亡国，殊不知时差容许我还在被提出问题提早想这种，因此我还活着。爱惜好运！

刘慈欣的西洋讲了篇二

《三体》讲述的是一名被迫害的科学家叶文洁利用太阳的反射放大信号的原理，把太阳变成一个恒星级信息发射器，将地球的信息发送至外太空，希望收到信息的外星人能前来拯救黑暗的地球文明或者说希望外星文明帮助人类进化得更加高阶一点。信息被离地球最近的恒星文明三体文明所收获，三体星人由于三个太阳的无规则运行，已经经历数百次的文明覆灭和再生，极需要在三体星被太阳最后吞没以前，找到新的星球延续文明，而来自地球的信息使他们锁定了地球作为新的栖息地，于是，三体星人对地球的远征开始了，三体文明与地球文明的战争也开始了。

这本书所释放的信息量非常的大，基于作者强大的物理学基础，向我们展现了一个不可思议的外太空世界，多维的世界，微观的世界，作者的想象力如此丰富，描绘能力如此之强，逻辑紧密，文笔出众，读来引人入胜。

三体，带给我的思考是很多的。今天要分享的，是关于文明的一些想法。

地球文明，最具有代表性的体系，就是东方文明和西方文明。东方文明的价值核心是天人合一，讲究的是天时、地利、人和；西方文明的价值核心是以人为本，讲究的是科学。人类文明的进程，其实在世界范围内是保持高度的一致性的，东西方几乎在同一时间进化出各自的文明，如东方孔子出现的时间就是西方耶稣出现的时间，我想说的是，人类文明的进程似乎有一只看不见的手在调控着，东方与西方，除去非洲与澳洲，当社会发展到一定的高度的时候，就会发生类似的“巧合”：比如莎士比亚出现的时代，正是元代散曲盛行的时期。或许，我也可以这样理解为，此类如孔子或者耶稣这样的人，是那个时代所需要的，而且是特有的，当文明发展到一定的阶段，就会有这样的一类人出现。当然，是时代赋予他这样的光芒与色彩，还是其本身带有那个时代所特有

的精神特质，就不得而知了。也许，时代的特性能够造就一个又一个适合这个时代的伟人来代表这个时代吧，或许，这也就是东西方相同时间出现类似的神像的原因吧。

刘慈欣的西洋讲了篇三

《三体》获奖以后，最火热的那段时间，我并未去读，但基本上已被剧透光了。最近读了第一部，读完后惊讶地发现，哇，和那些人说的一模一样！

当然，小说的结构与剧情的呈现方式和我想象中的不太一样。随后去网上翻看了对《三体》的评价，很多人都有一个观点，说大刘文笔不行，说小说结构有问题，说人物塑造太偏平。

说到结构，我倒觉得并没多大问题啊，是一般类型小说的展开方式：开篇的叶文洁被发配到红岸的故事，可以当做一个引子；随后回到现代，通过研究纳米技术的科学家汪淼遇到的奇异现象和一些命案来设置谜题，制造悬念，并穿插三体游戏的情节，使读者对三体先有一个粗浅了解；最后逐步解开悬念，给出真相。

这部小说主角很明显应该是叶文洁，这位改变人类历史进程的人。这大概是很多人觉得结构有问题的原因吧，毕竟主角露脸不够多，描写又比较跳跃，很难让人产生代入感。至于贯穿全篇的研究纳米技术的汪淼只是一个用来推动故事发展的工具而已，伪主角而已。

说回文笔，到底什么才叫做好文笔，我也很迷惑。其实很难有一个标准的定论吧，我特意去知乎学习了一趟，发现观点也是五花八门，各种举例，从古代的司马迁，到近代国外的那谁谁谁，其实真是很难说的清。

不过有一点是基础的吧，那就是能够准确表达，用词精确，并避免病句。就像《三体》里提到的，要想让科学技术突飞

猛进，基础科学的研究是非常必要的。所以我觉得，提高一个人的词汇量是非常重要的，脑子里词的多了，才能择优而用，选择最合适，最直观，最优美的表达方式。插一句题外话，《三体》里提到三体人要通过绝育的方式让人类灭绝，哈哈，这不是人类对付蚊子曾经用过的方法吗，真是很有意思的设计。

另外就是感觉好些人还有点分不清楚文笔和文风的区别。看到一篇文辞华丽的文章，便觉得文笔很好，其实那也不一定，只不过是文风的一种而已。华而不实，各种比喻、拟人、通感连串的来，但读半天没什么内容，这其实也是一种走火入魔的表现。

我以前写的一些小说，也有说我文笔好的，也有说文笔很不行的。作为一名业余写手，我感觉自己并没有受过什么正经的文笔训练，语文课或者作文课能算吗？语文书本上的文章，对我产生过影响的，只有鲁迅。倒是受课外小说，像金庸和张爱玲的文字多一些。只不过这几年一直多读翻译过来的日本和欧美推理小说，通常文笔水平一般，自己又只贪图了解小说的结构和诡计，也未沉下心来字斟句酌的读过，致使如今写作语感似乎有所下降。

再说到《三体》对人物的塑造，确实不够立体。当然，这其实是许多类型小说的通病，尤其是科幻与推理。因为不同于以人物为主，以人物性格来左右情节、推动情节发展的小说，科幻或者推理小说是以设计有极大看点的故事为主的，更注重讲故事，在写作之初就已经定下了它必然的结局，而且是基本无法更改的结局。小说所有人物的塑造都是为了推动这个故事朝着既定结局进行，所以就无可避免的导致人物的性格发挥空间有限。

相信读完《三体》的读者，很多都被大刘的奇思妙想，宏大设定所征服吧。很显然的，《三体》可以代表科幻小说的一大门类，这类科幻小说和本格推理小说非常的像，靠的就是

出色的点子来征服读者，本格推理中需要过硬的诡计，科幻中要有对科技、对宇宙的极致想象，具体到《三体》中那便是“太阳电波放大器”、“黑暗森林法则”、“降维打击”等这些绝妙的脑洞创意。

曾听过一个故事，说大刘某次在杭州参加作家聚会，大家讨论如何灭掉阿里巴巴总部的好方法，大刘酒后失言说到了“降维打击”，酒醒后心有余悸，幸好众人当时没有深究，要不然这个绝妙的点子说不定被别的有心人抢先写出来，那自己的小说里就没法再用了。可见，在科幻小说中，创意是相当重要的一环。

因为《三体》后来获奖，这就导致一大批或许从来都未接触过科幻文学的读者要争先一睹风采。盛名之下，这类平日里只读言情小说，或者严肃文学等的读者却发现《三体》的风格和自己以往接触过的文学类型完全不同，调调根本不一样，由于期待不符，便不能接受，甚至妄加评判，是十分不客观的。

我个人如今读书是秉持一种包容，虚心的态度的，对一本多数人都认为好的小说无感时，只归结于口味不符，或自身局限。

毕竟，当在基数足够大的情况下，不可能出现明明百分之七八十的好评，真理却掌握在余下的那百分之二三十读者手中的情况吧。

刘慈欣的西洋讲了篇四

角色之生动，令人倾慕。

《三体》三部曲中，塑造了叶文洁、汪淼、史强、罗辑、章北海、云天明、程心等许多生动饱满的艺术形象，仿佛近在我们身边，读这本书的时候，恨不得把自己变成小说中的的

人物。自己尤其喜欢罗辑和章北海两个人，罗辑浪漫潇洒，大智若愚，章北海冷静淡定，足智多谋，充满坚定革命理想主义精神。当然还有史强，聪明睿智，棱角分明，精明能干，把罗辑保护得安全无恙。

几点疑问：

2. 书中写到，三体人有思维透明的致命缺陷，缺乏谋略。总觉得这个描写有些牵强，高度智慧的人怎能不懂谋略，此处也困惑不解。

总之，看完《三体》，便感慨世界上所有的事情都只不过是风轻云淡，所有困难、困惑都不值一提，为我们启发了新思维。也许在三体人等外星文明眼中，人类是虫子一般的低等智慧生命。但就像蝗虫一样，虽然人类用了很多办法，如杀虫剂等各种化学药品，但蝗虫几千年来依然顽强活着，从未被赶尽杀绝。如《三体》中所写：“三个人沐浴在生命的暴雨之中，感受着地球生命的尊严。丁仪和汪淼把手中拎着的两瓶酒徐徐洒到脚下的华北平原上，这是敬虫子的！”

珍惜人间日常，也心怀浪漫宇宙。

刘慈欣的西洋讲了篇五

三体的角度很多，不是单一的科幻小说，角度也新颖。比起美国的科幻大片，在三体面前他们都黯然失色！

为何说这么说，因为三体不单单只是科幻小说，从更深层的讲是，人类对地球的破坏到底是谁能拯救，是人类自己的反省，还是通过宇宙外来的来对地球的毁灭？而不是美国科幻大片的英雄主义来拯救人类。拯救的不是人类，而是地球，是我们生活的环境需要拯救。

先不说三体世界存不存在，但是人类不断对地球的破坏而衍

生希望通过宇宙外的世界拯救地球，难道人类的文明真的需要宇宙外的世界来拯救吗？宇宙外的世界真的是友善的吗！什么样的世界才是称为好，没有明确的答案。人类是自私的，如果说人类文明的消亡只是时间问题，这么说再确切不过了。

三体刘慈欣的读后感2

一开始我是排斥接触有关动荡年代的小说，毕竟千人千面千言，没有哪个能真正代表历史。

整本读下来，最喜欢的人物是史强，他是最接地气的人物，但也真是因为他接地气，会让他对世界上发生的事有一个最直观的认识，进而产生解决办法。这本书最后带着我经历了科学家的接受末日后的绝望，普通人用最浅显易懂的知识再次唤醒他们的希望的整个过程，我感觉读到这里才算读到了本书的精髓。

在人生长河中，有时候有很多重要的事件和问题是当时的你认为是根本不可能解决的，或者说已经认定是死局。但是跳出来讲，这可能只是你的认知不够所带给你的困惑，每个人的经历只能带给你片面的解决方法和认知，真正到了自己解决不了的，应该积极的向别人请教，请教的人不在于知识面比你广，可能任何一个人都会给你一个不同的答案，可能在某一个人的启发下，你突破了自己的桎梏，找到了解决办法。

要知道人外有人，永远不要停止对新鲜事物的好奇心，一旦停止就说明你的心已经老了，人类的身体是会随时间自然衰老的，但是思想可以不必。保持你的好奇心，直到你的身体衰老到了尽头。它会使你的思想一直处在巅峰，没有衰退期。