

# 2023年人生读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 人生读后感篇一

张克男的妈妈一纸检举信便把还在云端飘飘然的高加林拉到了地面，处理的结果是：从哪里来到哪里去。

这真是的犹如从天堂跌落到了地狱。

黄亚萍呢，她喜欢高加林但又怕他当农民，所以她矛盾的痛苦。

生活对于她这样的人总是无情的，如果她不确定和坚定自己的生活原则，生活就会不断地给她提出这样严峻的问题，让她选择。不选择也不行，生活本身的矛盾就是无所不在的上帝，谁也别想摆脱它。

生活啊，真是开了一个玩笑！

或许，生活就是想要让他明白，所有的悲剧都是他自己造成的，为了虚荣而抛弃生活的原则，如果不是生活给他重击让他止步，虚荣只会把他带入更加无可挽回的深渊。

只是，现在是否太迟了，事业没有了，珍爱的人也丢弃了，生活还要怎么继续呢？

## 人生读后感篇二

一次性，不带停顿看完的书，作为悬疑在我看来很是经典，

很是出色，知道是阿加莎的作品之后，其实有一种冲动把全部的系列看完，也算是一种心愿吧哈哈哈哈哈。

这本书的内容更多的是从一个客观的角度来看待一种近似于密室杀人的案件吧。被带到无人岛上，十个人，十人全部死亡。

可能会想要后世知道，又想要给这个世界留下一个完美的疑团，无论从哪个方面来看，都认为很是绝妙。

这十个人的出现也从来不是一种巧合，算是，旁观者看待下的犯罪后逃匿的分子吧，没有人知道他们曾经的罪过。

所以那个人会站出来，作为审判者，给这些人类一个应有的审判。

最终，也枪杀了自己，留给世界一个谜团。

如果不是那份手稿，没有人会知道事情发生的缘由与始末，更多的是一种猜疑，更多的是一种惋惜。

那个行凶的人呢，更多的是作为一种旁观吧，看似没有出手，处处却都是自己的痕迹。

看了是一种引人入胜，更是一种高明。

## 人生读后感篇三

“请把握好这如锦年华，星火人生，因为，你一松手，它变成了灰烬，消失得无影无踪。”

——题记

月如钩，慢慢长空。星星投下一层淡淡的银辉，演绎着这悲

喜的人生故事，如影如幻，拉开序幕。

那是个健壮的小伙子，满身书卷气，带着浓浓的清高与潇洒。他的父亲——一个清苦的农民，给他取了个好名字：高加林。他有着对未来无限的憧憬，他想象着自己未来的人生蓝图。他为自己的职业而骄傲——一位多才多艺的民办教师。他正想着要过几年转为正式教师，却被这残酷的现实打破了——他当不成教师了！这意味着，他得重新回到土地去，操起锄头当一个满身泥土气儿的农民。

他曾经不振，曾经烦恼，却不得不接受这现实。当他提着篮子去叫卖白馍时，他意识到自己与这世界，与曾经的自己有多少格格不入！就在他如此不幸的时候，那个脸庞生动的姑娘有着一颗金子般的心的姑娘——巧珍出现了，她渴望知识，所以也就爱上了满腹经纶的高加林。她是多么地倾慕着他啊！这个傻女子！后来，她确实美梦成真了！在她和高加林拥抱在一起的时候，巧珍感到幸福，是的，幸福！

命运终究是有转折的，在与巧珍经历了风风雨雨后，高加林离开了这大马河畔，靠着关系来到城市当了记者，成了风云人物，他看到了对未来的一丝希望，美好的明天就要到来了。

然而，高加林却为了自己，没错，自私地抛下了巧珍，准备与高中同学亚萍结合。我唾弃高加林，这个无耻的、忘恩的、自私的人！我为巧珍感到悲哀，这个美丽的女子，再也不能扑进自己所爱的人的怀抱里，甜蜜的笑了！命运啊，命运！

人生啊人生！人生不就是如此吗？一次次跌倒，一次次站起。它给你，也会让你失去。人生不像坦途那样匍匐在人们足下，人生终是有坎坷，有路障。要体验人生，就要把握现实。人生是你自己的，成功与否在于你。它就像是骄傲了，它会毫不留情地给你一个巴掌；你灰心了，它会欢呼着鼓励着你前进。人只有勤勤恳恳才会有光明，拥有未来，拥有人生。

其实人生没有绝对的公平，人生是否美好只在于你如何看待。如果没有挫折，就没有成功，如果没有挫折，那就体会不了生活的美好。挫折使人生更精彩，使我们更强大！总之，在自己的人生中我们要懂得把握好自已的锦绣年华，品味人生。即使失败，也不遗憾！路遥先生写下了《人生》，现在，我也要书写自己的人生，让它更精彩，更灿烂！

“我要努力，我要前进，我要奋斗，以自己的力量去编写灿烂的人生！请记住，对自己说：“因为努力，过所以不后悔！这人生，灿若星火。。。。。”

——后记

## 人生读后感篇四

讲述的是改革时期的故事，主人公高加林是农村孩子，是个文化人，父母是农民，叔父是外地军官为人清廉正直。高加林没考上大学，高中毕业后，在村里当了三年老师，突然一天教师的职业被村里有权有势的大队书记高明楼，因自己孩子毕业没工作顶替了高加林，这对他来说是极大的打击，这种无奈、绝望还不能发泄只能忍受着，因此他颓废了一段时间，文化人的他没办法只能当个农民，锄地。他连上街买东西叫卖的勇气都没有。

在此期间村里有个一直就爱慕他的富人家的很美丽但不识字的女孩子巧珍对他表白了，他们在一起了。他的绝望被爱情冲刷掉许多，开始他们的地下恋情很幸福，很美好。可后来被村里人知道了。思想比较封建的村里人说三道四。巧珍父亲很不情愿自己的女儿看上个穷苦书生。

后来叔父被调回本地县上发展，也提起过给高加林介绍工作，叔父正直的拒绝了。叔父的下级马占胜却悄悄通过关系安排了工作，通讯干事。他又进城了，这一次是工作，永远的城里人了。

在工作中他不惧辛苦，勇敢前行，靠自己才华实力取得领导认可，变成了城里的红人。他成功了！有能力的人苦于没有好的出生现在终于有了好的发展，他的理想还不止在县城，以后要去大城市发展。当他再次闪光时，高中同学、红颜知己黄亚萍出现了，关于三观、学识、理想她们很配，黄亚萍喜欢他，表白以后两人和自己不满意的对象分手了。黄亚萍不喜欢自己对象，而高加林他是爱巧珍的。其实说到这里我觉得他不爱巧珍，巧珍不过是在他低谷时给予他温暖和光明的人，我突然想到我自己和吴恒的感情，因为那件事情我们的开始就是错误的，他是一个男人怎么可能不介意呢，食之无味，弃之可惜吗？不知道为什么还是继续和我在一起，对于他我是不是和巧珍一样呢？后来他生病我依旧不离不弃陪他到最后一刻，说起他我觉得不爱我，可他对我的好也不是假的。如果没有那件事情我们会不会很甜蜜呢？当黑暗中有蜡烛的光亮时，人当然会觉得温暖，可是当电灯出现时还会有人需要蜡烛吗？对于他又有很多话可又不知从何说起。已经是无法改变的遗憾了，我只能改变自己慢慢走出来。

还是继续说巧珍，巧珍不识字，只能跟他聊猪下崽、鸡下蛋的事情，而黄亚萍不一样，他们可以说国际问题，可以有罗曼蒂克的爱情，可似乎更多是因为利益、前途和黄亚萍在一起。后来因为黄亚萍对象的妈妈很不舒服自己儿子被欺负举报了高加林因为关系找的工作，这算是报应吗？讨厌高加林的人是这样认为的，这件事情他的叔父也极力反对，让他赶紧回乡去，黄亚萍是爱他的居然最后愿意和高加林一起做个庄稼人，可高加林拒绝了，他们不是一个世界的人也不爱黄亚萍。而巧珍再和他分手后很伤心难过，但还是有人上门提亲，巧珍难过的嫁人了。我觉得真好，不给高加林渣男任何机会。他彻底的绝望而且还失去爱他的巧珍，他做错了吗？错了！好高骛远，可我又觉得他没错，如果高加林没有被举报和黄亚萍远走高飞呢？生活中不都是这样吗？这两个女人都不适合他，爱情应该是平等的，相互的。生活中十有八九的真爱都是假的。人都是利己的物种，会先考虑利益再去考虑爱情吧！可每个人都拥有过纯粹的爱情，我对吴恒似乎没

有需要回报。我觉得不管做什么对得起自己的内心便好。不后悔，担得起后果。

孰是孰非？是没有定性的，可是人又能经得住诱惑呢？谁不想越来越好呢？只能说要踏踏实实的一步一步走。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目的追求实际上还不能得到的东西。我们应该真正廓清生活中无数不合理的東西。

## 人生读后感篇五

一代大师王蒙，虽年逾七旬，但却是“心儿不曾老”的老人，历四年之功，以雄健的笔触、渊博的文化修养、深邃的人生底蕴，去总结、回味、反思自己的人生经验与感悟，去探索提示人生苦乐的大道至理，在自己的人生金秋为我们奉上了力作——《王蒙自述：我的人生哲学》。这是一本坎坷人生的智慧之书，是经历曲折的经验之书，也是给我们的启示之书。笔者在细细品味、慢慢回味这本书后，感慨万千。书中用杂文随笔的艺术形式从各种角度感悟人生的艺术，诠释道与德，诚与诈，智与愚，真与伪。谈人生哲学，其实不容易。而王蒙却从其历尽沧桑之后道出了“无术、无谋、无名、无功”的真谛。作者完全充当了一个普通的人来分析，让我们通俗易懂，新意昂然。在叙述这些人生哲学时，没有空洞的说教，也没有不着边际的高谈阔论，而是以亲身经历现身讲法，一切从面对人生不可回避的实际问题阐述自己对生活的看法，真实的力量透彻纸背，发人深思。

王蒙先生14岁加入中国共产党，19岁写出成名作《青春万岁》。他的人生经历过大起大落，走过了中国发生大变革的时期，尝过酸甜苦辣种种人生滋味，而他依然保持积极乐观的精神状态，他的人生也是一本耐人寻味的书。他将自己近70年人生经历积淀下来的真实情感，经历种种磨难而又超越苦难的人生经验和感悟，在顺境和逆境中的为人处世之道，从一个只有初中文化程度的人通过伴随终身的孜孜不倦的学

习成为学养丰富的人，谈自己如何迎接人生的种种挑战保持健康向上的心态……而王蒙先生的“人生哲学”的实质，却是低调、宽容、学习、有为无为……说不上石破天惊，说不上深不见底。这些道理，没有多少人完全不懂，但能体味颇深且付诸实践者也确实不多。究其原因，说到底还是一个学习不够、修养不到的问题。王蒙先生的“人生哲学”为解决这个问题开了一剂良方：在逆境中，在几乎什么事都做不成的条件下，你至少可以学习；在顺境时，在一片颂扬声中，你千万不要忘了学习。将这剂良方换句话表达就是：学习不仅是谋生的技能，更是人生的享受。要说王蒙先生的“人生哲学”有什么深奥，我想恰在于此。

正如本书前言中所说的“只有走过人生广阔领土的人，才有资格谈人生的真谛；只有满怀坦诚的成功者，才会给我们以真正的人生教益；只有亲历过人生苦难的人，才能跳出苦难看人生；只有用理性知道自己人生而又不惮躬耕实践的人，才能讲出人生的理性。”这段话我也是作为警句勉励自己。王蒙作为一个领域中屈指可数的领导性人物，没有夸夸其谈对人生的大彻大悟，也没有以经历坎坷人生标榜自己的伟大，而是以非常谦卑的态度，以：我是学生来自居，强调学习是生命的主线。这让我非常羞愧，虽然近几年来我也为了工作看过很多类的书籍，却没有真正做到以读书为乐，不知其所以为乐，也谈不上学以致用。现在读了此书方有豁然开朗之感，进一步提升了对读书的认识。人的一生都是在不断的学习，并不是读书才是学习，一切经验体验都是学习。学习是一种不知不觉的生活方式。生活中，任何一个人都可以做你的老师。也许是一个政府官员，一个小商贩，一个农民，甚至一个罪犯，你或者认为他们是庸俗低下的，但是，很可能他们身上会有某种闪光的东西，是你所不具备的。从他们身上我得到了知识，我找到了学习的乐趣。

“我是学生”并不是作者的一句空话、大话，这是他平时实际生活的行为准则，又是对自己一生的客观评价。书中，作者运用自己的生活经历，佛学禅理，寓言故事等一些寓含哲

理的寓言小品来阐述读书，学习的重要性。可以说，知识改变了他的命运。在顺境时，不断的学习让王蒙保持清醒的头脑，即使有所建树，也不自命精英，自我膨胀。他就是这样一个人，一生都以谦卑的态度，在读书中，生活中，把每个人当作老师，每个地方当作课堂，每个时间当作学期。在逆境中，不断的学习给予他力量，自尊，快乐，生的希望。王蒙在上世纪那场浩劫中，也从未停止过对新知识的追求，充分利用发配边疆16年时间读了个“博士后”。“你可以不准我写作，不准我吃肉……然而你无法禁止我学习。”越是逆境，越要沉下去，越要戒浮躁，越要踏踏实实。在逆境中学习，更要顶得住压力，抗得住诱惑，耐得住寂寞，对自己、对生活充满信心，持之以恒，必将水滴石穿。

王蒙是誉满天下的著名作家、诗人，却以平等的心态在与读者倾心交流，在娓娓而谈中讲述了自己的所思所悟的真实。他绝不放弃人生的哲学睿智与理想境界，但亦绝不高谈阔论，无论小事、大道，都说的是人生至理。这种细腻，周到的人生哲学就像大海卷起层层叠叠的浪花来拥抱着我们的思想灵魂。现在社会生活的琐碎，工作的紧张，常使人感觉压力巨大，精神紧绷。然而精神极度紧绷之后常感觉空虚无聊。而读了这本书，正如一场及时雨惊醒我尘封已久的求知欲。感佩王蒙学习识见之余，我将重新调适自己的“精气神”，多一些“逝者如斯夫，不舍昼夜”的紧迫感，惜时敏学，在无为与有为之间成就自强不息的人生路。读这本书，在你我的人生之旅中，在不断创新的前进道路上，有一个信念的支撑，找一个倾诉的知己，写就一个异彩纷呈的人生。

## 人生读后感篇六

烽火戏诸侯的《陈二狗的妖孽人生》确实确实的妖孽，讲的是一个农村刁民的逆天人生。前一步，英雄，退一步，奸雄，于是，陈二狗貌似很荒诞地前前后后进进退退，像个应该挨千刀的妖孽。



烽火戏诸侯的文笔很是不错，有许多的经典句子，“女人跟感情的关系就像猫和老鼠，年轻女孩对待感情就像出道没多久的猫，一见到某只老鼠就以为过了这村没这店了，恨不得吞进肚子里珍藏一辈子，抓丢了就哭的撕心裂肺。逮劳了又患得患失。”“这个世界，能救自己的，能成就自己的，也只有自己，救别人无法胜造七级浮屠，杀几个挡在路上的，也绝不下十八层地狱。”“不管是小人物还是富贵子孙，要成功，都得眼睛看远一点，度量放大一点，脑子多想一点，然后怀六分恶毒，三分炎凉，还得给自己给子孙剩一分善心。”“我心中有猛虎，细嗅蔷薇。”我很喜欢有深度的“不管是小人物还是富贵子孙，要成功，都得眼睛看远一点，度量放大一点，脑子多想一点，然后怀六分恶毒，三分炎凉，还得给自己给子孙剩一分善心。”这话我母亲常常念叨，不过她念叨的是看远一点，度量放大一点。没有后面的深度，不过这也让我受益。

烽火戏诸侯的算命风水也学得不错，“其爷如老龟，死于无名。其兄如饥鹰，搏击北方。其父如瘦虎，东临碣石。”“兄弟，说实话，那些门外汉要看到你张脸，肯定要扯些什么你耳掀外露注定一世贫贱，或者你眉眼狭长心思狭窄不会长寿。”

那人眼睛顿时一亮，脸部肌肉微微抽搐起来，那叫一个激动。

狼和狈就这样在一个很冷的笑话中相遇了。”让我捧腹啊，捧腹，哈哈哈哈哈。

烽火戏诸侯的人名起得也有意思，陈二狗的大名叫陈浮生，取自“看破浮生过半，心情半佛半神仙。”后来出现的潘多拉，灾难或者希望的化身，更给此人蒙上了一层神秘的面纱。

烽火戏诸侯说陈二狗很妖孽，其实烽火戏诸侯才是妖孽，更是妖孽中的妖孽！

妖孽啊，妖孽！