

最新诗经击鼓读后感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

诗经击鼓读后感篇一

读《诗经》，就好似读一部古人风情史，像清泉缓缓抚过青石板，清新，自然，没有一丝杂质。

睢鸠鸟儿关关合唱，在河心小小洲上。这一切，都印在了他的眼眸中，想必，这也是他所盼望的吧？无数天的彻夜未眠，心里只有她的倩影，这是爱而不得的煎熬。

西风乍起，干热的风夹杂着丝丝凉意，微红的晨曦中，寒霜泛着金光。荻花摇曳，水光潋滟，摇不去的是对伊人的爱，更摇不去对理想的追求。

念那青青子衿，微褶的衣裳，佩玉的绶带飘飘，她心中泛起层层涟漪。约会不遇，失落惆怅。“一日不见，如三月兮。”这爱，缠绵悱恻，穿越岁月，仍引人共鸣。

像是品味陈酿的美酒，细品《诗经》中的爱，历久，弥新。

诗经击鼓读后感篇二

中国是一个诗的国度。诗是中国文学的正宗，读诗和写诗是历代许多中国人的一种生活方式。在先秦至五代的'漫长历史时期里，中国的诗歌创作一直没有间断，涌现了为数众多的杰出的作家和光辉灿烂的优秀作品，不少诗人及其作品在世界范围内产生过很大的影响。

传统诗歌，博大精深，雄健典丽，宛如一部色彩斑斓的画卷，以不惊风雨泣鬼神的宏伟乐章。在漫长的历程中，涌现出许多大诗人，他是耸立于东方的一个又一个诗歌的泰山。放眼世界文坛，中国的传统诗歌是独特的，是无与伦比的。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

读经时，讲求语速、语调：要求语速不急不徐，语调抑扬顿挫。现在一般人一切都讲求快速，有的人听到读经读得这么慢，就提不起精神，其实读经就是让我们的心能静下来。一个人能定得下来，才有能力思考，面对问题，才不至于慌张、忙乱。心定功夫的培养，就是由平素来训练的。训练的最好方法莫过于读经。读经既简便易行又不用花钱，每一个家长在家里就可以辅导孩子培养这种心定的功夫，也就是现代常说的训练沉稳、从容的心理素质。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

纵观历史，我们可以发现，社会安定的维系都有赖于这些圣贤遗留下来的智能和经验。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。

诗经击鼓读后感篇三

“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”

豌豆我采了又采，即使采完了，又会长出来的，要不是因为玁狁的缘故，我不会长期镇守在边境地区，而是回到故乡。这是《采薇》第一章大概的解释。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，历史永久，搜集了从西周到春秋战国时期的诗歌。《诗经》大概有300多首，都是由孔子和君吉甫从民间和皇室上收集并编制而成的。之所以称为《诗经》是因为汉武帝把诗、书、礼、易、春秋化为五经的缘故，就是大家所说的四书五经中的五经。

《诗经》的内容分为三部分：第一部分是风，风在诗经里面包括了15个地方，也就是15国风。比如说我们所熟悉的《蒹葭》，就是秦风类型；第二部分是雅，分为大雅和小雅，小雅比较容易懂，而《采薇》就是《小雅鹿鸣之什》里面的，那么大雅呢？晦涩难懂，需要有很高的文言基础的人才能领悟；第三部分是颂，颂主要用来赞美国家的或是举行祭祀仪式上用的。

《采薇》是一首镇守边疆的士兵返乡的诗。讲述的是一个士兵以采豌豆为开头来抒发相思之情。这首诗经专家考证创作于西周时期，不过，可惜作者不详，因为先秦时期的作家一般都是不留名的。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”是六年级语文书中《采薇》的节选，被誉为诗经中写的最有名的诗句之一。写出了出征和回乡中的景物和情怀。被很多古人引用，是一段以乐景写哀情，又以哀景写乐情的典范。对比了出征前的杨柳依依和现在的大雪纷飞，来说明自己离家之久，思念之深。

经常读诗带给我很多不同的感受，大概思念家乡和怀念亲人是我们中国人永不褪色的记忆吧！

诗经击鼓读后感篇四

最美不过诗经。相比于唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子给人更多的是未经雕琢的真实感与冲击感。就好像唐诗是精雕细琢的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；而诗经则是一方古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。从刀耕火种，坎坎伐檀的时代里走来，沧海桑田，时间的屠刀亦无法磨灭的是属于诗经的最古老的魅力。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巅峰。

你，还在吗？

读《诗经》，使人在物欲横流的世界里获得宁静，让人感受着来自华夏古老大地上的无穷魅力，“最美不过诗经”，而那些泛滥的“文学”，亦不过尔尔。惟愿我中华的优秀传统文化得以传承，源远流长，故仿诗经一首，聊以记之。

《凯风》——凯风自南，吹吾棘心。琼瑰睨眄，古韵长慵。
吾自黽勉，待君栖迟。

诗经击鼓读后感篇五

“诗三百，一言蔽之，曰：思无邪。”

——题记

有一种情感依托于时间的酝酿，是晨露未晞的江堤漫游，是春光姣姣的曲水流觞，是月出皓兮的闲数河星.....就像愈磨愈碎的香料才会辛香交融，时间发酵的不仅是文人墨客的雅情志趣，还有平头百姓的生活劳作，达官贵人的赞颂讴歌。风情逸志雅而颂，赋叙铺陈比起兴。在诗经里赏花赏月赏秋风，快意恩仇任平生。

鲜衣怒马的少年郎，云游四海志八方。随风而停，以地为席，不知何处是家。一日，蔓草妖野，少年随着北斗星的指引驰骋原野。夜色融融，零露漙兮，有一倩影，翩若惊鸿，有一美人，清扬婉兮。邂逅相遇，便是缘，有些人只一眼便知逃不开也躲不掉。从此过客般的停留也变为了温柔乡的永驻。

窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。善良勤劳的女子自是男子的好配偶，一旦情思燃起，便是星火燎原。幸未将深情错付，投我以木瓜，报之以琼琚。娇滴滴的女子以果相送，事之所从，皆予君。而君子如玉，贴身之佩回赠之，意为交心。愿永以为好也。

一日不见，如三月兮。思之如狂，哪顾得什么封建伦常。情之一字，总叫人乱了方寸，失了礼节。终究，抑制不住内心的悸动，夜幕降，静女其姝，俟我于城隅。男子喜出望外，一袭白衣，两袖清风。无奈佳人调皮，爱而不见，搔首踟蹰。看着玉冠少年，尽染凡尘，为爱而羞，不知所措之举。佳人忍俊不禁，几日无处排解的相思苦闷亦尽得宣泄。回首初遇，一见君子误终生，不见子都，乃见狂且。戏谑中却见情深，这便是情中的你情我愿，爱中的宠溺包容。

桃之夭夭，灼灼其华。日光透过满空攀紜的繁枝，影子被剪得细碎，伴着漫天芳华，忽明忽暗，摇摇晃晃，但它却承载着生命的灿烂与绽放。大红轿子红盖头，柔情似水的美人，巧笑倩兮，美目盼兮。之子于归，宜其室家。

男儿的英雄抱负，或许只有在金戈铁马的战场上才能展现得淋漓尽致。击鼓其镗，我独南行，我心有忡。家藏于心，天下在怀。漫漫征途，渺无归期。一瞬触及内心深处的柔软，新婚燕尔，岂有不思。伴着更鸣，誓言在耳，无心睡眠。生死契阔，与子成说。执指之手，与子偕老。

采采卷耳，不盈顷筐。这是思妇的愁绪，你可知我也时刻在想你在念你。但即使我在无心劳作，为了撑起这个你给我的家，为了等到见你的那一天，我也会拼命活下去。可这苦日子什么时候才能到头啊。硕鼠硕鼠，无食我黍.....

日升月落，斗转星移。昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。未知来生相见否，陌上逢却再少年。风雨如晦，将空气压制得胶着黏稠。一种深沉到化不开的情愫在蔓延，在宣泄。幻想过彼此无数次的重逢，只得一句，既见君子，云胡不喜。

沉醉于诗的悠扬，在经的奥义中领悟。读一本《诗经》，应带着生活的情趣去品鉴。因为经典的文学是生活的升华，而最真切的感觉便是将诗意融入生活。诗经里的一生，是我幻

想的一生，却也是最真实的一生。

诗经击鼓读后感篇六

此诗以比兴的手法充分写出了女子结婚以及婚后对她们美满家庭生活的愿望。桃之夭夭同逃之夭夭的读音一样，但它们的意思却有着天壤之别，这也就产生了我对《桃夭》这首诗一点兴趣，其次对于当今时代出现重重离婚现象，更加吸引我的注意了。

第一段的“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”把年轻女子比喻成桃花，桃花的绚丽多彩体现女子对于这次婚姻很是满意，笑开了花。把美丽的女子比喻成桃花更加形象地地将女子的美丽给展现在读者的脑海里。女子为何会对此次婚姻很满意？是因为女子愿意加到这家去，说明女子的梦中情人在这儿。从这一段我想到这应该是在向往自由婚姻的吧。在古代没有什么自由婚姻的概念，通常都是有一些个其他概念阻拦两队非常相爱的人，如门当户对类的。非常相爱的两人却因某种条件而被拆散是一件多么痛心的事啊。唐代诗人白居易从少年到青年一直与一位名叫湘灵的姑娘要好，可因母亲的不同意就这样分离了。

第二段的“桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。”以桃树上结满硕大的果实体现家中儿孙满堂，吉祥之兆。这一段描述出了我们中国古代多子多孙为幸福家庭的象征。有“家和人兴百福至，儿孙绕膝花满堂”类的许许多多诗句。这里应是对自由婚姻之后能够儿孙满堂的祝愿。但由于现在人数过多的状况，我想现在的儿孙满堂是不太好的。

第三段“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”以桃树上整整齐齐的叶子托出合家美满的情景。这段体现婚后对合家欢乐，幸福美满的祝愿。这段话使我想到了这种合家欢乐、幸福美满的家庭生活与当今许多因种种原因分家家庭的对比。当今结婚的大部分也算是自由婚恋，但又出现了大

量离婚的现象，这是个心灰意冷的结果。对于那些离婚的家庭，确实都是有种种原因的，可不用分家总还是比较好的。

这一诗句不但可用于古代时对自由婚姻以及婚后和谐家庭的愿望，也可用于对当今婚后没有离婚的和谐共处的家庭的愿望。愿此后所有婚姻越来越美满。

诗经击鼓读后感篇七

淡淡书香，古朴气质，随着手中页数缓缓增加，我仿佛看到了那午后暖暖阳光，轻拂柳叶，还有听到小山坡上那低低吟唱。诗经，没有波澜壮阔；也没有万分柔弱，在我眼里，它有是那午后明朗，风儿轻抚，虽有枪林弹雨中烟火，却少了那一份尖锐，虽有小桥流水般思绪，却淡去了那一份娇弱。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——”人们再也熟悉不过诗音，短短几句，却深深地奏出了那一份对少女倾慕。河水细流，荇菜参差，道出了在水一方思绪，道出了翻来覆去挂牵。“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”转眼，又是那坚贞女子在扞卫爱情。谁道红颜娇弱不已，耳边，是她那誓死决心。

硝烟漫天，烽火连连，又有谁知叱咤风云背后，却是深深无奈，深深思念。“执子之手，与子偕老。”百年前，千年前，又是谁在刀枪铠甲之下，脑海中浮现出妻与子笑颜。只愿弃甲归田，与你漫步庭间。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政召伯遗迹珍重，爱惜，是对那些一心为民，鞠躬尽瘁官吏无尽赞美。而‘彼君子兮，不素飧兮’《魏风伐檀》却又用着那声声哀怨唤出了他们不满，在那腐败社会，在那只会搜刮民脂民膏社会，成千上万劳动人民惨遭剥削，却只能是敢怒不敢言，换来只是这深深地呢喃，叹息，指责，无奈！

诗经，一本不灭书，她似动听歌喉，唱出了一份真情，一份赞美；她似哀怨二胡，唱出了一份无奈。她，拥有着一份典雅，一份清新，一份美丽，是桃花源里那清澈，美丽小河，在人们心中缓缓，流淌！

诗经击鼓读后感篇八

最好的时光是什么？是在晨曦中享受初夏的美好，是在午后时小院中惬意的品茶，是在一个个宁静的夜晚中静静与书中的人物对话，与我而言，最美好的莫过于在一个暖意、花香交织的清风中读一个无伤人事、只关风月的老故事，就这么犹报琵琶半遮面地款款而来，悠悠地走进你的梦，缓缓地打动你的心，直叫人忆起那些缱绻千年，氤氲万世的旧时光。

读到”青青子衿，悠悠我心，我就仿佛看到夜色阑珊，明月当窗，月光如水般悠悠洒在房檐上，也冷冷清清洒在女子美丽而忧伤的脸上。那双幽深的眸子里，一定不只是刚抚完琴却无知音欣赏的遗憾，还有着深深刻进骨子里的思念。思何人？我们不得而知，但我们心里都明白，这，是真挚的感情，是纯粹而动人的，或许我想这就是诗经的迷人之处吧。

读到夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来时，就忽然被深深的感动了。这是多么高尚的爱国精神啊！什么叫日有所思夜有所梦？心心念念到极致恐怕也就是如此吧。此时此刻，他一定正在骑着战马，驰骋在沙场上，那种气势令人震撼，那种精神令人感动！读久了，会让它享受丰富的文化盛典，使你更加明智，更加自信从容的面对世界，因为它，我变得更加优秀了吧！

每每回味起诗经，就想到曾经看过的一条微博，曾经有一句这么形容它一仿若山间溪泉，潺潺自流，新妍明丽，悠雅清扬，经卷翻覆之际如见清露被初阳照耀，邂逅这一抹盈盈闪映着的翠色鲜亮。仔细回想起为什么独爱诗经？因为它有经历时光风霜后的厚重，有经历岁月涤荡后的自若，它使人快速

成长，内心澄静，通情达理 它会细腻到让你感动到直掉眼泪。

这就是诗经，它穿越了时间和空间的限制，穿越了千年来到了我们的身边，我想紧紧的抱紧它—我人生的引路人，我的精神食粮，我最真挚的朋友，以至于我百转寻之，只为以筑固旧梦。

诗经击鼓读后感篇九

??爱情，饱含着人间真情的至善至美。它的生命流程与人类历史一样深厚、一样悠久。只要人类还在不断发展延续，爱情就将生生不息，连绵不绝。古往今来，爱情令多少人幸福欢畅，又使多少人为之癫狂、痛苦、悲伤，因而也就成了千百年来古今中外名人雅士争相吟诵的主题。爱情诗和爱情本身一样，青春永驻，万古常新，如我国最早的一部诗歌总集《诗经》就是以爱情诗为其最重要组成部分。《诗经》成书于春秋时期，距今约3000年了，它包括风、雅、颂三部分，共305篇，其中爱情诗就有80篇左右。这些爱情诗从文学的角度反映了周代社会男女交往的清纯本色，表现出对生命本体的尊崇和对人的个体价值的强烈追求，为中国古代文化留下了深刻的情感烙印。

??《诗经》时代是中国人的孩童时光。《诗经》中的爱情诗热烈而浪漫，清新而纯净，是心与心的交流，是情与情的碰撞。它们展示给我们的是人类最纯真、最淳朴、最自然、最浪漫、最美好的情感世界，这是没有世俗的偏见，有的只是个体生命本能的情感流露。

??《诗经》中的爱情往往是简单的、真挚的、纯粹的、没有杂质，也没有功利成分。《诗经》中的恋爱男女不会去考虑什么地位、名分、金钱或者是社会舆论的谴责，他们只是带着对爱的憧憬和渴望去寻觅生命中的另一半，然后相互试探，得到了爱的回应之后，就有了幽期密约，有了铮铮誓言，从此夕阳下，他们如影相随，共同品味爱情的甜蜜。他们携手

相伴，共同描绘未来的蓝图。这时的他们一日不见，如隔三秋，那种热烈的思念酿出的爱情篇章让人不觉其苦，反觉甘之如饴。

??相爱的人因爱而结合，因结合而幸福，可是月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，既然相守是快乐的，分离必然是痛苦的，相思的几多辛酸，几多痛苦，几多忐忑……是那样的让人黯然神伤。

??可以说，《诗经》里的爱情诗，实际上就是表现了一种对爱的追寻过程，从懵懂爱到初恋、从热恋到结婚、从分别到思念、从起风波到遭遗弃的婚姻生活的全过程，在《诗经》里的爱情诗中得到了淋漓尽致的表现，广泛地反映了那个时代男女爱情生活的幸福快乐与挫折痛苦。这些诗都带着春秋时期我国早期社会先民们相对自由的生活痕迹，基本上比较完整地显现出了爱情生活的真是面目。在《诗经》里，爱的喧嚣与深沉，爱的自信与怀疑，爱的和谐与错乱……种种真挚的情感体验，由字里行间注入了我们的血脉，滋润着我们的心田，美丽着我们的人生。《诗经》中这些来自远古的爱情歌唱，在今天仍放射出迷人的性情魅力，他们是一首首次畅流动的乐曲，天真淳朴，烂漫自由，琅琅上口，传送不衰。