

2023年古诗读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

古诗读后感篇一

你的诗词犹如一艘画舫，静静地从历史中向我走来。船舫泊着霞光，荡漾着九州的颜色。邀我共乘画舫，饮酒诵诗，共赏月光。

苏君呐，你仕途如风，肆无忌惮，跌宕竟成为你的常态。污浊的官场令你认清了这人情冷暖，世态炎凉。但你却像一艘荡向阳光的帆船，轻挥白帆般的衣袖，任凭尘土飞扬，你自作自己的阳光。被贬黄州，“东坡肉现世”，被贬惠州，君又作“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”甚至被贬惠州，这一仅次于死刑的地方，竟在发现生蚝后给儿子写信道“无令中朝士大夫知，恐州岭南西，以分此味”。

初读时，心里想的是写此诗时，东坡的日子肯定过得不错，要不然也不会有这么胃口了。后来才明白，他的被贬之路从来都是苦痛交加的，只不过他有本事把苦日子过甜。多少溪流欲穿透宫墙，任凭成为大江大河，任凭成为飞湍瀑布，直覆赤壁。可又怕烈日灼烧，消散世间，亦或混入谭底，不见天日。苏子，我想你大概会痴笑这些小溪吧，它们太不了解人生无常，或许你会告诉它们“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”吧。

纵使飓风使你倾翻，海浪使你颠簸，但你就像一艘巨大稳当的福船，拼尽全力，看上去似乎从来平稳，未经风浪。你更

像是一位骄傲的天才，因为与生俱来的才华，使你将骄傲刻入骨髓，因为足够骄傲，所以你才可以随遇而安。

随贬随食，随饮随憩，好不自在。皇帝不信，群臣弹劾，那么你就要快乐给他们看。如果这时候悲悲切切的，就是承认他们夺走了你最重要的东西，就代表你向他们屈服了。贬往他乡，你嘴角轻扬，宣告“此心安处是吾乡”；片片弹劾之声，你只追寻那“人间至味是清欢”；生活艰苦，你便以你“雪沫乳花浮午盏，蓼茸高笋试春盘”向外界证明。当真可以说是世界痛吻我，而我报之以歌。这似乎是中国读书人自带的本事，当他们担负的东西太多太沉重，自然而然会出现一个天平，让悲伤隐藏于欢乐之下，让他们不至于被压死。苏轼亦是如此，当骄傲被摧毁时，他用快乐弥补伤口，用快乐支撑骄傲。

苏子啊，你就像罗曼罗兰一样，她曾说“真正的英雄主义，是在认清世界的真相后，依然热爱生活。”无论是天生的“乐天派”，还是被骄傲支撑的倔强，我总是敬佩你的。我只愿手捧你的词藻，与你漫步烟雨茫茫。与你乘船，疏桐残月下。与你历历史史的长河中的风起云涌与波澜不惊。你的船儿，泊在了九州的月色中。但你精神的船儿，在逆境中，依旧朝着前方，载着一程又一程的行人。

古诗读后感篇二

一方椅，一壶茶。一丝书香，在《陆游诗词浅释》的指引下，我漫步在陆游的轮回边缘，读他那百味人生。似茶，留有余香。

茶是上好的茶，清澈的泉水衬着碧绿的叶子。更为飘香。这就是年轻的你。只一袭青衫。

字字皆律。不过是没官做。不过是怀才不遇。

可要因此放弃执著么？不！才不！你是“无意苦争春。一任群芳妒”。乡间的静谧才是你最终的归宿。清高如你。痴梅成性，甚至幻想“何方可化身千亿。一树梅花一放翁”。世人说你疯狂。说你清高，可我却爱极了你这狂妄劲，爱极了你这深深的’儒雅、淡定从容。

轻轻抿一口茶。有一丝丝苦。一生一代一双人。争教两处销魂。一站旁的古栈道旁，一树梅花悄然绽放。依旧青衫磊落的你站在梅树下。一瞬落花如雪。你拾起一枚落花。宛若看见那熟悉又美丽的笑颜。你胸口一紧。耳畔又传来那熟悉的声音：“表哥。记得倾听花开哦。”

你看到那个身着白衣、衣袂翩然的绝色女子手捧那泣血的休书。眼良中流露出那份无奈、不舍与无尽的痛楚。你泪流满面，是恨自己当初的懦弱么？是怨当时的不坚定么？重游沈园。这是梦吗？你看到了什么？白衣胜雪。美颜如旧。

薄弱的背影渐渐远去。内心的情绪终于难以抑制：

红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错！

错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红溢鲛绢透。桃花落。闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！

莫！莫！

古道上，铺了一地的落梅。花已零落成泥，蓦然回首时，彼处灯火阑珊且早已空无一人。

终是失去了，你洒脱一笑，继续向前，怀揣着你对唐婉深深的爱。前方是南宋小朝廷的疾风骤雨。你独一袭青衫，馨香

如故。

泡久了的茶，有着淡淡的清香。但又有丝丝的醇厚。如此矛盾的综合体。不正是你坎坷一生的爱国之旅？看戎马上，你意气风发。热血报国。爽朗的笑声回荡沙场；探营帐中。你愁容皱眉，领土的丧失使你彻夜未眠……即使不在官场。你一生仍以诗文为武器，书写抗敌御侮、恢复中原的激越情怀，爱国之心老而弥坚。你忠愤蟠郁，浑成老健。一首《观长安城图》道出了你多少的辛酸？你风神超迈，一曲《长歌行》逸气横秋：你壮浪患肆，忧愤难抑。

《三月十七日夜醉中作》浑然天成！瞧罗帐下。

仍是一袭青衫的你，却似风中之烛。摇摇欲坠。药如口，苦涩不及心之痛。你轻咳：“王师北定中原日。家祭无忘告乃翁。”念着，老泪纵横。这是你饱经岁月沧桑、壮志未酬、为国为民的愤恨之泪啊！

那个笑看红尘，骑驴入剑门，一身热血沸腾的男子；那个深巷听雨，笑谈宋朝，却也难掩泛白的寂寞的男子；那个驿外桥边。云淡风轻。空留一腔抱负，唯剩香如故的男子；那个沈园提笔，难掩眉目间不甘痛楚的男子；那个深夜惊醒，满面担忧，铁马冰河入梦来的落魄男子；多少年来飘摇之路，多少年来凄凉苦楚，无寻处；却见轮回边缘处。幽梅如故。

“诗界千年靡靡风。兵魂销尽国魂空。”喜哉，先有放翁后有我；悲哉，心有放翁而无放翁再来。我愿时时拿起《陆游诗词浅释》。用心拜读，我可更加接近你轮回的深处，领略你多彩的人生。

古诗读后感篇三

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏

杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”；对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么？意志坚。为人民，几十年；拒腐蚀，永不沾；因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。

文档为doc格式

古诗读后感篇四

苏轼的词，不论内容和形式，都不那么拘于一格。有时放笔直书，便成为“曲子中缚不住”的“句读不葺之诗”；有些从内容看也颇为平凡。正如泥沙俱下的长江大河，不是一道清澈流水。但正因如此，才能显出江河的宏大气势。人们可以如此这般地挑剔它，却总是无法否定它。

苏轼这首《念奴娇》，无疑是宋词中有数之作。立足点如此之高，写历史人物又如此精妙，不但词坛罕见，在诗国也是不可多得的。

他一下笔就高视阔步，气势沈雄：“大江东去，浪淘劲千古风流人物”——细想万千年来，历史上出现过多少英雄人物，他们何尝不煌赫一时，俨然是时代的骄子。谁不赞叹他们的豪杰风流，谁不仰望他们的姿容风采！然而，“长江后浪推前浪”，随着时光的不断流逝，随着新陈代谢的客观规律，如今回头一看，那些“风流人物”当年的业绩，好象给长江浪花不断淘洗，逐步淡漠，逐步褪色，终于，变成历史的陈迹了。

“浪淘尽”——真是既有形象，更能传神。但更重要的是作者一开头就抓住历史发展的规律，高度凝炼地写出历史人物在历史长河中所处的地位，真是“高屋建瓴”，先声夺人。令人不能不惊叹。

“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁”——上面已泛指“风流人物”，这里就进一步提出“三国周郎”作为一篇的主脑，文章就由此生发开去。

“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”——这是现场写景，必不可少。一句说，乱石象崩坠的云；一句说，惊涛象要把堤岸

撕裂；由于乱石和惊涛搏斗，无数浪花卷成了无数的雪堆，忽起忽落，此隐彼现，蔚为壮观。

“江山如画，一时多少豪杰”——“如画”是从眼前景色得出的结论。江山如此秀美，人物又是一时俊杰之士。这长江，这赤壁，岂能不引起人们怀古的幽情？于是，由此便逗引出下面一大段感情的抒发了。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”——作者在这里单独提出周瑜来，作为此地的代表人物，不仅因为周瑜在赤壁之战中是关键性人物，更含有艺术剪裁的需要在内。

请看，在“公瑾当年”后面忽然接上“小乔初嫁了”，然后再补上“雄姿英发”，真象在两座悬崖之间，横架一道独木小桥，是险绝的事，又是使人叹绝的事。说它险绝，因为这里原插不上小乔这个人物，如今硬插进去，似乎不大相称。所以确是十分冒险的一笔。说它又使人叹绝，因为插上了这个人物，真能把周瑜的风流俊雅极有精神地描画出来。从艺术角度来说，真乃传神之笔。那风神摇之处，决不是用别的句子能够饱满地表现的。

“羽扇纶巾”——这四个字，充分显示周瑜的风度闲雅，是“小乔初嫁了”的进一步勾勒和补充。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”——从这里就转入对个人身世的感慨。“故国神游”，是说三国赤壁之战和那些历史人物，引起了自己许多感想——好象自己的灵魂向远古游历了一番。“多情”，是嘲笑自己的自作多情。由于自作多情，难免要早生华发（花白的头发），所以只好自我嘲笑一番了。在这里，作者对自己无从建立功业，年纪又大了——对比起周瑜破曹时只有三十四岁，仍然只在赤壁矶头怀古高歌，不能不很有感慨了。

“人间如梦，一尊还酹江月”——于是只好旷达一番。反正，

过去“如梦”，现在也是“如梦”，还是拿起酒杯，向江上明月浇奠，表示对它的敬意，也就算了。这里用“如梦”，正好回应开头的“浪淘尽”。因为风流人物不过是“浪淘尽”，人间也不过“如梦”。又何必不旷达，又何必过分执着呢！这是苏轼思想上长期潜伏着的、同现实世界表现离心倾向的一道暗流。阶级的局限如此，在他的一生中，常常无法避免而不时搏动着。

综观整首词，说它很是昂扬积极，并不见得；可是它却告诉我们，词这

返回诗词目录

个东西，绝不是只能在酒边花间做一名奴隶的。这就是一个重大的突破，也是划时代的进展。

词坛的新天地就是通过这些创作实践，逐步发展并且扩大其领域的。苏轼这首《念奴娇》，正是一个卓越的开头。至今为止，仍然象丰碑似地屹立在中国文学发展史的大道上。

古诗读后感篇五

在最近的这些天里，我学习了许多古诗词，其中有婉转动人的《洛神赋》，也有范仲淹流传千古的《岳阳楼记》。

然而，其中我感触最深的莫过于屈原的《离骚》了。在一千多字的长篇史诗中，屈原为了国家，为了人民，受尽屈辱，流离失所，却依彭咸之遗则，为了使国君醒悟，屈原不顾谗言咒骂，毅然站在了皇帝的面前。

在充满变诈与残酷的仕途生涯中，屈原坚决不同流合污。“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”屈原为了国家存亡，虽身处高位，却不畏生死，坚持原则，敢于斗争，怀着

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”的崇高思想，坚持到了最后。

《离骚》这首诗不仅写出了屈原对国家的热爱，也写出了屈原洁身自好的高尚品格，体现出了屈原深深的人格魅力。同时《离骚》也是中国诗词史上一颗璀璨的明珠。

然而，《离骚》只是屈原诗词中的一小部分，还有许多类似《天问》，《九歌》都是诗中经典，这不仅是对诗词巧妙的体现，更是体现出了中华民族文化的灿烂。

诗词不但是对个人修养的体现，同时也能陶冶人的情操，所以，我们应该多读古诗词，细细品味中华民族智慧的光芒。