

2023年初中城南旧事读后感(优秀10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中城南旧事读后感篇一

童年，是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了，《城南旧事》讲的就是英子的童年和童年过去的感想。

第一章《惠安馆》主要写的是英子、妞儿和秀贞之间的事。让我印象最深的一点是：英子发现与自己同龄的妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。最后转化为伤心，因为秀贞看到小桂子后就带她上了洋车找思康三叔（英子亲生父亲）去了，都没顾上和英子说再见。

第一章就这样结束了，我们要向英子学习，学习她的助人为乐。她小小年纪，还懂得照顾到秀贞和妞儿在路上需要盘缠。

第二章《我们看海去》，讲述的是英子在一次偶然的的机会结识了一位新朋友，与他约定下次一起看海去，但这是一个无法实现的约定。这位朋友干的是一件见不得人的事，可他对英子很好，还送给她礼物。这位朋友让英子来分辨自己是好人还是坏人，这是英子的人生难题。最后，她的朋友被便衣警察抓走了，英子还没弄明白他到底是好人还是坏人。唉！童年时，幼稚的心灵里还没法分辨好与坏啊！

《兰姨娘》讲的是：兰姨娘被家人赶了出来，于是就在英子

家住了下来。还有住在他们家躲风声的大学生——德先叔。虽然最后兰姨娘和德先叔一起离开他们家，但从这两点我觉得英子一家人对他人的热情与无私奉献精神。

《驴打滚儿》讲述的是宋妈的艰苦生活，反映了下层的劳动人民的生活艰辛。宋妈为了更好的生活，不惜放弃哺育自己刚出生的孩子来到英子家打工。最后又痛失了自己孩子，为了以后的生活，带着一颗孤独的心离开了英子一家。

最后，英子的爸爸去世了，英子的童年也过去了，也表现得更勇敢而沉静，因为她知道：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

初中城南旧事读后感篇二

童年，是一首由梦的音符谱写的美妙歌曲，是一串随风摇摆的风铃，让人陶醉。

读着著名作家

全书的最后一章——爸爸的花儿落了，使我印象最深，每当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”这句话时，内心很是失落，我的眼前总是出现英子一个人在默默地祈祷着父亲能早日康复，去看她的演出。作者写爱花的爸爸病危时，以花暗示了父亲病情在不断加重，就像凋谢的花而一般，毫无生机。此时的英子不再逃避，她从容地接受了事实，她决定了负起帮助家人的责任。文中以“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子”结尾，作者用朴实而生动的文笔，给我们讲述了离开父亲时无奈、痛楚的心情，也给人留下了无限的遐想和感慨。是呀，长大就意味着

要肩负责任，长大就意味着要学会靠自己。虽然生活的重担压在了幼小的英子肩上，但是我坚信她一旦长大，这将会成为她人生中的一次很好的磨练。

虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和侧的烘托，把每个人物的外貌性格都写得淋漓尽致，即使闭上眼睛，他们的身影也依旧浮现在眼前：井边的小伙伴，惠安馆的秀贞，藏在草堆里的小偷，骑着小驴回老家的宋妈……再加上聪明伶俐的英子，组成了作者充实丰富的童年世界，在这个世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹动了每一位读者的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本令人受益匪浅的书，它能使人从中领略到很多人生的哲理。看完《城南旧事》后，我感到阵阵的酸楚，可是它那每一个个动人心弦的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。

《城南旧事》这本书如同一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。书里的英子的童年之所以如此精彩，也正是因为她用那一颗纯真善良的心灵去对待生活中的每一个人。愿我们也能有一颗感恩的心，去报答身边所有的人。

初中城南旧事读后感篇三

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”以这样的一句话给《城南旧事》画上了一个句号，给人以无限的遐想。英子的爸爸去世了，小学刚毕业的英子从此挑起了家庭的重担，从此满欢声笑语的童年生活就此结束了。

《城南旧事》就是回忆在老北京城（南面）度过的童年生活的一篇短篇小说集，由《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》以及《爸爸的花落了》五篇短篇小说组成。这些小说各自独立，每篇都以不同的叙述角度来反映在她童年时代人们的生活，其中，令我印象最深的就是《驴

儿打滚》这篇短文。

联想到当今社会，比起那个时代，我想，我们女孩子的生活是多么的幸福！

初中城南旧事读后感篇四

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏；宋妈去买菜，我就跟在后面；和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天……每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞；从中我看出她很友谊；当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

初中城南旧事读后感篇五

爱唱戏的妞儿，草丛里的小偷，有趣的兰姨娘以及沉默的“四眼狗”，这些人物都出自于我最喜欢的一部小说——《城南旧事》。对于小说，我一般只是看个开头和结尾，少

数会看完。而《城南旧事》，至今我已经看了八遍，我深深地爱上了书中那个叫林英子的孩子。

《城南旧事》讲述的是林英子小时候的故事。作者站在一个小孩子的角度，生动地描绘了老北京城人们的生活，也记载了一个孩子由任性变得乖巧懂事的过程。随着英子的成长，一些事，一些人也都在变化。一个个好朋友、好亲人都随着英子童年的结束而离开。到最后，她的爸爸也走了，英子不再是个小孩子了。

我爱英子，爱她的天真。她与那个蹲在草丛中的小偷成为朋友，用真心对待每一个人。她与妞儿的一切，都显得那么有趣，深深打动人心。英子也调皮，她赖床不想上学，但后来，在爸爸的教育下，她养成了天天早起的好习惯，成了每天等待校工开大门的学生之一。那个小小的孩子真是太可爱了！

我爱英子，爱她的坚强。在妞儿与她妈妈离开之际，她终于撑不住倒下了；在爸爸离世时，她迅速冷静下来，只为了完成爸爸的嘱托——坚强地生活下去。那个小小的孩子真是太懂事了！

我爱英子，我可怜她。她还那么小，就失去了爸爸，就要承担起作为一个小大人的责任。相比我而言，我们似乎差了十万八千里。我是温室中的花朵，过着衣来伸手饭来张口的“公主式”生活，有时还要挑三拣四。英子让我懂得了，年龄不会成为承担责任的限制。小小的我们，也有着一份小小的，对于社会和家庭的責任。我们应该去主动承担，像英子一样，关心别人，照顾别人。那个小小的孩子真是太了不起了！

有人说，《城南旧事》是虚构的、杜撰的，但这丝毫不影响我对它的喜爱。在这本书里，我看到了童真，看到了善良，看到了属于儿童的美。它带给我的，不仅仅是一张张生动的生活画卷，更重要的是一次次的感动和其中蕴含着的道理。

这就是我爱这本书的原因，这就是我爱上那个孩子的原因。

“孩子是这个世界上最可爱的生物。”一点儿也没有错！英子让我着迷！她的童年，有坎坷有泪水，当然也少不了欢乐和笑声。我爱英子，爱她的童年，爱她的“城南旧事”。

爱上那个孩子，爱上那份童真！

初中城南旧事读后感篇六

我看过许多书，但印象最深的是《城南旧事》这本书。

《城南旧事》写得是作者林海音的童年，这本书讲述了她曲折的童年，小学毕业后，她爸爸就去世了，我觉得他非常可怜。

这本书里，我最喜欢的是《惠安馆》的片段。这个片段主要讲惠安馆里有个疯子秀贞，秀贞告诉英子她丢失的女儿脖子后有一块青记，结果英子的朋友妞儿脖子后也有一块青记，而且她也并不是她爸妈亲生的，因此英子千方百计帮秀贞找回了女儿。

读完整本书，书里的每个故事让我回味无穷，我觉得林海音的童年十分幸福又十分痛苦。

如果你还没看过《城南旧事》的话，就快去品味品味吧。

初中城南旧事读后感篇七

暑假，妈妈给我买了一本《城南旧事》，我很高兴，也很期待里面写了什么。

翻开那漆黑而又带有一点神秘的封面，我的“读书之旅”开始了。

我每看完一章故事，都感到有那么一点儿惋惜。因为，每一次一章故事告一段落后，故事里面英子（林海音小时候的乳名）的各位亲戚或者是朋友，都以种种理由离开英子，一直到最后一章——爸爸的花儿落了，英子几乎所有的亲人，都像影子一样消失后，她的童年也消失了。

整本《城南旧事》令我印象深刻的是英子在惠安馆遇见并且和那个被大家称为“疯女人”——秀贞相处的那段时光。一开始，我还是担心“疯女人”秀贞对英子作出身危险的事情，但惊人的是英子却和秀贞友好的相处了，这也足以向大家表现出她童年时的善良和天真。直到有一天后，秀贞突然对听故事的英子谈起了小桂子（秀贞的女儿，也就是书里讲的小妞儿），并常常谈起她，秀贞还和英子说，小桂子有一条青疤。

有一天，小妞儿对英子说她不是爸爸妈妈亲生的，并且转过身来，英子却在她脖子上找到了一条青疤，英子赶忙把她领到秀贞那里，她们母女俩当晚就坐火车走了，英子也晕了十天。这里也能体现出英子对她的所有朋友的离去都怀有思念之情。

第二段：我们看海去，这句话使井边一位小偷对我说过的一句话。就这是这么简简单单的五个字的背后，却一直衬托着英子儿时到现在的梦想。小偷也告诉她会带他去看海。可当时一群人一直在追捕他，这是英子没见着它既几会她就被抓去被人笑话，这也使英子一直没能出去见见世面。但是英子的那种友好的精神却值得让我们学习。

还有最后一段：爸爸的花儿落了，题目取得很悲伤连同与结果，我只是不明白为什么英子在最后得知爸爸去世后为什么显得那么冷静？爸爸的花儿落了，石榴也落了……爸爸精心培养出来得花几乎全落了，但是爸爸养育出来的英子却没有倒下去。爸爸的死，成了英子不再是小孩子的最好证据，也同样证明了英子十三岁不用亲朋好友照顾的最好依据。这也

能教导我们十三岁能独立的能力。

《城南旧事》这本书的作者是林海音，它讲述的是她小时候童年是在北京城南的故事。虽然故事主人公有时候显得弱不禁风、微不足道，但是她却教会了我很多知识、本领和心态，这本书的确让我受益匪浅，我要好好珍藏着！

初中城南旧事读后感篇八

《城南旧事》是一本让我终身难忘的书，作者记载了童年的往事，让人回味无穷。

其中有一句话写得很妙：“爸爸的花儿落了，我也在不是小孩子了。”这句话意味深长，这几代表爸爸离开，也代表自己长大了，成熟了。如果不是林海音，谁又能写出那么妙的句子？每当读到这个句子，我就会安静地思考起来，仿佛周围的空气都凝固了。我总是要思考好久，如果自己离开父母，是否也像英子一样成熟呢？这是，我感受到英子真是不容易啊！

英子不愧是英子啊！如果有一天，我成为了《城南旧事》中的主角“英子”，我会有她当时那么镇定吗？想起这线，我的心揪起来了。有一种说不出的感觉。

楼下传来了妈妈催我吃饭的叫声。我紧紧抱着那本《城南旧事》，仿佛自己还没回过神来。突然，我的心又欣慰一点了，我很感谢来天赐给了我那么美满的家庭，我们家是三代同堂，有可能别的人家里爷爷奶奶已经死了，但我不同，我有爷爷奶奶，爸爸妈妈，还有小弟弟，生在那么美满的家庭，谁不能不幸福。

说到了这里，不禁又想起四川，汶川大地震，那小朋友也失去了最重要的亲人，他们真是可怜啊！他们曾经也有一个幸福美满的家庭，可是就因为来了“地震”这位不速之客，许

多孩子因为失去了父母，被送到了孤儿院，虽然那里有吃的、穿的、住的，但再好也比不上自己的家呀！自己的家里，有关爱你的父母，慈祥的爷爷奶奶，难缠的小弟弟或小，还有属于自己的房间。但因为一个偶然全失去了。

记得有一次，我吃坏东西了，肚子一阵阵的痛，幸亏当时在家里，我痛得脸色发白，爸爸妈妈当时又不在家，我艰难地走到了电话机前，手指一顿一顿的拨通了妈妈的电话耳边传来了妈妈熟悉的声音，我想妈妈说明了自己的情况，妈妈说：“自己很忙，等会儿再说。”我失望地挂了电话，肚子痛得更厉害了，我连坐也坐不牢了，倒在地上。一阵开门的声音使我惊慌，原来是妈妈，妈妈见我这幅模样，连忙把我送我到医院，我那时又高兴又痛苦。

妈妈这次举动，让我觉得亲情最可贵，英子童年少了爸爸的关爱，应该算是不完整童年。

初中城南旧事读后感篇九

下面是关于城南旧事的读后感精选，欢迎阅读，仅供参考。

刚开学的时候，因为一篇《窃读记》，让我喜欢上了作者林海音那部家喻户晓的著作——《城南旧事》。

《城南旧事》是一本影响了几代人的小说，讲述的是作者在北京的童年生活。其中《惠安馆》讲述了“疯女人”秀贞苦苦寻找她的孩子，而她的孩子又被养父母虐待的凄惨故事；《我们看海去》则讲述了一位集慈爱的哥哥、孝顺的儿子、可恶的贼多重身份于一身的青年，和作者发生的有趣故事，体现了当时社会的隐忧；《兰姨娘》讲述了当时妇女的命运；《驴打滚儿》则体现了当时旧中国乡下的生活状况。

在《城南旧事》一书中，给我印象最深的人物是“疯女人”

秀贞。她苦苦寻找自己的孩子，从未放弃过，哪怕别人都以为她是疯了，她也不以为然。秀贞给她的小桂子做了多少衣服啊！那都是一针一线缝出来的。那密密麻麻的针线包含的是浓浓的母爱，是血浓于水的亲情，是对个人命运的无声抗争！因为她举止反常，所以没有人愿意跟她往来。但在英子看来，和秀贞在一起却是非常有意思的一件事，两人因此成为了好朋友。在英子童稚的眼睛里，生活是新奇而充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心却带来了巨大的冲击力，让她感到悲哀。林海音借用英子童年的眼光，描述了当时社会的无奈。

掩卷反思，当我们还沉浸在浓浓的亲情里时，又有谁能体会到父母的辛苦呢？在日常生活中，不是向父母要这就是要那，有时看到不可口的饭菜就不吃了，害的父母赶紧再为自己重新做饭菜。常常是，孩子们要这个就得买，要那个也得买，可对于妞儿来说根本想都不敢想。然而，爱能战胜一切！没有什么能阻挡它，没有什么能战胜它！就像秀贞和妞儿，是伟大的母爱将她们紧紧连在一起，谁也无法阻止，最终得以团圆。故事的情节在此处得到了升华，故事所传递出的感情也深深地打动了我的。

这个故事让我懂得，一定要好好珍惜眼前优越的生活和学习环境，用实际行动感谢父母、老师、同学的关心和帮助，用感恩的心回报身边的人，孝敬父母，尊敬老师，团结同学。

时光飞逝，纯真美好的童年时光已经一去不复返了，一本《城南旧事》成为我告别童年，走向少年的人生坐标。当我回首往事，只有那些温暖纯真的记忆，像一张张老照片刻在心底，成为我童年时光的宝贵财富。

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且

每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的妈妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

初中城南旧事读后感篇十

刚开学的时候，因为一篇《窃读记》，让我喜欢上了作者林海音那部家喻户晓的《城南旧事》。

《城南旧事》是一本影响了几代人的小说，讲述的是作者在北京的童年生活。其中《惠安馆》讲述了疯女人秀贞苦苦寻找她的孩子，而她的孩子又被养父母虐待的凄惨故事；《我们看海去》则讲述了一位集慈爱的哥哥、孝顺的儿子、可恶的贼多重身份于一身的青年，和作者发生的有趣故事，体现了当时社会的隐忧；《兰姨娘》讲述了当时妇女的命运；《驴打滚儿》则体现了当时旧中国乡下的生活状况。

在《城南旧事》一书中，给我印象最深的人物是疯女人秀贞。她苦苦寻找自己的孩子，从未放弃过，哪怕别人都以为她是疯了，她也不以为然。秀贞给她的小桂子做了多少衣服啊！那都是一针一线缝出来的。那密密麻麻的针线包含的是浓浓的母爱，是血浓于水的亲情，是对个人命运的无声抗争！因为她举止反常，所以没有人愿意跟她往来。但在英子看来，和秀贞在一起却是非常有意思的一件事，两人因此成为了好朋友。在英子童稚的眼睛里，生活是新奇而充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心却带来了巨大的冲击力，让她感到悲哀。林海音借用英子童年的眼光，描述了当时社会的无奈。

掩卷反思，当我们还沉浸在浓浓的亲情里时，又有谁能体会到父母的辛苦呢？在日常生活中，不是向父母要这就是要那，有时看到不可口的饭菜就不吃了，害的父母赶紧再为自己重新做饭菜。常常是，孩子们要这个就得买，要那个也得买，可对于妞儿来说根本想都不敢想。然而，爱能战胜一切！没有什么能阻挡它，没有什么能战胜它！就像秀贞和妞儿，是伟大的母爱将她们紧紧连在一起，谁也无法阻止，最终得以团圆。故事的情节在此处得到了升华，故事所传递出的感情也深深地打动了我的。

这个故事让我懂得，一定要好好珍惜眼前优越的生活和学习环境，用实际行动感谢父母、老师、同学的关心和帮助，用感恩的心回报身边的人，孝敬父母，尊敬老师，团结同学。

时光飞逝，纯真美好的童年时光已经一去不复返了，一本《城南旧事》成为我告别童年，走向少年的人生坐标。当我回首往事，只有那些温暖纯真的记忆，像一张张老照片刻在心底，成为我童年时光的宝贵财富。