

史记读后感该(优秀7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

史记读后感该篇一

弘断帛裂，王者的雄风，如长虹利观贯通尘封的心房，豁然，顿悟。从此，逍遥红尘，寄情山水，如新生一般，再从那青萍之末，罗袜生尘的翩迁而来。

——题记

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”鲁迅先生说过。它是我国历史文化长廊中一颗璀璨的明珠。其详实的材料，独到的见解，优秀的文笔，大放光华于世界之文化之中。它便是——《史记》。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，逝去了多少英雄。站在历史的长河，仿佛看见了项羽在乌江边，四面楚歌，歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”然后携刀向颈一挥，抛去了江山社稷和美人，从容倒下、血流乌江。英雄无悔，项羽的躯体与自己的江山融为一体。乌江进入了王者的灵魂，变得汹涌波涛，浪花一朵接又一朵。

一汉北。去汉北之时，屈原望江而叹，歌《离骚》，文采飞扬，一气呵成，甚是悲亢苍凉，随着呼啸的江风，回荡在江中。楚国亡后，屈原悲愤投江。屈原一生为自己国家着想，死了也要忠烈报国！后人为纪念他，不让他的身体被鱼虾吃掉，便将粽子投入江中。这就是我国端午节吃粽子的来源。让我们永远记住屈原！

想当初，周幽王为了讨爱妃一笑，将爱妃带到烽火台，点燃烽火，吸引了各诸侯列国前来救驾。等到诸侯们倾全国之力、率王国之兵赶到时，却没有看到一个敌军。爱妃见到诸侯们面面相觑的样子，终于扬嘴一笑。周幽王见了，甚是开心。只为一博美人一笑，就将江山社稷、国家大事视同儿戏！怎么不会亡国！到后来，当敌人真的来到，周幽王急忙点燃烽火向诸侯求救时，诸侯见了，以为周幽王又在讨爱妃一笑而已，便不发兵。可怜周幽王，误了命，又误了国！

.....

司马迁曾说过：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理。”让我们在茫茫书海中去寻觅古人的踪迹：感慨曾经的人情百态；缅怀曾经的人情往事；愁怅曾经的爱恨纠纷！

史记读后感该篇二

听过《史记》的人应该都知道，史记的作者是司马迁，他写出了一部巨作——《史记》。

司马迁是个饱学之士，他在接受宫刑之前，一直生活得平平淡淡，说不上幸福也说不上悲惨，小日子过得舒坦，如果没出意外，他将一直是一个小小的史官，一直到老，到死。

可命运注定不会让他平凡下去，于是，命运派来了他的使者——磨难。在他四十七岁那年，他一生的转折——“李陵事件”——彻底改变了他的人生——他被判了死刑，有三种选择：（1）死（2）拿钱赎（3）接受宫刑。在没有钱的境地里，为了完成《史记》，司马迁选择了屈辱地活下去。

很多人都说，四十七岁是司马迁一生最痛苦的一年，我不否认；但同时，这也是一种选择：是继续屈辱的活下去，还是在黑暗之后转身，迎接光明。

但是，无可非议的，他的身份改变了，变成了一位不是太监的太监，男人的另类，以及文化人的另类。

然后，他的人生观改变了：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

接着，他的金钱观改变了，他对历史人物的评价改变了，他用手中的笔，将对自己的内心之中最真实的声音抒发出来，那个作为男人，作为士大夫的司马迁死了，但作为文化人的司马迁却获得到了新生。

不知道为什么，读司马迁的传记时想到了一句话“天降大任于斯人也”上天几尽折磨他，打压他，但他并没有放弃，所以，《史记》问世了。

凤凰只有经历过涅槃，才能获得新生。人不是也一样吗？只有在经历过苦难之后，才能感慨：原来我这么强大。

我突然想起了鲁滨逊，在什么都没有的境地中，创造了生活27年的记录，把不可能变为可能，只因为他挑战了自己。

我会学着和鲁滨逊、司马迁一样，挑战自己，将自己的生命打造得更加璀璨

史记读后感该篇三

“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”在中国历史上有多少文人墨客为楚霸王项羽留下了一首又一首悲壮诗篇。

项羽，名籍，字羽。是与孙武，韩信等人齐名的顶级名将之一。古人评价到“羽之神勇，千古无二”，其性情锐志霸猛，勇武气概千古无匹。他的豪爽性情在历史的长河中散发着独特的光辉。

但是也有人说项羽太过妇人之仁，兴趣行事过于天真。但我认为正是项王性情的具体体现。他如此的有爱有恨，有仁有义，才有了他与虞姬凄美而又深切的爱情故事，才有乌江自刎的悲壮情节，经历战争无数，最终顿悟“楚汉相未决，丁壮苦军旅，老弱罢转漕。”所以毅然放弃了征战。

项羽的性格的深层蕴含着对人性伦理的深刻关怀。其中著名的典故鸿门宴就是项羽人性伦理的最好体现。从深处看鸿门宴，它其实就是一场荣誉，权利和人性伦理的激烈斗争。而最终项羽遵从了他内心人性的选择，虽然这导致了他最后在权利斗争中的失败，但在人性上看，项羽一直都是赢家。他的内心，一直都激励着我们一代又一代的炎黄子孙。可悲的是他这一代性情中人出生在了那个不太讲人性的战争时代。他的出生便注定了悲剧的发生，当然，缺乏政治远见，刚愎自用，迷信武力也是悲剧发生的原因。

性格的缺陷，时代的境况。最终使其陨落。有了乌江自刎的悲剧，自刎的前一刻他曾到“此天亡我也，非战之罪也。”

项王的悲剧不禁引发我们对人性的深思。我们应不断的汲取他人性格的优点，避其缺点。才能在不断了历史进程中，渐成躯壳。只有这样，我们才能更好的在当下的时代里存活下来。

史记读后感该篇四

《史记》是汉代著名历史学家司马迁的一部史学巨著，该书详细地讲述了中国从传说时期到汉武帝时期之间发生的历史事件，有很多我们耳熟能详的历史故事这本书都有记载。鲁迅曾以“史家之绝唱，无韵之《离骚》”评价这本书。

这本书的第一部分“本纪”讲述了从五帝时期到汉武帝时期的历代统治者身上发生的故事。这一部分虽然没有面面俱到地介绍每一位统治者，但是它细致地描写了几位重要的统治

者，比如秦始皇和项羽。司马迁在描写这些人物时非常客观，很少加入个人感情，只在描写人物的最后一部分会写自己对该人物的看法。书的这一部分记载有很多著名的历史故事，比如大禹治水、秦灭六国等。

《史记》的第二部分“年表”统计了历代值得记载的重大历史事件。“年表”分为十个部分，细致地记载每个国家发生的事件。值得一提的是，“年表”中也记载了很多特殊的自然现象，比如彗星和日食，这说明古人无法解释这些现象，因此觉得它们非常重要，才会把它们记录下来。日食还被古人认为不吉利的。“年表”的最后几部分是汉代以来受封的王和侯，通过观察可以发现，很多受封的人都是因为立了功才被封为侯，这说明封侯在当时是一种奖励。不过，也可以看出，这样大量封王封侯是存在隐患的，因为很多王和侯在得到地位后趁机反叛。

书的第三部分是“八书”，这一部分从礼仪、音乐、法律、日历、天文、封侯制度、修建的河渠和货币这八个方面描写了各时期的文化。其中，天文这方面最让我感兴趣。这一部分记载了古时候人们对各种天文现象的理解和这些现象被古人赋予的含义。由于古代科学技术不发达，古人认为这些现象是未来的征兆，所以古人会通过观察天文现象来预测未来。

第四部分“世家”主要写的是古代出现的国家和一些人物。书的这一部分详细记载了历史上在各国发生过的事件。司马迁在记载国家时会先简要介绍这个国家的来源，然后再详细介绍这个国家的历史和发生过的大事。这一部分也记载了很多历史故事，比如越王卧薪尝胆的故事。这个故事讲的是越国被吴国消灭，越王勾践不忘耻辱，发奋图强，最终成功聚集起力量消灭吴国。不过，这个故事里的勾践有“尝胆”，却没有“卧薪”，这和我们通常听到的成语“卧薪尝胆”有所不同。

《史记》的最后一部分是“列传”，这一部分记载了许多著

名人物的故事。在描写人物时，司马迁会先介绍人物的来历，然后再细致介绍人物的事迹，最后写自己对这个人物的评价。司马迁在这里介绍了很多著名的历史人物，比如屈原、荆轲和韩信。其中，司马迁细致描写了荆轲刺杀秦王的故事。故事始于燕王看到秦国消灭了很多国家，感到不安，于是派荆轲去刺杀秦王。荆轲准备给秦王献上地图，然后趁机用藏在地图里的匕首杀死秦王。不料，秦王在荆轲打开地图要刺杀他的时候躲开了匕首，还砍断了荆轲的腿，荆轲试图把匕首扔出刺中秦王，但没有扔中。最后，荆轲被秦王杀死。读到这里，我不禁由衷的佩服荆轲，他是一个有勇有谋、永不放弃、视死如归的英雄，他能为了自己的国家，不管会遇到多大的危险也不在乎献出自己宝贵的生命，因为他认为国家的安危大于个人的利益。

读完了这本书，我感受到了司马迁在写这本书时的用心。书中的内容非常详细，就连一些很细微的事件都能被记录下来，而且也真实可靠，说明司马迁不仅对历史有很深刻的理解，还花了很长时间为写出这一本书做过十分详细的调查。司马迁在著作《史记》之前，曾因为替一位投降的将领辩解而被判处腐刑，尽管受到了如此极端的刑罚，司马迁还是坚持完成《史记》的著作。司马迁永不放弃的精神很值得我们学习。最后，我希望有更多像《史记》这样的史书能够出现，让中国的历史能够传承。

史记读后感该篇五

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生心血创作的我国古代第一部通史。书中记述了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。时间跨越三千多年，比较详细地记述了我国这一历史时期的政治、经济、文化等方面的发展史，是一部伟大的史学巨著，是中华民族文化宝库中的珍宝。

《史记》既是一部史学著作，又是一部伟大的文学著作，开

创了我国传记，文学的先河。《史记》中对古代优秀任务的颂扬，集中体现了中华民族的高尚情操，对丑恶现象的揭露，显示了中华民族嫉恶如仇的精神品质，如其中的大禹治水，表现了一个为民造福的大英雄，他三过家门而不入的塑造中，可以看出他的心非常善良，肯为别人付出。他治理了九条河流，为人民立下了丰功伟绩，也体现了劳动人民改变大自然的雄心壮志。

我还从赵氏孤儿，塑造了忠臣程婴和公孙杵臼同奸臣屠岸贾斗志斗勇的故事。让我们感动于忠诚、善良、正义；鄙视邪恶，痛恨不忠不义。其中的《武王灭纣》通过文王和武王用他们的仁义、善良为民造福，让百姓安居乐业，和纣王的残暴形成了一个鲜明的对比，让子孙后代永远记住他们。《陈胜吴广》的故事讴歌了我国古代历史上一次伟大的农民起义，陈胜吴广带领奴隶推翻秦朝的暴政。陈胜从起义到牺牲只有6个月，然而他点燃的反秦之火越烧越旺。《飞将军李广》写的是飞将军李广爱兵如子抵抗匈奴进犯，保卫国土，立下了赫赫战功，受到人民的爱戴。

司马迁为了完成《史记》，忍受了别人无法忍受的奇耻大辱，受到了肉体和精神的双重打击，但他还是完成了《史记》，实现了自我生命的最高价值，启发和滋养了一代又一代的文学大师，被鲁迅评价是“无韵之离骚，史家之绝唱”。

我想每一个同学都应该读读这本书，一定受益匪浅。

史记读后感该篇六

最近，妈妈给我买了本《史记故事》，拿到书后，我迫不及待的读了起来。里面的故事深深地吸引着我。

《史记故事》一书讲述了上起皇帝，下至汉武帝太初年间共3000多年的历史变迁故事。内容涉及哲学、政治、经济、文学、美学、天文、地理、医学及占卜等方面，几乎囊括了

各个立即时期社会活动的全部内容，堪称是一部百科全书式的鸿篇巨著。

这本书里共讲了很多故事，有大禹治水、一鸣惊人、神医扁鹊、完璧归赵、纸上谈兵、纣王暴虐其中，我最喜欢的是纣王暴虐故事。主要讲的是商纣王聪明，力气大、行动敏捷，可没用在治国上，还为了妲己滥杀无辜，谁劝他就对谁用刑，真是罪恶不赦，无药可救。西伯侯的儿子姬发很聪明，看不惯商纣王的行为，想了个办法，他把对商纣王怀恨在心的人集中在一起反抗商纣王，因为商纣王做尽了坏事，所以上战场，大家纷纷反过来攻打商纣王，商纣王只好点火自焚。看到这儿，我不禁想说：活该，真是自作自受，恶人有恶报呀！

这本书中还有许多值得我佩服的人，像飞将军李广，三过家门而不入的大禹，聪明的韩信、智慧的蔺相如而我最佩服的有着惊人记忆力的爱国诗人屈原。他是一位学识渊博的人。他为了抒发自己心中的不快和抑郁，写下了名垂千古的《离骚》。

《史记故事》这本书，不仅让我了解了中国过去的许多历史，还让我明白了很多做人做事的道理。愿更多的朋友走进这本书，去收获更多的知识与快乐吧！

史记读后感该篇七

这一集简直可以当作笑话来讲。

衡山国的诸侯衡山王。王后死了，王后的大儿子是太子，二儿子和小女儿联合新王后来反对太子，特别是小女儿很放荡。也许权高位重的人都是这样的，自以为聪明，结果总是聪明反被聪明误。

衡山王要造反，还没造起来的时候，太子告弟弟，说弟弟谋

反，而且和侍女私通；衡山王又告太子不孝；当汉武帝彻查的时候，太子弟弟为了脱罪，又告他爹谋反。乱成了一锅粥了。

结果就是被汉武帝一锅端。

听得真的是很好笑。

所以也深刻的理解了“修身齐家，治国平天下”的话。首先连自己的家务事都摆平不了，还谈什么谋反。带着很轻松的心态去看待这样的历史，只是觉得很荒诞，王立群先生的描述似乎让我看到了一场场默剧。

可是身处其中的人却怎么不能轻易的看透看穿呢？

还有就是汉文帝也是兵不血刃的解决掉了他的弟弟，丝毫不顾手足之情就让他弟弟自杀了。可见他的心机之深。汉文帝一再的放纵他的弟弟，让他的弟弟觉得有至上的特权，在自大轻狂中失去了看穿事情本质的机会和能力。

这样的糖衣炮弹裹着亲情的外衣，真正打击起来的时候却是威力无比，让人连反抗的余地都没有了。所以，有的时候，并不是表面上人对你好就是真的好，而我们要做的，就是要努力去分辨谁是真的好，而谁在包藏祸心。