

2023年契诃夫渴睡主要内容 契诃夫短篇小说选读后感(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

契诃夫渴睡主要内容篇一

这篇文章深刻地刻画了两兄弟的形象：哥哥伊凡，弟弟尼姑拉。他们二人形成鲜明的对比，哥哥是兽医，弟弟从19岁起就做了省税务局的长官，他们的父亲是世袭兵，但后来因军功获得军官官衔，给他们留下了世袭贵族的身份和一份不小的田产，可当他死后，那份田产却被用来抵债，我想这与中国“父债子偿”的方式类似。很多年过去了弟弟仍是老样子，“写着老一套的公文，想着同一件事情，最好回乡间去”的这种想法渐渐成为一种明确的愿望，他想在河边或湖边买下一座小小的田庄。

哥哥伊凡的想法就如同是我们现代的年轻人的思想，我们渴望摆脱牢笼，摆脱控制的魔狱，摆脱命运的安排，我们渴望自由，渴望成功，但途径与尼姑拉不同，因为我们的成功带有奋斗的色彩，而尼姑拉却是长久地做着那一件事，他不知道用别的手段来增加自己的积蓄，只是心甘情愿地做一个懒惰的人。

尼姑拉不仅懒惰，他也是一个尖酸刻薄的人，他和他的妻子结婚不是出于爱，而是出于对她的钱财的占有，正因为如此，才致使她的妻子过早地死去。

尼姑拉一直想当老爷，尤其是当他的妻子死了之后，他用他

妻子留下的钱买了一座田庄种栗子，成了一位名副其实的地主。

这篇文章起初我没读懂，读了几遍之后，才渐渐悟出文章的内涵，作者通过本篇小说，意在揭露社会的黑暗与各种错误的思想理论，我想如果把这样的一个想法放在那些不能正确认识自己的人面前，那么我可以肯定一定会有很多人选择这种做法，而放弃自己的前途，去做一个懒人，因为人的内心是一个无法测量的深渊，有时候连自己都无法确切的知道自己到底需要什么。有一句名言说得好：过分懒惰的人，最终会走向自己自掘的坟墓。

在今天这个社会，我们每一个人都是时代的栋梁，祖国的花朵，我们应该屏弃那种不劳而获的思想意识，树立正确的世界观，为自己的前途而努力。其实本文作者的写作意图是很明了的：对剥削阶级的思想意识进行了辛辣的嘲讽和批判，给予我们心灵的启示。

我们应该坚定自己的意志，强化自己的世界观和人生观，用正确的思想指导自己的行动，用美好而纯洁的心灵去发动每一个人，让这个世界变得更加光明而美好。

文档为doc格式

契诃夫渴睡主要内容篇二

兴起把契诃夫小说全集读一遍的念头还是从小鹿家看到了一本契诃夫小说第一卷开始的。当时闲得无聊便把床头这本书拿出来开始翻看，看着看着便喜欢上了。

以前对于契诃夫只有模模糊糊的印象，无外乎三大短篇小说之王中的一位，对当时腐朽的统治阶级批判之类的无趣无聊的话。可这次看完以后，心中就多了一个鲜活的，和以上僵化印象完全不沾边的契诃夫。无论他的文笔多么辛辣讽刺，

他却有一颗特别能够温暖别人的心。契诃夫有时讽刺人或事物，不讲求什么，就求个嘴上痛快。因此契诃夫绝对是我喜欢的那类型的人，即妙人。

空说也无趣，就举他几篇小说来回忆下。《在长篇小说和中篇小说等作品里最常遇见的是什么？》这篇实在是地图炮的典型，虽然我读过的欧美小说也并不算很多，当里面各种恶毒（对，就是恶毒）的吐槽我简直都可以对号入座了。“对主人公来说，舅舅的教诲不及他的死亡那么有益”当时对到这句简直捧腹了好久，因为貌似很多小说都挺流行死舅舅的，无论是高明作者笔下情节正常需要也好，或是庸手用烂的桥段也罢，在这里一起被嘲讽了。“仆人……为主人什么事都愿意干，赴汤蹈火在所不辞。极善于讲俏皮话”读到这里我立刻就想起了《海底两万里》那个有趣而忠诚的仆人，这句真是精准可恶而无一字多余。毫不夸张的说，契诃夫很多短篇小说真是做到了毫无一字多余的地步。这也是契诃夫他的写作哲学，不必要的东西一定不要写，可惜我等俗人却是难以学到这么精准的讽刺。

除了讽刺，其实我从很多篇里读到的更是一种阴差阳错式的无奈。有两篇我印象特别深，《迟迟未开的花》以及《两个乱子》。其实故事也不见得有多新颖，无外乎男男女女因为某些小事最后不能幸福在一起的遗憾事。可契诃夫就能在短短的几页里写出那种无可奈何的讽刺。而且真的能够让我感同身受，体会那种独特的心酸。一个人心里要是没有足够的温暖也是断然写不出这些感人的小说的。

卷一时并没有契诃夫很多著名的短篇，可就是从这些“非著名”短篇中，契诃夫随意的写着，我才能看到一个不同的，单纯有趣的契诃夫。

契诃夫渴睡主要内容篇三

契诃夫的好多小说都是通过一些非常不起眼的小人物，描述

官场黑暗状态的。看来，契诃夫对这些恨之入骨啊。

《小官吏之死》中，一个小小的官吏郁郁而终，竟然只是因为不小心把一点点的喷嚏打到了上级的身上。对于小官吏妻子的描写，是“开始时她吓了一跳，后来听说对方是“别的部门的长官”，便放宽了心。”家人也是如此的疯狂啊，如此希望保住自己丈夫的乌纱帽呀。其实原本上级根本没放在心上，小官吏却三番五次的找上级道歉甚是可笑啊。一个小到不能再小的事竟然害死了一个人！当然小说毕竟有夸张的成分，事实上这种事情不太可能会发生。还有一些作品诸如《变色龙》，对警官的细节描写非常生动，自己主持“公道”的态度随狗的主人的变化而变化，活像为了保护自己而变身体颜色的变色龙。同时，警官的大夜脱了又穿，穿了又脱的描写非常精彩，是心里在忐忑呀！害怕什么？害怕自己得罪了上司没有！

他们为什么都这么慌？在他们的观念里，当官的目的是赚钱，没有崇高的“为人民服务”的理想，好像只能通过迎合上级来获得一个小小的官职啊。明明可以通过自己优秀的政绩来证明自己，却在暗地里用不正当的方法揭露自己，何苦呢？好好办公赢得一个永垂青史多好？说到底还是自身的能力不够啊。

而作为上级，似乎也只会听听下属的好话，属下的行为完全看自己的脸色，上级就不能谨言慎行吗？广开言路，不能只听夸耀自己的话，所为“忠言逆耳利于行”就是这个道理，上级不能培养下属这种风气。

如今，也有不少官员干着契诃夫笔下的事，通过宴请上级来提升“知名度”的行为依然屡禁不止，官员的丑闻也一个接一个出现。如今的“八项规定”就是规范这些不良的行为啊。当官应该是治理为天责，而不是想着如何升官拿更多的俸禄。

契诃夫渴睡主要内容篇四

契诃夫，19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家，情趣隽永、文笔犀利的幽默讽刺大师，短篇小说的巨匠，著名剧作家。他以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊中增添了两个不朽的艺术形象。

他的名言“简洁是天才的姊妹”也成为后世作家孜孜追求的座右铭。他的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，富于音乐节奏感，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》、《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

契诃夫渴睡主要内容篇五

今天在考场上，我读了【99分的苦恼】这篇文章，文章的主人公“我”中年才有一个女儿，我和妻子对她给予了很高的期望，想让女儿每次考100分，可她总是考不了100分，家长一直很苦恼，最后，矛盾得到暂时的化解，结尾语言幽默风趣，令人发笑。

很多父母望子成龙，望女成凤，对子女的期望特别高，似乎孩子必须考100分才顺理成章，可事与愿违，孩子总是考不到理想的分数，于是父母就大动肝火，非打即骂。

其实打骂孩子一点用也没有用，孩子没考好，也许只是一个失误，慢慢会好起来的。对于成绩，不要着急，让孩子一点一点来，不能一口吃成个胖子，上次98，这次99，下次可能就是100，要给孩子鼓励，让女儿有向上的信心，这样成绩才会一升再升。如果打骂孩子，会打消孩子的积极性，只

会适得其反。

不过在这儿，还是祝愿天下的子女成绩越来越好！

契诃夫渴睡主要内容篇六

年少不读契诃夫，读懂已是书中人。

央视有一档名为《人物》的专题节目，有一期是专属于契诃夫的。配音老师浑厚有力地说：“从农奴之子到世界短篇小说之王……”，有关契诃夫的生平经历，感兴趣的可以去找来看看。

孤陋寡闻如我，对契诃夫的印象只有小时候课文里《变色龙》这一篇。一切美好与考试扯上关系，都会让人产生厌倦。所以，到现在，一把年纪才重新读契诃夫。说句人们听腻歪的话：“一切都是最好的安排。”因为，此时读到契诃夫，恰好是能读懂的年纪。正是应了那句：年少不读契诃夫，读懂已是书中人。”

废话少说，先来一张王的照片吧！再说一下，我为什么讨厌应试多年以后，突然拿起了契诃夫的作品来读。我一贫下中农，没有读书人的命还得了读书人的病。常常在某宝、某多、某当、某东、某鱼、某子这些平台搜罗便宜书。手里这本契诃夫的集子，是凑单凑来的。太随便了。出版社是小社，译者也没啥名气。

这本书共收录了契诃夫26篇经典短篇，20万字。最开始读时，总有一种拗口难读的感觉。但我坚信，世界短篇小说之王的称号不是白得的。不好读，一定是翻译的锅（翻译太难了，干着繁重的体力脑力工作，还吃力不讨好）。所以，不好读，我也硬着头皮读一读。

结果，我只想用一个字：服！作品写得好，译者不是很强，

也不影响它发挥魅力。我已果断下单了契诃夫全集，坐等快递啦。

言归正传。继续聊一聊这本书。首先，契诃夫的选题来自生活方方面面。什么升职、加薪、婚外情，什么初恋、亲子、夏令营……总之，只有你想不到，没有他写不到。

其次，阅读感受那叫一个七上八下、五味杂陈。跟随作者把各色人生跟着走一遍，那叫走马观花。跟随作者把各色人生走一遍，既在内心留下酸甜苦辣的情绪，又反省和审视自己某些行为，这叫作家的实力。

最后，按照惯例，总要说一下最喜欢的，那就是倒数第二篇《嫁妆》。为什么呢？你去读一下就知道了。

结语

我是李小嗜，一个读书届的新手。每读完一本书，我会写一篇书评。契诃夫说：“世界万物都有它的命数。”

契诃夫渴睡主要内容篇七

《中国少年报》登了一篇童话——《苦恼的小雨点》，我石得津津有味，懂得了许多科学知识，激发了为祖国学习的决心。

水，是生命的源泉。没有水，一切生物就不能生存；“雨露滋润禾苗壮”，水是何等的宝贵啊！有了水，沙漠变绿洲，大地换新装。可是，被工厂排出的废气污染了的小雨点却不受欢迎。因为这种小雨点——酸雨，是有毒的，它会毒死生物，破坏土壤。

童话中的“小雨点”，把我带到了奇怪而可怕的境地：那里一只高大的烟囱吐着黑烟，附近的湖水又黄又灰，湖面上飘着死鱼，草木枯黄，棉桃凋落，土地干裂，蛆圳死亡……。

我把童话里的故事告诉妈妈，妈妈说：“童话把科学和文艺结合起来，把科学道理讲得生动，引人入胜。”这篇童话告诉我们，有些地方由于废水、废气处理不好，就会污染环境，资本主义国家就出现过不少这样的事。美国出现过一次大面积酸雨，毒死了许多农作物。英国的泰晤士河曾被工业污水严重污染，成了一条死河。近几年来，我国工业发展很快，工厂四起，烟囱林立，有些地方没有注意处理好废水、废渣、废气，也出现了一些污染环境的现象。虽然科学家提出了不少治理“三废”的办法，但还没有完全解决问题。比如，我们县城有座化工厂，附近禾苗枯黄、泥鳅、青蛙大量死亡，也是由于排出的污水和有害气体造成的。

现在世界各国都重视环境保护，象英国的泰晤士河已得到了治理，河水又变清了。我国也非常重视环境保护，党和国家号召科学家、工人叔叔革新工艺技术，治理“三废”，变害为利。我是新中国的儿童，一定要学好文化，将来当一名科学家，把祖国建成一个强大、美好、清洁、花园似的乐园。

那时候，小雨点就不会再苦恼了！

契诃夫《渴睡》主要内容篇八

契诃夫小说《小职员之死》写于1883年，小说情节简练，只写了小职员打喷嚏之后引起的精神苦恼，最后在忧郁和恐惧中死去。作者短短几笔便对这个被黑暗社会吞噬了的小人物表达了深厚的同情，同时也激起人们对等级深严的俄国社会的憎恨。契诃夫的小说善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。《小职员之死》塑造了胆小怕事，生活没有安全感的小人物形象和因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的软弱的保守分子形象，揭露当时人民的悲惨生活。文中的小公务员慑于权威，委曲求全，在长官面前如临深渊，如履薄冰，战战兢兢，最终失去了自我，

自己被自己吓死。实际上他是被等级森严的官僚体制吓死了。这篇小说批判了官本位意识，也批判了等级制度对人的异化。对于一个人来讲，任何时候都不能缺少独立自由的人格，丧失了人格就等于丧失了生命的尊严，也丧失了生存的价值。可是人是体制化的，是不断被异化的，作者通过小公务员的死表达了他对人的生存状态的担忧。小说中艺术上的夸张正反映了现实真相，这就是艺术的真实。

契诃夫渴睡主要内容篇九

在寒假里，我看了一本书，叫《契诃夫短篇小说选》，这是一本给予人深思的书。

这本书里一共有三十六篇短篇小说，每一篇都有一个深刻的道理。

在这么多短篇小说里，我最喜欢的就是《凡卡》和《变色龙》。

《凡卡》主要讲了一个叫凡卡的孩子，才九岁就失去了父母，在爷爷那儿生活。但后来却被关到铁匠铺里当学徒。在那里经常受着老板非人的折磨，可怜的凡卡拼命为老板做事，干活，得到的却是无情的挨打，每天晚上为老板的孩子摇摇篮，睡在过道里，这种生活对一个九岁的孩子来说太残酷了！

看到凡卡的生活，我不由得想到我的美好生活，我有一个温暖的家庭，可以在明亮的教室里读书，有老师的精心教导；还可以去自己想去的地方，有父母的陪同。这更让我珍惜我现在所拥有的一切！

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但当人群中有人

说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

这个故事告诉我们：不要害怕权威，不要自私自利，不要听到其他人的谣言就改变自己的想法，要有办事的主见。

这本书主要写黑暗社会人们的生活状态，这让我明白：在当时，社会底层的人们被欺压是十分寻常的，人们也想反抗，但是无力。总之，人们十分愤然，十分讨厌、厌倦这种生活，却无法改变。这与我们现在的社会形成了鲜明的对比，体现出我们现在的生活来之不易，值得珍惜。

我从这本书中明白了许多道理，我很喜欢这本书。

文档为doc格式