

# 最新名人读后感(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 名人读后感篇一

名人传的作者是来自法国著名的思想家、文学家罗曼·罗兰。他于1866年1月29日生于法国中部高原上的克拉姆西镇，1915年获得了诺贝尔文学奖。

这本书记叙了贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰这三位名人苦难和坎坷的一生，同时也赞美了他们顽强拼搏的意志和坚韧不拔的品格。里面介绍的三人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家、画家，另一个是作家，但在各自不同的工作中，他们都是伟大的‘天才，都取得了举世瞩目的非凡成就。他们人生道路并不平坦，他们或受病痛的折磨，或受莫名的诽谤，或有悲惨的遭遇。但是他们又都有一个共同之处：逆境之中永不放弃。我们应该向他们学习，当我们遇到困难时，应该坚定自己的信念，继续前进。

## 名人读后感篇二

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。

《名人传》写的是贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的‘抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

## 名人读后感篇三

《名人》主要讲述日本二十一世本因坊名人(本因坊,指日本江户时代的围棋四大家之首,以侍奉于织田信长、丰臣秀吉和德川家康的日海“本因坊算砂”为开祖的家系;名人,指自唐代开始使用的用于描述围棋第一高手的头衔)秀哉,在他64岁那年,要以一局棋来告退棋界,一位年轻棋手的代表大竹被推上了舞台,记录这场棋局。这一局棋下得十分激烈,双方限时40小时,期间,由于秀哉名人的健康状况,棋局中断了三个月。最终棋局以秀哉的失败告终,不久名人秀哉去世,结束了他如樱花般绚丽的一生。

作者川端康成笔下的秀哉,是一位真正的大师。只要他在棋盘前坐下,就会生出一股习习和风,使周围变得清爽畅快。他是在病中接受挑战,不但要强忍着病痛在棋盘上下棋,还要忍受对手利用新规则的种种便利。在这时候,他的心情是矛盾的。但是,要在棋盘上留下美的棋谱的想法,一直支配着他去下完这一盘棋。他下棋的态度十分严谨和郑重,因为围棋中有他一生追求的理想。

读过这本书,发现这场针尖对麦芒的对弈能够深深吸引我的地方不是棋局的本身,而是对弈的两个棋手都是职业精神的代表,虽然时代不同,两个对于围棋的理解也不同,名人秀哉追求的是美,而挑战者大竹追求是胜利,但是每个人都是极具职业精神,把围棋事业当做生命来看的人。

职业精神体现在我们公司特有的“干事文化上”:想干事,认可自己所从事的工作,热爱自己的职业;会干事,从自己的职业出发,踏踏实实走好每一步;干成事,从自己岗位出发,形成一套符合职业发展的体系;不出事,拥有较高的职业道德,遵守国家法律法规,遵守公司的纪律;好共事,有集体主义精神,在努力工作的同时,能够促进公司的和谐发展。身为在公司工作两年的员工,发现自己应该把更多的热情与精力投入到工作中,把自己从事的事业当做生命的一部分来看待,

用自己的一言一行来诠释职业精神，做一名合格的金隅人，争取成为行业内的“名人”。

## 名人读后感篇四

人们经常说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们深刻的了解人生。”《名人传》即“贝多芬传、“米开朗琪罗传”、“托尔斯泰传”三篇传记。它们的主人公分别为音乐家、雕塑家、小说家，不过虽然他们的职业和所处的环境不一样，但他们所追求的理想是相同的’——为了真理和正义做出的努力。

## 名人读后感篇五

读了《200个名人的童年故事》后，让我知道了每一个名人小时候都是一个平平凡凡的孩子，每一个孩子都有自己的特点和优点，只有勤奋加努力，才会实现自己的梦想。

《200个名人的童年故事》讲述了中国和外国各100个著名人物的童年故事。其中有一个小孩从小成绩不是很好，但他心灵手巧，善于思考，喜欢摆弄机械、木头之类的东西。他就是后来成为著名科学家和物理学家牛顿。还有出生在贫寒穷人家的孩子安徒生，他小时候喜欢看书听故事，他父亲曾给他讲过许多故事，他根据自己的体验和想象，把故事编排成了一幕一幕的木偶戏，吸引许多小朋友来观看。他还在剧团当群众小演员。正因为这样的童年生活，让他创造出美妙而动人的童话故事，成为了世界童话大师。这本书还讲述许多伟大的发明家、科学家；赫赫有名的文学家、音乐家和古往今来的英雄人物。他们都有一个共同之处，他们都勤于思考、热爱学习和有坚持不懈的精神。

书中还有一位我最崇拜的名人比尔盖茨，因为我喜欢电脑，而他计算机奇才。他小时候十分爱动脑筋，还十分喜欢看各种书籍，只要他想办到的事情，他就一定能办得最好。正因

为他有这种强烈的进取精神，所以他的成绩一直名列前茅。

通过读了《200个名人的童年故事》，使我懂得了没有一个人生下来就是天才，只有通过努力学习、勇于探索、持之以恒，才能成为一个成功的人。

## 名人读后感篇六

我看了一本《名人故事精选》的书，里面写的都是名人们一个一个精彩的故事。我被高尔基的认真、钱学森的爱国与诺贝尔的奉献深深感动了。

高尔基是一个苏联作家，他的剧作《耶戈尔·布雷乔夫和其它的人们》正在上演。导演没经他同意就擅自将结尾处改成布雷乔夫死了，观众们很激动，谢幕达二三十次，但高尔基，硬要导演改回去，原因是布雷乔夫根本没有死，导演没办法，只好改回去。这样一来，效果差多了。但高尔基很满意，因为他尊重了事实。

读完这篇文章后，我感触很深，明明是结尾耶戈尔·布雷乔死了的效果好，高尔基为什么要坚持自己的剧本，硬要导演改回去呢？也未免太认真了吧，这么认真干吗？但我又反反复复地读了几遍，改变了对高尔基的看法。是啊，是应该向高尔基那样尊重事实，如果人人都为了索取某种好的利益和效果，不分黑白，颠倒是非，那，世界就是虚伪的了。就如：两个学生，都是很聪明的。有一次考试，他们俩都考砸了，老师让同学们回家签字。其中一个同学对另一个同学说：“我们俩互相签字，告诉父母自己得了好成绩，就不用被父母骂了。”另一个同学说：“你考多少分就是多少分，永远不可能多一分或少一分。”说完，就回家了。一个同学就让别人签了个字，他的计划成功了，父母带他出去是了一顿；另一个同学被父母批评了一顿后，又帮他分析了错误，让他明白了错的原因，他心里十分充实。因为他没有象另一个同学一样，他尊重了事实。

“至精，至善，至诚，乃认真的最高境界。”我读了《名人故事精选》后，明白了这样一种精神。在社会中，如果每个人都能具有这样一种精神，那世界就会变的越来越美好。

## 名人读后感篇七

名人传是由法国作家罗曼罗兰所创作的。整本文学为三个内容。第一篇为《贝多芬传》。第二个为《米开朗琪罗传》。第三个为《托尔斯泰传》。

读了这本书，让我深有感触。体会到古老的欧洲在沉重、污浊的氛围中已变得麻木迟钝。猥琐的物质主义压抑了思想，阻碍了政府和个人的行动。所以作者罗曼罗兰写下了这本关于英雄的故事来呼吁人们站起来，不畏惧任何挫折，不向自己的命运屈服。罗曼罗兰告诉我们，任何成就都伴随这艰辛的拼搏和痛苦的考验————打开窗子吧！让自由的空气重新进来！来我们呼吸英雄的气息。

这本书对我映像最深的莫过于贝多芬的故事了。他出生平凡，17岁辍学，他的一生坎坷不平，他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。尽管耳聋了，可他绝大部分的作品竟是耳聋以后写成的。他贫穷着，他的鞋子破的上不了街，住的房子也很简陋。身边没有人照顾他。仿佛世界上所有不幸的事的趋向于他。他呕心沥血的作品，常常拿不到分文报酬。不过在最后他成功了，他终于胜利了！战胜了病魔，战胜了痛苦，战胜了命运。当第九交响乐在维也纳奏起的那一瞬间，意味着贝多芬他——成功了！是的，我们不得不承认这位伟大的艺术家用他顽强的毅力，拼搏的精神，赢了这个世界。而他们的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的磨难。现在的我们需要的正是这种精神，我们要向贝多芬学习，勇敢的接受暴风雨的洗礼吧！牢牢掌握自己的命运，要活得漂亮！

## 名人读后感篇八

今天，我终于读完了300多页的《中外名人》。

这本书讲的是全世界很多名人从小到大的故事。比如说，美国的常胜将军巴顿从小就立下当兵的志愿。当他上了战场就说过这样一句话：“懦夫就是那些让的恐惧战胜了责任感的人。责任感是英雄气概的`精华。”还有鲁迅、齐白石、牛顿、爱因斯坦等著名人物。最让我受启发的就是牛顿说的：“无论做什事情，只要肯努力奋斗，是没有不能成功的。”

我长大以后做对国家有用的人。