

最新东坡突围读后感 苏东坡突围读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

东坡突围读后感篇一

偶然的机，让我读到了余秋雨先生的《苏东坡突围》。确实如余秋雨先生所说，作为一个中国人，我确实阅读过苏东坡的作品，但是绝大多数都是从课本上了解到的。但是对于东坡先生的个人经历，我并没有做更多的了解和研究。直到读了这篇文章。

苏东坡的一生是坎坷的。非凡的文采与骄傲的个性总让他在不经意间招惹来同时代文人的嫉恨，他也因此多次遭到贬职甚至是杀身之祸。最让我惊讶的是苏轼的朋友，中国古代科技史上占有不小地位的沈括，也因皇上对苏的小小称赞由此记恨苏轼。他举报苏的文中有讥讽政府的诗句，而且明知王安石是苏轼的政敌，还投注到了王安石的一边。诸如此类的人还有很多，这里就不一一列举了。但是也正因为这些“挑刺着”，使东坡一次又一次的深陷危难之中。日复一日的严刑逼供没有让东坡就此打住向文学探索的脚步，多次的劫难使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。他学会收敛锋芒，用成熟的语句骄傲的将诗作推上文学的顶峰。

孔子曾对其得意门生说过：“用则行之，舍之则藏。”然而骄傲如东坡，一句“用舍由时，行藏在我”当真是惊艳了时光，流传于千古。这样潇洒而爽朗，不拘泥于尘世纷扰的个性，令我沉醉，是我迷恋。

真羡慕苏轼，能够不畏惧阻挠，尽情的用文字宣泄内心的情感。再想想自己，总因为害羞胆怯而将自己的想法埋藏在心底，压抑情感，随波逐流。但是我不想这样继续下去了。

当一个人不受任何拘束而活，而创作时，他的心一定是自由的。就像余秋雨先生描绘的苏轼一样。我也想要成为一个像苏轼这样的人，不被无关的事牵绊住向文学探索的脚步，勇敢的表达出属于自己的想法。

就让苏东坡的文学精神给我来一次真正意义上的思想突围吧！

东坡突围读后感篇二

1082年春，苏轼来到黄州的第三个春天，他和朋友在林间游玩，却和一场突如其来的雨不期而遇，但苏轼仍且行且歌，吟出“何妨吟啸且徐行”，“也无风雨也无晴”。

1079年，苏轼说自己“愚不适时，难以追陪新进”，结果被小人算计，提捕入京。好在最后苏轼被免了死罪，流放黄州。经历如此风雨而没有脆败，这让苏轼有了很大的转变。

苏轼刚到黄州之时，经受了物质上的孤苦与精神上的孤独。

他的物质生活“日以困匮”，迫于生计只能开垦城东的一块坡地。而在他还在信里对李端叔说：“得罪以来，深自闭塞。……平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。”不可避免的，他陷入了极度孤独的境地。但也正如余秋雨所说，“正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定会变得异乎寻常。像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。”

的确，苏轼开始属于他的突围。

他将自己转向自然。在黄州游山玩水，泛长江、吊赤壁，苏轼在自然中无拘无束，可谓“放浪山水间”——世事的‘风雨沧桑，草木的万千变化，都被收纳进苏轼的生命里。“也无风雨也无晴”，就是一种旷达潇洒、回归自然、天人合一的境界，也是他向世人与世俗突围的宣告。

苏轼又将自己转向了生活。在黄州的他一大早就出去找人聊天，聊到天昏地暗，从闲情逸事再到仙狐鬼怪。买不起羊肉，他便把目光放到了当时没人肯吃的猪肉上，终于捣鼓出“东坡肉”，还搞出了东坡鱼、东坡羹、东坡肘子这样的新花样。饮酒赋诗，煮“东坡羹”，做“东坡肉”，酿“东坡酒”，尽情享受生活的美好——生活对苏东坡一点都不温柔，但苏东坡却温柔待之。把一切不美好的东西，变成赏心悦目的样子，即使确实不美好，苏东坡也能让它变得美好。

除了自然和生活，苏轼还转向了真正的自我。他从名满天下到无人问津，在被诬陷、受诟辱之后，在东坡的辛勤劳作之后，苏轼脱胎换骨了，他变得成熟。如余秋雨所说，“成熟是一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”并且有了在黄州的自我突围，才会有苏轼在快哉亭吟唱的“黄州快哉亭上快哉风”，在武昌九曲亭反问的“兹欲以成吾亭邪”。正是因为黄州，苏轼深刻地剖析了自己，剥除了身上的每一点异己成分；在黄州，苏轼彻底地脱胎换骨，获取了真正的自由，找到了真正的自我。

苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡。苏东坡写于黄州的那些杰作，既宣告着黄州进入了一个新的美学等级，也宣告着苏东坡进入了一个新的人生阶段。

苏轼，黄州，突围！

东坡突围读后感篇三

记得当时看到赤壁赋左边的苏东坡画像时，还满脸失望的对小小说：“怎么这么丑呢，拜读他文章和诗歌的时候总幻想着应该是一个英俊潇洒、风流倜傥，眉宇间透露出的豪气逼人，应是一个炯炯有神的美男子，可现在看来不过是个糟老头。”

实话说来，我也并未见过苏轼的长相也更不愿相信那画像是他真实的长相，因为自从看过《人生若只如初见》后，对诗歌便有了喜爱，借阅时也最爱东坡的诗，总是灵气逼人，东坡式的独特神韵和气概贯穿始终，是他人仿不来也写不来的。且不说豪放词，怕是悼念诗也写得比谁都痴情，看得我流过泪，心里念叨：若此生能遇到像东坡这般的好男人，可是三辈子福气，赶紧嫁了。他的人格魅力不论几经岁月流转也始终是在历史长河中熠熠生辉的一颗明星。

而他站起来了！这就是我们所崇爱的苏轼，苏东坡，苏大文豪，他就是有这般不倒的意志和挺着疼痛依旧迈开大步走自己的路的能耐，这不是每个人都可以学得来的。你看他失足后都做了什么？他没有怨天，痛斥那些小人伪君子，而是在寂寞中反省过去，无情地剥除自己身上每一点异己的成分，哪怕这些成分曾为他带来过官职、荣誉和名声；他看清了那些在他最无助的时候无情抛弃他的客面之友面具下的真实面孔，明白了人世间的冷暖原也不过如此；他拿起了锄头，自己耕种，抛弃锦衣玉食的去，自给自足；他发现一切都不算太糟，河岸边原是一片“桃林”；他不恨将他拽至谷底的他所挚爱的诗词，而是更加疾笔，留下了不朽诗篇！

他在自己的人生的波谷另起一条抛物线从而达到了另一个顶峰。许多伟人都声称自己是站在巨人的肩膀上，而我言东坡乃是站在小人肩膀上的巨人，用小人的小，成就了自己精神的大，突出了邪恶、低贱、粗暴的重围，成就了自己不朽的人！

东坡突围读后感篇四

今天翻开余秋雨的《山居笔记》忽的便翻到《苏东坡突围》一文，便觉兴趣突起，于是便找了一个安静的地方读起来。这位当代文学巨匠会对这位宋朝的文学骄子作出怎样的评价呢？不，苏东坡不应只属于宋朝，他属于整个历史、整个中华乃至整个世界。

苏东坡的文学造诣已被无数人颂扬，我也就不在多说了。读了《苏东坡突围》之后不知为什么总有一种很不舒服的感觉，就想把它写下来。

东坡才华横溢、名震九州、官居太守，有太多的荣耀和光环，越锋芒毕露，危机就越来越深重，终于有一天，它在一群文学小人的鼓捣下爆发了，既像一场毫无预警的地震又像是一个蓄积已久的堰塞湖轰然崩塌。最终他被流放到了黄州，落魄孤单。因为他的才气、他的锋芒最终造成了自己的被贬，而又是同样的原因造就了千古传诵的前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》，造就了这个伟大的诗人。

前几天补课时，我的一个同学和我聊天时说到她自己在班上太默默无闻了，我问她为什么，她说她怕在班上出风头会有人背地里说她闲话。我想了一下，答道：“你要知道，若没有人说你的闲话也就没有人说你的好话呀！”古往今来的伟人们哪一个没有被这种“闲话”困扰过？有的人正是这种“闲话”铸就了他，就东坡一样，而又有多少人在这种“闲话”下害怕了、屈服了，失去了他们的可爱、高贵与魅力，却得意了那些邪恶、低贱与粗暴呢？在历史长河中，这个叫做“闲话”的旋窝不知旋进了多少英才，消逝了多少伟大，使这些本该大展宏图的人失了勇气、消了锋芒，史书上又不知失去了多少本该有的才华横溢，整个中华又不知失去了多少精神食粮。

这些人退缩了，“闲话”战胜了他们。他们没有了“闲话”

的干扰，但也失去了历史的褒扬，不管他们有多少才华，也就从此淹沉了。而有的人战胜了“闲话”便达到了更高一层的境界，达到了一个永垂青史的高度。而东坡正是突破了这个围，才达到了这个历史的高度。

不要害怕展现自己，不要畏惧那些只会躲在暗处的小人的闲言碎语，因为那是世人对你的肯定，是你汗水的结晶，但也不要成就下眩晕，理智的面对你所拥有的一切，才能把握住这一切从而走向更高更远。

东坡突围读后感篇五

说起苏轼，无论在书法上，绘画上，还是在诗词文坛上，均是无人不知，无人不晓，有时候，觉得他拥有和孔子一样的地位，又是不可相提并论的。在世界上，有三种对社会有益的影响的三种人，一种是名人，他在这个阶级里，属于最低层，其流传的时间与影响不是很大，但多方面仍基本可以接受；另一种认识伟人，流传时间与影响比名人更深一层，但这阶级的人，人正反两面人都很均匀。而苏东坡，也是这三种人之中，最高级阶级的人——贤人。所被当时接受的人微乎其微，但对后代的影响却是最大的，受到赞赏也是最高的，而作为当时的苏东坡过着连平民的生活都不如，受到了比任何人都残酷的刑罚，受到比任何人都大得冤屈，受到比任何人都多的嫉妒。连苏东坡的弟弟也说：“苏东坡所受的这一切，源于大的才华太高了。”是的，某事有好的开端，并不一定有好的结尾。但是，人在屋檐下，不得不低头。虽在生活条件艰苦的环境下，被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们改良环境，改善生活，使他们过上好日子，这，也是苏东坡高贵情操，乐观，智慧，为别人着想，如促完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。作为一代贤人，真不容易，同时，也为他们的经历感到悲哀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”涛声依旧，时代虽

已远去，但苏东坡留给我们的精神财富将永不离去。

作家余秋雨为我们展现了苏东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。我从中也明白了为什么文人那么衷爱于苏东坡，是因为他的人格魅力所致吧。

正如他所言“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲之小人钻了空子。他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最终得以苟全性命、贬谪黄州。于斯，苏轼的一段与“黄州”休戚与共的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人世炎凉，东坡开始在此思索，悔不该。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄馀生。”（苏轼《临江仙》）入黄州，生活困苦，却在这里又写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”（《定风波》）。这种洒脱、飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

文末，余秋雨谈到了“成熟”，似乎是暗示黄州这块贫瘠之地，给了苏东坡成熟，让苏东坡看透了风尘，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。

也就此明白了何为“苏东坡突围”，不仅指苟全性命于小人围攻、退而居山中归隐，更是指克服了心中的抑郁，思想性格与才华变得成熟了。

我特别喜欢余秋雨先生关于“成熟”的这段文字：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向

周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”

苏东坡的人生，余秋雨的文字，留给我们的的是不尽的感喟。

第一次接触《记承天寺夜游》，就被它深深感染了。那“积水空明”、秋潭月影的意境，那“但少闲人如吾两人耳”的豁达与悲凉，被苏轼大气晓畅的文笔精妙地传达给了后人。于是，我们在他的文字里物我两忘，在他的思想里休戚与共。

终于要讲第四单元了，我迫不及待地把这篇课文前置，学生问为什么，我说，老师喜欢苏东坡，喜欢《记承天寺夜游》。花了一堂课的时间为他们深情朗读了余秋雨的《苏东坡突围》。孩子们听得入了神，陶醉画满他们的脸上、感动写满他们的双眸。回家挥笔写下了他们的读后感作业。

这是他们有始以来写得最棒的读后感，因为他们动了情，“我手写我心”，涌现出了众多佳作，以上便是管中窥豹的一斑——语文本就是最有灵性的科目，只要你屏息去聆听，就会倾听到她的悦耳之音，只要你用心去感悟，就能体会到阅读升华之快感；这是我有始以来最惊喜的一次批阅，因为我本以为十四五岁的孩子未必能读懂此文、能读懂苏东坡，我不敢奢求，只愿能给他们闭塞的少年时代哪怕一点点的文化熏陶。但他们用文字告诉我，我错了。孩子们的想法震撼着我，感动着我，蒸馏着我。孟子说：“君子有三乐，其三——得天下英才而教之，不亦乐乎。”为师以来，我从不知这种快乐为何物，直教君子生死相许？然而，这次批阅的体验终于告诉了我久违的谜底——以学生为知己，互相激撞出思想的花火。哪怕这种快乐只是戴着镣铐跳舞的茫茫教书匠日子中的一刹，我已为之沉醉。但愿长醉不愿醒。